

شماره نمبر 01

# ادبیات انٹرنیشنل



اکادمی ادبیات پاکستان



# ادبیات انٹرنیشنل

آن لائن شماره نمبر 1، سال 2021

نگران

ڈاکٹر یوسف خشک

مدیر اعزازی

فاروق عادل

معاونین

اطہر قیوم راجا رڈاکٹر جنید آزر



اکادمی ادبیات پاکستان

پطرس بخاری روڈ، سیکٹر ایچ-ایٹ رولن، اسلام آباد

## بین الاقوامی مجلس مشاورت

صدر شعبہ اردو انسٹیٹیوٹ یونیورسٹی ترکی	پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوقار
صدر شعبہ اردو الازہر، قاہرہ	پروفیسر ڈاکٹر ابراہیم محمد ابراہیم السید
انسٹیٹیوٹ علوم شرقیات روسی سائنس اکیڈمی، ماسکو	پروفیسر لد میللاو سیلیو
شعبہ اردو تہران یونیورسٹی، ایران	ڈاکٹر علی بیات
شعبہ اردو، تہران یونیورسٹی، تہران	ڈاکٹر کیومر سی
شعبہ اردو تاشقند انسٹیٹیوٹ یونیورسٹی ازبکستان	ڈاکٹر تاش مرزا خال مرزا ایو
صدر شعبہ اردو جواہر لال یونیورسٹی نئی دہلی	ڈاکٹر خواجہ محمد اکرام الدین
صدر شعبہ اردو شری شیواجی کالج، پار بھانی، بھارت	پروفیسر ڈاکٹر سلیم محی الدین
اوسا کا یونیورسٹی، جاپان	پروفیسر سویا مانے
انسٹیٹیوٹ آف لینگویجز، سویڈن	ہینز ورنر ویسلر
بنگلادیش	ڈاکٹر محمود الاسلام
لندن	جناب یشب تمنا
یوکرین	ڈاکٹر اولینا
جرمنی	ایرین ہوپف
آسٹریلیا	محترمہ نوشی گیلانی

### ضروری گزارشات

- ☆ محلے میں غیر مطبوعہ تحریریں شامل کی جاتی ہیں۔
- ☆ گزارشات کے ساتھ اپنا اصل نام، قلمی نام، ای میل اور ڈاک کا پتہ تحریر کریں۔
- ☆ شامل اشاعت گزارشات کے نفس مضمون کی تمام ترجمہ داری لکھنے والوں پر ہے۔ ان کی آرا کو اکادمی ادبیات پاکستان کی آراء سمجھا جائے۔

## ترتیب

### تمنا کا پہلا قدم

- 7 عورت مآب ڈاکٹر عارف علوی، صدر مملکت، اسلامی جمہوریہ پاکستان کا خصوصی پیغام
- 9 عورت مآب جناب عمران خان، وزیراعظم، اسلامی جمہوریہ پاکستان کا خصوصی پیغام
- 11 عورت مآب جناب شفقت محمود، وفاقی وزیر برائے تعلیم و پیشہ ورانہ تربیت، قومی ورثہ و ثقافت کا خصوصی پیغام  
پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب -
- 13 ڈاکٹر محمد یونس خشک ہم نے یہ سوچا  
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖  
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>
- 15 فاروق عادل دید و باز دید  
میر ظہیر عباس روستمانی  
0307-2128068 📞
- 19 تشکرات  
@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️

### اس نام سے ہے باقی آرام جہاں ہمارا

- 21 نورین طلعت عروبہ امریکہ یہ سب الفاظ کس بس میں نہیں تھا
- 22 ڈاکٹر حیات عامر جینی بھارت آپ سے ہے ساز ہستی استوار

### سراغ زندگی

- 23 ڈاکٹر جلال سویدان ترکی مغربی نظام تعلیم اقبال اور عاکف کی نگاہ میں
- 29 محمد معروف شاہ جموں و کشمیر کیا اقبال عجیب تصوف کے مخالف تھے؟
- 40 ڈاکٹر ریاض توحیدی جموں و کشمیر جموں و کشمیر میں اقبال شناسی

### میرو غالب سے دوستی رکھی

- 44 ڈاکٹر صباحت عاصم واسطی ابولہبی تصویر میں جھلک ہو حجاب جمال کی



46	جہاں پہ طے ہوا ناکوز وال کیا ہوگا	دہلی	ظہور الاسلام جاوید
47	ہماری ماؤں نے دکھ سہے تھے جو ہم نے لکھے	امریکہ	عشرت آفرین
48	گفتگوئے یار میں تھا شاعری کا ذائقہ	جرمنی	شفیق مراد
49	بکھری ہوئی ہے حیات پتھر نہ مارے	بحرین	اقبال طارق
50	خمار چشم فوں ساز صبح و شام رہے	لندن	مظفر احمد مظفر
52	مجھ سے اونچا تراقد ہے، حد ہے	لندن	جیم باڈل
53	لگائی کس نے صدا پہ صدا کوئی تو تھا	بحرین	ریاض شاہد
54	درد ہونٹوں میں جو دہا رہے گا	امریکہ	ناہید ورک
55	آنسنے بنانے میں دیر کتنی لگتی ہے	مانچسٹر	فرزاند خان نیناں
56	بات سے بات یوں نکلتی گئی	امریکہ	عابد رشید
58	رکھ کے کاندھے پہ ہاتھ چپکے سے	امریکہ	اشفاق کاشف
60	خدا کے گھر کو میں اور اچھا بنا رہا ہوں	امریکہ	احمد عرفان
61	پتوں نے شورا تیا مچایا ہوا کے تنگ	جرمنی	عشرت معین سیما
63	کار دنیا میں بہت نام ہمارے دل کا	جرمنی	انور ظہیر رہبر
64	آنکھ سے ٹپکے خون کو پانی لکھتی ہوں	جموں و کشمیر	فیروزہ مجید
65	زمین زاد سفر آسمان سفر ہے مرا	ابوہبی	فرہاد جبریل
67	نہیں رہو گے تو کچھ نبھانا نہیں پڑے گا	سعودیہ	صابر امانی
68	سوال یہ ہے بھلا کیسے اعتبار کرے	برطانیہ	فہیم اختر
69	خود سے کوئی مکر گھیا ہوگا	مسقط	سلمان جاوید
70	احباب کے مارے میں مقدر کے نہیں ہم	کویت	سید صداقت علی

### تہذیب، روایت، اسلوب

71	زبان اور رنگ آبادی: اردو کی پہلی ادبی زبان	بھارت	ڈاکٹر سلیم محمد الدین
79	عہد حاضر میں اردو ادب کے سماجی رویے	کینیڈا	کرامت اللہ غوری
87	اردو لوک گیتوں کے امتیازی اوصاف	بھارت	ڈاکٹر عبداللہ امتیاز احمد

96	کینیڈا میں اردو زبان کی تعلیم	کینیڈا	اشفاق حسین
100	غزل کا تصور	امریکہ	ستید پال آئند
105	اردو ادب میں مقامی رنگ	جرمنی	آریان ہوپف
120	مصر میں اردو زبان و ادب	مصر	ڈاکٹر ولاء جمال العسلی

## تتلیاں خیال کی

125	Talk Show HostTV	امریکہ	ستید پال آئند
127	چوتھا عشرہ	کینیڈا	اشفاق حسین
129	فقط نیستی ہو	امریکہ	سلمان باسط
130	میز پر رکھا خیال	برطانیہ	یشب تننا
132	جاہلوں کے درمیان	برطانیہ	ارشاد لطیف
134	تغیر	سعودیہ	ڈاکٹر افروز عالم
135	کشمیر میں سب کچھ ٹھیک ہے	جموں و کشمیر	ڈاکٹر ریاض توحیدی کشمیری
137	ایک گاؤں کی لڑکی	امریکہ	شیخ توحید

## رات کہانی کہتی ہے

139	ہلقیس اور سلیمان	امریکہ	سعید نقوی
148	ٹوٹے ہوئے رشتے	ایران	ڈاکٹر و فایز دان منش
159	جنازہ	امریکہ	نصیر اعظم
165	ایکس ریٹیلڈ بھابی	امریکہ	شہلا نقوی
168	مانگ کامون پر درشن	بھارت	احمد رشید
178	ریٹائرمنٹ	روس	ڈاکٹر مجاہد مرزا
181	داستان شوقین	جموں و کشمیر	ڈاکٹر ریاض توحیدی کشمیری
193	مانوس خوشبو	جرمنی	عشرت معین سیما
198	زندہ ون کا گورکن	جموں و کشمیر	راجہ یوسف

## من بیٹی، تن بیٹی

202	سلمان باسط	امریکہ	کیا کیا ہمیں یاد آیا
222	راجہ عبدالقیوم	پاکستان	منک، منک، منک

## دیا جل اٹھا دیے کی لو سے (تراجم)

225	ہیڈن ٹیلر / نسیم سید	کینیڈا	مصنوعی ذہانت
245	کمسی انگ اوک / راجہ عبدالقیوم	کوریہ	موبیلین کا سفر
272	Lesya Ukrainka	یوکرین	CONTRA SPEM SPERO!

☆☆☆☆

## عزت مآب ڈاکٹر عارف علوی

صدر اسلامی جمہوریہ پاکستان کا ”ادبیات انٹرنیشنل“ کے اجرا کے موقع پر خصوصی پیغام

انسانی فطرت اپنے احساسات، مشاہدات اور تجربات کا اظہار چاہتی ہے اور اس اظہار کا سب سے معتبر ذریعہ ادب ہی ٹھہرتا ہے۔ سماج، انسانی رویوں پر گہرے اثرات مرتب کرتا ہے اور ادب انہی رویوں کے زیر اثر مزمرہ تخلیق میں آتا ہے۔ اس طرح کسی بھی عہد میں تخلیق پانے والا ادب اس عہد کی سماجی، تہذیبی، ثقافتی اور سیاسی اقدار کی شہادت بن جاتا ہے۔ آج دنیا گلوبل ویلج بن چکی ہے۔ معاشرے سمٹ کر ایک دوسرے کے قریب آرہے ہیں۔ ہم ایک میکانیکی دور میں جی رہے ہیں۔ اس مبینی عہد میں احساسات و جذبات اور لطیف محسوسات کو زندہ رکھنے کے لیے ادب کی تخلیق اور مطالعے کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ ادب، تہذیبی و ثقافتی اقدار کی بقا اور قلمی و روحانی تسکین کا اہم ذریعہ ہے۔ قوموں کی زندگی میں ادب اور ادیب کی اہمیت اور کردار سے انکار ممکن نہیں۔ یہ ادیب کا خیال ہی ہے جس کا اظہار فیمینسٹی کی صورت میں ہوتا ہے اور ایک خواب، تعبیر کی صورت میں ڈھل کر زندگی کی خوب صورتی میں اضافے کا باعث بنتا ہے۔ زبان و ادب کے کمالات قوموں کے حق خود ارادیت کے حصول اور ان کے سیاسی خوابوں کی تکمیل میں کس طرح کردار ادا کرتے ہیں، اسے سمجھنے کے لیے برصغیر کے مسلمان ادیبوں اور شاعروں، خاص طور پر علامہ اقبال کی قلمی جدوجہد ہمارے سامنے موجود ہے۔ اسی طرح قیام پاکستان کے بعد بھی جمہوریت کی بحالی اور استحکام کے لیے ہمارے ادیبوں اور شاعروں کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ادب کے اس کردار کو ذہن میں رکھ کر اگر وطن سے دور جانے والے پاکستانیوں اور خاص طور پر ادیبوں اور شاعروں کو خیال میں لایا جائے تو یہ بات نہایت آسانی کے ساتھ سمجھ میں آسکتی ہے کہ تارکین وطن جو ادب تخلیق کرتے ہیں، وہ دراصل ادب کی رگوں میں شامل ہونے والے نئے خون کی حیثیت رکھتا ہے۔ اردو ایک ارتقا پسند زبان ہے جو قدرتی طور پر پھوٹے ہوئے چشمے کی طرح اپنی راہوں کا تعین خود کرتی ہے۔ یہ زبان جس معاشرے میں جاتی ہے، وہاں کی زبانوں کے الفاظ کو اپنے اندر اس خوب صورتی سے جذب کر لیتی ہے کہ وہ اسی کا حصہ بن جاتے ہیں۔ تارکین وطن کا تخلیق کردہ ادب اس زبان کے فروغ اور مقبولیت میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

میں اکادمی ادبیات پاکستان کے زیر اہتمام ”ادبیات انٹرنیشنل“ میں تارکین وطن کے ادب کی اشاعت کے اقدامات کا خیر مقدم کرتا ہوں اور توقع کرتا ہوں کہ اس سے نہ صرف پاکستانی ادب میں ایک نئی جہت پیدا ہوگی بلکہ تارکین وطن ادیبوں کی تخلیقات کو بھی فروغ حاصل ہوگا۔ میں اکادمی کے چیئرمین ڈاکٹر یوسف خشک اور ادبیات انٹرنیشنل کے مدیران و ادبی حلقے کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

**ڈاکٹر عارف علوی**  
صدر، اسلامی جمہوریہ پاکستان

## عزت مآب جناب عمران خان وزیر اعظم، اسلامی جمہوریہ پاکستان کا ”ادبیات انٹرنیشنل“ کے اجرا کے موقع پر خصوصی پیغام

میرے لیے یہ اطلاع باعث مسرت ہے کہ اکادمی ادبیات پاکستان نے بیرون ملک جا بسنے والے ادیبوں اور شاعروں کی ادبی تخلیقات کو ایک بڑے پلیٹ فارم پر سامنے لانے کے لیے بین الاقوامی سطح پر ”ادبیات انٹرنیشنل“ کی اشاعت کا فیصلہ کیا ہے جس پر میں اکادمی کی قیادت اور جریدے کے مدیران کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

میں سمجھتا ہوں کہ یہ ادبی جریدہ نئے عالمی ادبی رجحانات کے فروغ کا ذریعہ بنے گا اور بیرون ملک جا بسنے والے پاکستانیوں، خاص طور پر ادیبوں اور شاعروں کا تعلق اپنے وطن سے مزید مضبوط کرنے کے ساتھ ساتھ اردو زبان کے بیرون ملک فروغ کا باعث بھی بنے گا۔ اس کی مدد سے وطن عزیز کی گود میں بسنے والے پاکستانیوں کی سمجھ میں بھی یہ آسکے گا کہ روزگار یا کسی دوسری وجہ سے دیارِ غیر میں جا بسنے والوں کے احساسات کیا ہوتے ہیں۔ اس پس منظر میں اکادمی ادبیات پاکستان کا یہ قدم تاریخی حیثیت کا حامل ہے جس کا میں تہہ دل سے خیر مقدم کرتا ہوں۔

عمران خان  
وزیر اعظم، اسلامی جمہوریہ پاکستان



## عزت مآب جناب شفقت محمود

وفاقی وزیر برائے تعلیم و پیشہ ورانہ تربیت، قومی ورثہ و ثقافت کا خصوصی پیغام

جیسے ہوا اور پانی انسانی زندگی کے لیے ناگزیر ہیں بالکل اسی طرح ادب قوموں کی زندگی کے لیے اہمیت رکھتا ہے۔ یہ تاثر غلط نہیں ہے کہ ادب کا تعلق خواب و خیال سے ہوتا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں خواب و خیال کے ذریعے انسانی ذہن پر اترنے والی باتیں اہمیت نہیں رکھتیں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جس قوم کے ادیب، شاعر اور دانش ور خواب نہیں دیکھتے، اس قوم کا کوئی مستقبل ہی نہیں۔ پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز کی طرف سے سمندر پار پاکستانیوں اور دنیا بھر میں پھیلے ہوئے مہمان اردو کی تخلیقات کو ایک بین الاقوامی پلیٹ فارم مہیا کرنے کے لیے ایک پرچے کے اجراء کا جو فیصلہ کیا گیا ہے، میں اس کا تہہ دل سے خیر مقدم کرتا ہوں اور توقع کرتا ہوں کہ یہ پرچہ نہ صرف وطن عزیز میں بلکہ بین الاقوامی سطح پر پذیرائی حاصل کرے گا۔ پرچے کی اشاعت پر میں اکادمی کے سربراہ اور پرچے کے مدیران کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں اور یقین دلاتا ہوں کہ اس شاندار منصوبے کی کامیابی کے لیے میری وزارت کی تائید و حمایت انھیں ہمیشہ حاصل رہے گی۔

## شفقت محمود

وفاقی وزیر برائے تعلیم و پیشہ ورانہ تربیت، قومی ورثہ و ثقافت





## ہم نے یہ سوچا

عالمی ادب کے مزاج اور رجحانات سے آگاہی رکھنے والا پاکستانی ادب کا کوئی بھی سنجیدہ قاری اس نتیجے پر پہنچے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اپنے موضوعات، تکنیک اور اسلوب کے اعتبار سے ہمارا ادب ہر اعتبار سے مثالی اور غیر معمولی ہے۔ اسی طرح وہ لوگ جو یہ ادب تخلیق کر رہے ہیں، ادب کے ساتھ ان کی وابستگی بھی مثالیت کی حد تک سنجیدہ اور مبنی بر اخلاص ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اکادمی ادبیات پاکستان کی ذمہ داری سنبھالتے ہوئے میں نے یہ عزم کیا کہ پاکستانی ادب کو نئے پلیٹ فارموں پر متعارف کرانے کے لیے جو کچھ بھی بن پڑا، میں کروں گا۔ اس سلسلے میں پہلا کام تو میں نے یہ کیا کہ پاکستان کی قومی یا علاقائی زبانوں میں لکھے جانے والے ادب کو قومی سطح پر متعارف کرانے کے لیے اکادمی کے معروف اور تاریخی پرچے ادبیات کے مرکزی ایڈیشن کے ساتھ چارمزید ایڈیشن شائع کرنے کا فیصلہ کیا، اس طرح پاکستان کے تمام صوبوں میں بولی اور لکھی جانے والی زبانوں کے ادب کو ایک پلیٹ فارم دینے کی کوشش کی گئی۔ پاکستان کی مختلف قومی زبانوں میں ادبیات کے یہ ایڈیشن ملک کے چاروں صوبائی دارالحکومتوں سے الحمد للہ کامیابی کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔ میرا دوسرا ارادہ یہ تھا کہ دنیا بھر میں پھیلی ہوئی اردو کی نئی اور پرانی بستیوں میں تخلیق پانے والے ادب کو صرف اسی کی شناخت کے ساتھ سامنے لایا جائے۔

دنیا بھر میں پھیلے ہوئے اردو کے ادیبوں سے ذاتی تعلق اور اپنی براہ راست معلومات کی بنیاد پر یہ میرے علم میں تھا کہ ہمارے بہت سے اہل علم اور ادیب سچے ادیبوں اور دانشوروں کے مزاج کے عین مطابق گوشہ گم نامی میں بیٹھے ادب کی خدمت کرتے رہتے ہیں لیکن وہ چوں کہ آگے بڑھ کر خود کو نمایاں کرنے کا ذوق نہیں رکھتے، اس لیے اکثر اوقات ان کا کام سامنے نہیں آ پاتا۔ چنانچہ میں نے عزم کیا کہ بیرون ملک رہنے والے پاکستانیوں اور ان محبان اردو کا کام بھی سامنے لایا جائے جن کی مادری اور قومی زبان اردو نہیں۔

اسی خیال کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں نے یہ ذمہ داری اپنے مہربان و مشفق دوست اور بھائی جناب فاروق عادل کے سپرد کی۔ فاروق عادل ایک سنجیدہ ادیب اور اچھے قلم کار ہیں لیکن وہ بھی ادیبوں کے اسی قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں جو گوشہ گم نامی میں بیٹھ کر خاموشی کے ساتھ کام تو کرتے رہتے ہیں لیکن آگے بڑھ اپنی ذات کو

نمایاں نہیں کرتے۔ مجھے خوشی ہے کہ فاروق عادل نے میری دعوت قبول کی اور مختصر عرصے میں دنیا بھر میں اردو کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں سے رابطہ استوار کے ان کی تخلیقات حاصل کیں اور انھیں آن لائن اشاعت کے لیے مرتب کر دیا۔

یہ کام فاروق عادل کے سپرد کرنے کا ایک اضافی فائدہ یہ ہوا کہ انھوں نے مہجری یا ڈائیمپور را ادب کی روایت کا نہایت سنجیدگی کے ساتھ مطالعہ کر کے کسی خاص زبان کے معاشرے سے باہر اسی زبان میں لکھے جانے والے ادب کے ایک نئے پہلو کی نشان دہی کی ہے جس کی شناخت مہجری ادب سے مختلف ہے۔ ان کے استدلال کے مطابق یہ ادب باز دید جیسے نازک اور نفس تجربے کے نتیجے میں ظہور میں آتا ہے۔ میری رائے میں انھوں نے اہل علم کی توجہ ادب ایک نئے پہلو کی طرف مبذول کرائی ہے، توقع کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں ادب کا یہ پہلو مکالمات ادب کا سنجیدہ موضوع بن سکے گا۔

ہماری درخواست پر دنیا بھر میں پھیلے ہوئے اردو ادب کے نمائندہ اور ممتاز اہل قلم نے اس پرچے کے لیے اپنے رشحات قلم ارسال کیے ہیں جی چاہتا ہے کہ میں فرد افسر اسب کے نام لے کر ان کا شکریہ ادا کروں، میں توقع کرتا ہوں کہ آنے والے دنوں ان سب احباب اور دوستوں سے رابطہ بھی رہے گا اور ان کا شکریہ ادا کرنے کے مواقع بھی بار بار ملیں گے، ان شاء اللہ۔

آخر میں؛ میں پرچے کے مدیر، ان کے ساتھ تعاون کرنے والے ادیبوں اور اکادمی کے دیگر کارکنان کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ ان کی محنت ٹھکانے لگی اور ہم اتنا خوب صورت پرچہ شائع کرنے میں کامیاب رہے۔

**ڈاکٹر یوسف خشک**

چیرمین اکادمی ادبیات پاکستان

## دید و باز دید

انسانی دماغ سے بڑا عجائب خانہ کیا ہوگا، خاتون خانہ جب بھی پکڑے تلنے کا ارادہ کرتی ہیں، انہیں ایک ڈبیا کی یاد آتی ہے جو ان کی کسی بزرگ نے کانس پر سجا رکھی تھی۔ کوئی پرانی یاد اچانک کود کر آپ کے سامنے آن کھڑی ہو تو اس پر حیرت نہیں ہونی چاہیے لیکن نصف صدی پہلے کہیں دیکھے ہوئے جیولری باکس کا پکڑوں سے کیا تعلق؟ اس سوال کا جواب آسان نہیں، سوائے اس کے کہ یہ سمجھ کر لیں کہ یہ اس طلسم خانے کا کمال ہے، سائنس دان جس کے نوے فی صد حصے کو اطلاعات کی فراوانی کے عہد میں بھی تاریک براعظم قرار دیتے ہیں۔ یہ حیرت اس وقت مزید بڑھ جاتی ہے جب کوئی شخص اپنا گھر بار، عزیز واقارب، دوست احباب حتیٰ کہ اپنے وطن کو تقریباً ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر ان دیکھی دنیاؤں کے سفر پر ہی نہیں جا نکلتا بلکہ وہیں کا ہو رہتا ہے حتیٰ کہ اس کے خیمے میں گھاس اُگنے لگتی ہے۔

کوئی انسان اپنا گھر بار اور وطن کیوں چھوڑتا ہے، اس کی وجوہات بے شمار ہو سکتی ہیں، غربت، بے روزگاری، تعلیم، محبت میں ناکامی، فسادات، حق خود ارادیت کی سلبی، فطری بے چینی یا محض نئی اور ان دیکھی دنیاؤں کے اسرار کو سمجھنے کی تڑپ جو کسی پر دیسی کو کسی روز کسی اجنبی دنیا کا باسی بنا دیتی ہے۔ ایسے لوگوں کو جب کبھی تنہائی کی یاس انگیز کیفیت یا کسی کمزور لمحے کے دوران میں وطن کی یاد ہو کہ بن کر بے چین کر دیتی ہے اور وہ بے اختیار سیٹی بجاتے ہوئے اپنے دیس کی کوئی لوک دھن لگنانے لگتے ہیں جیسے ہو جمالو، واہ واہ جمالو یا چن کتھان گزاری ایسی رات وے یا گم شدہ جذبوں کو کھوجنے والے ہمارے طلسماتی افسانہ نگار انتقار حسین نہیں پیچھے رہ جانے والے نیم کے پیڑ یا بیری پر لٹکتے ہوئے جھولے کو پیشانی پر ہاتھ رکھ کر دور سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارے یہاں لوگ ایسی کیفیت کو ناٹلجیا یعنی ماضی کی یاد، محبت یا ماضی پرستی قرار دے کر نچخت ہو جاتے ہیں لیکن اپنا اور اپنے ماں جائیوں کا وطن چھوڑ کر کسی اجنبی سرزمین میں بس جانے والوں کے ذہن میں جو طوفان اٹھتے ہیں، انہیں صرف ناٹلجیا قرار دے کر ان کیفیات کے بیان کا حق ادا ہو سکتا ہے؟ ماہرین نفسیات و سماجیات اس سے اتفاق نہیں کرتے، خاص طور پر ایسی صورت میں جب اس قسم کے جذبات کا اظہار قلم و قرطاس کے ذریعے کیا گیا ہو۔

یوں ایسی کیفیات کا اظہار فقط شاعروں اور ادیبوں تک محدود نہیں کیوں کہ ڈاکٹر سپو رائٹر میجر کے بارے

میں جسے اردو دان حلقوں میں گزشتہ کچھ عرصے سے مہجری ادب کا نام بھی دیا جا رہا ہے، کہا جاتا ہے کہ ان کی ابتدا دراصل خطوط سے ہوئی جو تارکین وطن نے اپنے دوست احباب اور قرابت داروں کو لکھے۔ مکتوب نگاری بھی اگرچہ ادب کی ایک تسلیم شدہ صنف ہے لیکن ادب کا دامن ابھی اتنا کشادہ نہیں ہوسکا کہ ہر لکھی ہوئی چیز کو ادب میں شمار کر کے دریا دلی کا ثبوت دیا جائے، اس لیے لامحالہ اس بحث کا دائرہ ان لوگوں تک محدود ہو جاتا ہے جو شاعر اور ادیب کی کلاسیکی تعریف پر پورا اترتے ہیں۔

رنگارنگی میں پوشیدہ حسن کے بیان میں جب مشکل پیش آئے اور کچھ کہنے کے لیے الفاظ کم پڑ جائیں تو قوس قزح کی خوب صورت ترکیب عجیبوں کا عیب چھپا لیتی ہے۔ مہجری یاد ڈاؤن اسپور ادب کی رنگارنگی کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ بے گہری اختیار کرنے والوں یا صحیح میں معنوں میں نئے دیس میں نئے گھر بسالینے والوں کے خیالات میں کتنے رنگ جھلکتے ہیں، ایسی تحریروں کا مختلف زاویوں سے جائزہ لینے والے نقادوں، مدبروں اور علما کا خیال ہے کہ بے شمار۔ اناس تا سیا کر سٹونے اس رنگارنگی کی تہہ میں اتر کر اس کی کیفیات اور اثرات کا جائزہ لیا ہے۔ وہ لکھتی ہیں کہ یہ ایک ایسا عجیب و غریب جذبہ ہے جس میں دل کی دنیا میں ہل چل مچا دینے والی یادیں، بہت کچھ چھوٹ یا بچھڑ جانے کا صدمہ (ٹراما)، وہ دنیا جو انھوں نے اپنی پرانی دنیا کو چھوڑ کر بھاری ہوئی ہے، اس میں مختلف ہونے کا احساس، اس احساس کے نتیجے کے طور پر اپنی بنیادی قومیت اور شناخت پر اصرار اس کی نمایاں پہچان ہے۔

ڈاؤن اسپور رائٹرز کی ایک جہت فلسفیانہ بھی ہے، کہا جاتا ہے کہ ایسے ادیب جو ذاتی اور جسمانی حیثیت سے اس نوع کے سفر سے گزرتے ہیں، اس تجربے میں وہ ناگزیر طور پر ایک نفسیاتی سفر بھی کرتے ہیں جو حال اور ماضی سے متعلق ان کی یادوں میں ایک خاص قسم کی پیچیدگی پیدا کرتا ہے۔ اس پیچیدگی کا مطالعہ بہ یک وقت دل چسپ بھی ہے اور تکلیف دہ بھی۔ وہ لوگ جو کسی پریشانی، مجبوری یا دباؤ کی وجہ سے اپنا وطن چھوڑ دینے پر مجبور ہونے کے بعد ایک نیا وطن اختیار کرتے ہیں، انھیں اپنے نئے وطن میں مقامی آبادی اور اپنے درمیان ناگزیر ثقافتی فرق اور اپنی جڑوں سے اکھڑ جانے کا احساس پریشان کرتا ہے، کسی کیفیت میں وہ اس فرق کے خلاف شدت کا رویہ اختیار کر کے خود کو اس کے استرداد پر آمادہ پاتے ہیں لیکن دوسرے ہی لمحے انھیں اپنے سابقہ یا اصل وطن کے حالات یاد آتے ہیں اور ان کے مقابلے میں نئے وطن کا سکون اور آسائشیں انھیں اپنے وجود کا احساس دلاتی ہیں تو وہ اس سے یک سر مختلف کیفیت میں چلے جاتے ہیں، یوں ان کا سفر، اس سفر کی یادیں اور تجربات ایک پیچیدہ عمل سے گزر کر نئی شکل اختیار کرتی ہیں، یہی وہ روحانی یا نفسیاتی تجربہ ہے جس کی یادوں سے ایک نئی، غیر معمولی، قیمتی بلکہ شان دار جہت جنم لیتی ہے جو ان یادوں کو بظاہر دھندلا کر ایک قسم کی مابعد

الطبیعیاتی کیفیت پیدا کرتی ہے جس کی مدد سے یوں کہہ سکتے ہیں کہ صاحب قلم و قریاس ندی کا تیسرا کنارہ دیکھنے کے قابل ہو جاتا ہے یعنی ایسا ادیب پکڑے تلنے والی اس خاتون کے تجربے سے گزرتا ہے جس کی آنکھوں کے سامنے اس کی تائی اماں کا جیولری بکس آجاتا ہے جسے یاد آنے کی بہ ظاہر کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ جسمانی، روحانی اور نفسیاتی سفر کرنے والوں کے تخلیق کردہ ادب کی یہی بہت اسے اس روایتی ادب سے ممتاز کرتی ہے جو اب تک ہماری روزمرہ کی زندگی کا حصہ چلا آتا ہے۔ تارکین وطن کی اصطلاح کی ذیل میں آنے والے ہماری ادیب اگر براہ منائیں تو اس ادب کی ایک شاخت تضاد کی یہ کیفیت بھی ہے لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ یہی تضاد اس ادب کو وہ امتیازی شان عطا کرتا ہے جو اپنے قاری کو ایک مختلف دنیا میں لے جا کر ایک نئے ذائقے کے ادب سے روشناس کراتا ہے۔

قوس قزح کے رنگوں والے اس ادب کو فلسفے کی زبان میں Synthesis کے طور پر شاخت کیا گیا ہے کیوں کہ یہ تجربہ ایک نئی عالم گیر تہذیب کو بنیاد فراہم کرنے کے علاوہ پہلے سے موجود تہذیبوں میں نئے رنگ ڈھنگ، طور طریقے اور نیا خون شامل کر کے ان کی تجدید کا مقدس فریضہ بھی انجام دیتا ہے۔ ہمارے ہاں تقسیم ہند کے تجربے کے بعد جو ادب لکھا گیا، اس تجربے کی طرح اس کی جہتیں بھی بے شمار ہیں جن میں ہمارے بہت سے محترم ادیبوں نے خامہ فرسائی کر کے دامن ادب کو مالا مال کیا ہے، انتقار حسین ان ادیبوں کے سرخیل ہیں۔ ہجرت کے عظیم تجربے کے بعد جن ادیبوں نے تارکین وطن کی حیثیت سے اپنے تجربات کو زبان بخشی، عبداللہ حسین ان میں نمایاں ترین ہیں۔ اس عہد میں نوجوان اور سینئر ادیبوں کی ایک بڑی تعداد اس عمل میں شریک ہے۔ زمانہ حال کے ادیبوں کے تجربات ماضی کے مقابلے میں اس اعتبار سے منفرد ہیں کہ سائنس و ٹیکنالوجی کی ترقی نے تہذیب اور ثقافت پر جو غیر معمولی اثرات مرتب کیے ہیں، ان کی تحریروں میں ان کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اس پرچے میں شامل بیشتر تحریریں اس معیار پر پورا اترتی ہیں، اس سلسلے میں امریکہ میں لکھے گئے افسانے خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن میں سوگ کی فضا میں اجنبی رویے اور بلیکس اور سلیمان کی علامتیں معنی خیز ہیں۔ اسی طرح بے رحم اکثریت کے ہاتھوں اقلیتوں اور کمزور طبقات کے ساتھ روار کھے گئے سلوک یا قوت قاہرہ کے زور پر حق خود ارادی کو سلب کر لینے والی قوتوں کے مظالم کے پس منظر میں جنم لینے والا ادب بھی ایسا ہی مزاج رکھتا ہے جس کی مثالیں اس شمارے میں موجود ہیں۔

اگر مہجری ادب کی تعریف سے اتفاق کر لیا جائے تو ایسی تحریریں اس تعریف پر پورا ضرور اترتی ہیں لیکن دو پہلو ایسے بھی ہیں جو مہجری ادب کی اصطلاح کے بارے میں سوالات پیدا کرتے ہیں:

۱۔ پروفیسر ڈاکٹر غلیل طوقار نے دلی میں مہجری ادب کے بارے میں ایک بین الاقوامی

کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے نیا نکتہ پیش کیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ ترکوں کے نزدیک تو ہجرت ایک ہی ہے، یعنی وہ ہجرت جو نبی آخر الزماں حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی۔ رہ گئی تلاش معاش یا کسی بھی دوسرے مقصد کے لیے نقل مکانی تو ترک جہاں جا کر قیام کرتے ہیں، اسی جگہ کو اپنا وطن خیال کرتے ہیں۔ ترکوں کا یہ تصور حضرت اقبالؒ کے اس تصور کے عین مطابق ہے جس کے تحت انھوں نے وطن ہے سارا جہاں ہمارا کہہ کر گویا بات ہی ختم کر دی تھی۔

۲۔ ترک وطن کرنے والے ادیب جس طرح اپنے آبائی دیس پر نگاہ واپس ڈال کر یا بالفاظ دیگر باز دید کے تجربے سے گزر کر خیال کے کچھ نئے دریچے کھولتے ہیں، بالکل اسی طرح وہ ادیب جن کی مادری یا قومی زبان اردو نہیں اور وہ دنیا کے مختلف حصوں میں جاتے ہیں، اگر وہ ہماری زبان میں ادب تخلیق کرنے لگیں تو سوال یہ ہے کہ ان کے ادب کو کیا نام دیا جائے گا؟ حالیہ مہجری کانفرنس میں ڈاکٹر خلیل طوقار کو مدعو کیا گیا تھا، کیا وہ مہجری ادب کی تعریف پر پورا اترتے ہیں؟ اس سوال کا جواب اثبات میں نہیں ہے تو پھر سوال یہ ہے کہ انھیں آخر کس ادب کا نمائندہ تصور کیا جائے؟

واقعہ یہ ہے کہ وہ محبان اردو جن کی مادری اور قومی زبانیں کچھ اور ہیں اور وہ اردو میں دسترس حاصل کر کے ادب تخلیق کرتے ہیں تو یہ حقیقت ہے کہ وہ پورے طور پر نہیں تو بہت حد تک اسی تجربے سے گزرتے ہیں جس سے مہجری یا ڈاکسپو را ادیب گزرتے ہیں۔ ڈاکسپو را ادیبوں کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ ان کے ادب کی بنیاد نئے اختیار کردہ معاشرے میں رہتے ہوئے اپنے پرانے معاشرے پر نگاہ واپس ڈالنے سے پڑتی ہے۔ اردو میں لکھنے والے محبان اردو کا تجربہ کم و بیش وہی یا ویسا ہی ہے، وہ بھی ایک مختلف معاشرے سے اردو معاشرے کو دیکھتے ہیں یا مہجری ادیبوں کی طرح اردو معاشرے سے مختلف تجربات سے اردو معاشرے کو آگاہ کرتے ہیں۔ اردو والوں کا نگاہ واپس کا عمل ہو یا محبان اردو کی خیال آفرینی یا ان کی طرف سے اردو میں پہلے سے موجود لٹریچر سے واقفیت کے بعد اس میں اضافے کا عمل، لغت اس سلسلے میں باز دید کی ترکیب متعارف کراتی ہے، کیا ہم ایسے ادب کو اطمینان کے ساتھ ادب باز دید قرار دے سکتے ہیں؟ اس سوال کا جواب آسان نہیں، آنے والے دنوں میں اس باب میں بڑھتے ہوئے سوالات پر غور اور ادب کی دنیا میں کچھ نئے دریچوں کے کھل جانے سے ہی اس سوال کا جواب ممکن ہو سکے گا۔

فاروق عادل

مدیراعزاز

## تشکرات

بیرون وطن مقیم پاکستانیوں اور اردو کی دیگر اور نئی پرانی بستیوں میں تخلیق ہونے والے ادب کو پلیٹ فارم مہیا کرنا ایک خواب تھا، اس خواب کی تعبیر ممکن نہ ہوتی اگر اس کی کامیابی کے لیے پاکستان اور بیرون پاکستان سے مقیم دوستوں، مہربانوں اور مجاہدانہ اردو کا تعاون شامل حال نہ ہوتا۔ ہمارے ان دوستوں میں ترکی سے برادر محترم پروفیسر ڈاکٹر غلیل طوقار، بھارت سے پروفیسر ڈاکٹر سلیم محی الدین، مقبوضہ کشمیر سے ڈاکٹر محمد معروف شاہ، جناب توصیف احمد، لندن سے جناب یشب تمنا، جناب فہیم اختر، امریکہ سے جناب سلمان باسط، محترم نورین طلعت عروبہ، برادر محترم اشرف قریشی اور میرے بڑے بھائی رئیس وارثی سمیت بہت سے دیگر احباب شامل ہیں، اگر کوئی نام شامل ہونے سے رہ گیا ہے تو اس سہو پر معذرت کے ساتھ ان کی خدمت میں بھی نذرانہ محبت پیش کرتے ہیں۔ ان سب دوستوں نے اس کام کو اپنا کام سمجھ کر ہمارے ساتھ تعاون کیا۔ ہم ان تمام احباب کے تہہ دل سے ممنون ہیں۔

باز دیدی ادب کے اس پہلے شمارے کے لیے ہی بڑی مقدار میں مواد اکٹھا ہو گیا تھا جو اس شمارے میں شامل تخلیقات کی طرح ہی معیاری اور شان دار ہے۔ یہ تخلیقات آئندہ شمارے کے لیے محفوظ کر لی گئی ہیں۔

اس پرچے کی تیاری کے دوران عزیز دوستوں ڈاکٹر جنید آذر، راجہ عبدالقیوم صاحب اور برادر عزیز کاشف رحمن کاشف کے علاوہ اکادمی ادبیات پاکستان کے جناب اختر رضا سلیمی، آنسہ فضا گل، جناب سعید رضا خان، جناب محمد ساجد بھٹی، عابد محمود اور سجاد احمد کا تعاون ہمارے شامل حال رہا ہے جس پر یہ احباب بھی شکریے کے مستحق ہیں۔

چیلر مین اکادمی ادبیات پاکستان پروفیسر ڈاکٹر محمد یوسف خشک کا شکریہ خاص طور پر ہم پر واجب ہے۔ اگر قدم قدم پر ان کی راہ نمائی میسر نہ ہوتی تو یہ پرچہ شاید دن کی روشنی نہ دیکھ پاتا۔ یہاں یہ ذکر بھی ضروری ہے کہ اردو کی نئی پرانی بستیوں میں لکھے جانے والے ادب کو سامنے لانے کے لیے ایک خصوصی پرچے کی اشاعت کا خیال سب سے پہلے ان ہی کے ذہن میں آیا اور انہوں نے ہی اس خواب کو حقیقت میں بدلنے کے لیے ضروری



انتظامات کیے لیکن اس کے باوجود اس پرچے کی پالیسی کے تعین اور اس کے تیاری کے سلسلے میں انہوں نے جو آزادی ہمیں مہیا کی، اس لیے ہم خاص طور پر ان کے ممنون ہیں۔  
ہماری تمنا کا یہ پہلا قدم اب آپ کے ہاتھوں میں ہے، آپ نے اسے کیسا پایا، اس سلسلے میں آپ کا رد عمل ہماری حوصلہ افزائی کا باعث ہی نہیں بنے گا بلکہ یہ تمنا کے اس سفر میں مزید بہتری بھی پیدا کرے گا۔

بہت سی محبتیں اور دعائیں  
فاروق عادل

نورین طلعت عروبہ (واشنگٹن، امریکا)

یہ سب الفاظ کے بس میں نہیں تھا

عجب تیرے کرم کا سلسلہ ہے  
مری اوقات سے بڑھ کر دیا ہے  
مرے الفاظ میں سارے اضافی  
وہ میری غامشی کو جانتا ہے  
میں اس شانِ خداوندی کے صدقے  
تمنا کا شگوفہ کھل رہا ہے  
سنہلنا چاہتے ہوں گرنے والے  
تو پھر اس کا کرم ہی تھامتا ہے  
یہ سب الفاظ کے بس میں نہیں تھا  
جو اشکوں سے ادا ہونے لگا ہے  
یقین ہے عطاؤں پر جی بھی تو  
دیا چلتی ہوا میں جل رہا ہے  
ہماری محفلوں میں ذکر جس کا  
وہی تنہائیوں میں بولتا ہے

☆☆☆☆

ڈاکٹر حیات عامر حسینی (علی گڑھ، بھارت)

آپ سے ہے سازِ ہستی استوار

آپُ تو محمود ہیں پیارے نبیُ  
آپُ تو مسعود ہیں پیارے نبیُ

آپُ سے ہے سازِ ہستی استوار  
آپُ تو مشہود ہیں پیارے نبیُ

آپُ پر نازاں ہے ذاتِ ذوالجلال  
آپُ تو مقصود ہیں پیارے نبیُ

آپُ سا پیارا نہیں تخلیق میں  
آپُ تو محمود ہیں پیارے نبیُ

☆☆☆☆

ڈاکٹر جلال سویدان، نشان امتیاز  
شعبہ اردو، استنبول یونیورسٹی، ترکی

## مغربی نظام تعلیم: اقبال اور عاکف کی نظر میں

علامہ محمد اقبال بخوبی جانتے تھے کہ ان کے سماجی اور عمرانی خیالات، صحت مند تہذیبی رویے، رجائی نقطہ نظر، یہ سب تعلیم ہی کے ذریعے ممکن ہے۔ وہ تعلیم کی اہمیت سے کما حقہ آگاہ تھے اور وہ جانتے تھے کہ انسان کی تہذیب باطن اور تزکیہ نفس کے لیے تعلیم کس قدر ضروری ہے۔ اقبال نے تعلیم کے مختلف پہلوؤں پر مفکرانہ انداز میں اظہار خیال کیا۔ ان کے تعلیمی نظریات اگرچہ ایک خاص دور سے متعلق ہیں لیکن ان کی اہمیت آج کے دور میں بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ اقبال کی طرح ترکی کے ملی شاعر اور مفکر محمد عاکف (۱۸۷۱ء-۱۹۳۹ء) نے بھی مغربی تہذیب اور تعلیم کے بارے میں اقبال کے سے خیالات کا اظہار کیا۔

دراصل ہر موضوع پر اقبال اور عاکف کے کلام میں حیرت انگیز حد تک ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ چوں کہ موجودہ صدی میں ممالک اسلامیہ سیاسی و تہذیبی اعتبار سے یکساں صورت حال سے دوچار تھے اور ایک ہی طرح کی آزمائش و ابتلا کے دور سے گزر رہے تھے، لہذا ان ممالک کے اہل فہم و دانش کے خیالات و نظریات میں بھرپور مماثلت اور یکسانیت ملتی ہے۔ عاکف نے ترکوں کی مذہبی، سیاسی، معاشرتی، تہذیبی و ثقافتی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ موضوع خواہ کوئی بھی ہو، ان کے سوچنے اور غور کرنے کا انداز ایک باشعور مسلمان کا انداز ہے۔ وہ اپنی شاعری کے ذریعے اقوام مشرق اور خاص طور پر ترکوں کو مغربی تہذیب کی برائیوں سے آگاہ کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔

مغرب کی تعلیم اور تہذیب کے بارے میں عاکف کے نظریات شروع ہی سے مخالفانہ رہے ہیں۔ اس مخالفت کے پس منظر میں کئی باتیں عامل نظر آتی ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ سلطنت عثمانیہ کی بد حالی کو مد نظر رکھتے ہوئے بعض اراکین سلطنت اور دانش ور یہ خیال کرتے تھے کہ اس بد حالی سے بچنے کے لیے مغربی تہذیب اور انداز زیست کو اپنایا جائے۔ ان خیالات نے اٹھارویں صدی سے ذہنوں میں اپنے نقوش ثبت کرنا شروع کر دیے تھے۔ اس نقطہ نظر پر اتنا زور دیا گیا کہ اس کا نام مغربیت رکھا گیا اور یہ ایک تحریک کی شکل اختیار کر گئی۔ ان خیالات کے مطابق فوجی اصلاحات کے ساتھ ساتھ انتظامی، عدالتی اور تعلیمی شعبوں میں بھی اصلاحات کی گئیں۔ مغربی طرز کے مدرسے قائم کئے گئے اور مدرسوں کے لیے مغرب سے معلم لائے گئے۔

عاکف اس سلسلے میں یوں فرماتے ہیں:

جو لوگ اپنے تئیں دانش ور سمجھتے ہیں  
وہ تم سے کہتے کیا ہیں سن لو، ذرا:

اقوام مشرق کی ترقی کے لیے ایک ہی راہ ہے  
علاوہ اس کے راہ ڈھونڈنے والا یقیناً نادان ہے۔

بس یہ دیکھنا کہ مغربی اقوام کس زمین پر چلتی ہیں  
ہمیں بھی انہی کے نقش قدم پر چلنا ہوگا، دائیں بائیں ہٹے بغیر  
افکار مغرب کو مشرقیوں کے دماغوں کا حصہ بنانا ہوگا  
سب کے جذبات کو ایک ہی قالب میں ڈھالنا ہوگا

اجتماعی، ادبی، القصہ ہر بات میں مغرب کی تقلید نہیں کی جائے تو سب کہا سنا بے کار ہے۔

عاکف کے خیالات اپنے دور کے دانشوروں سے بالکل جداگانہ تھے۔ عاکف اپنے مثالی کردار  
عاصم سے جو دوسرے طالب علموں کے ساتھ یورپ اکتساب فن کے لیے جاتا ہے، بات کرتے ہوئے یہ نصیحت  
کرتے ہیں:

بیٹا، اس بات سے کبھی باز نہ رہیں کہ  
محض مغرب کے علم و فن پر نظر رکھیں

ان بچوں کے ساتھ رات دن ایک کر کے کوشش کریں  
اور پچھلے تین سو سال کے علم کو جلد حاصل کریں  
دیار فن میں بہنے والے لامتناہی دریا سے  
خود بھی پئیں اس مفید پانی کو اپنے ملک میں بھی لائیں۔

عاکف کے نزدیک مسلمانوں کی زبوں حالی کا بڑا سبب علم و فن کا فقدان ہے۔ کسی زمانے میں  
افضل و برتر مسلمان قوم سائنسی علوم سے بیزاری یا اس کے غلط مفہوم کے ہاتھوں روز بروز بد حالی کا شکار ہو گئی:

ہماری وہ فضیلت جو آخری تین صدی کے علم کے دوش بدوش آگے نہیں بڑھی  
بلکہ ملت اور زیادہ جہالت میں مبتلا ہو گئی  
جسمانی طاقت روز بروز مفلوج ہوتی گئی  
وہ ایسی پامال ہو گئی کہ اب گرتے پڑتے سنبھلنے کی کوشش میں ہے

چوں کہ اس فن سے محروم ہے جو حاکم و زندگی بخش ہے  
اس لیے مغرب کے حکم کے تحت بسیرا کرنے پر مجبور ہے۔

در اصل عاکف کی مخالفت کی بنیادی وجہ یہی ہے کہ مغربی تعلیم ترکوں کے انداز فکر میں اسلام کو خارج کرنے کا سبب بن گئی ہے۔ اکتساب فن و صنعت کی خاطر جو طالب علم یورپ بھیجے گئے وہ نہ صرف اپنی شخصیت کھو بیٹھے بلکہ بعض لوگوں کے نزدیک تہذیب مغرب اپنانے کے شوق میں اپنے مذہب اور نسلی شناخت بھی گنوا بیٹھے۔ اقبال کا بھی یہی خیال ہے کہ اس تعلیم سے جو نئی نسل پیدا ہو رہی ہے اس میں صرف یہی نقص نہیں ہے کہ وہ ملت اسلامیہ کے دینی اور روحانی اصول پر قائم نہیں ہے بلکہ سب سے زیادہ افسوس ناک بات یہ ہے کہ اس میں یورپین قوموں کی خصوصیات بھی نہیں پائی جاتیں۔

یہ بتانِ عصرِ حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں  
نہ ادائے کافرانہ! نہ تراشِ آزرانہ!

اقبال اور عاکف دونوں کے نزدیک الحاد اور مذہب سے بیزاری کی خرابی نظام تعلیم میں بنیادی اہمیت کی حامل ہے

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر  
لبِ خنداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ  
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم  
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ

عاکف کے نزدیک حریت کے نام سے مغربی تعلیم پر زور دیا جا رہا ہے اور اس کا نتیجہ تو بین مذہب کے سوا کچھ نہیں:

مذہب پر یلغار کرتے ہیں دو چار بے ادب اور ان کے لیے تالیاں بجاتی ہیں  
اور افسوس کہ نسلِ حاضر اسے ”حریت و جدان“ سمجھ بیٹھی ہے

اقبال کا تعلیمی فلسفہ دین و دنیا کو ساتھ لے کر چلتا ہے، یعنی وہ روحانی ضروریات کے ساتھ ساتھ مادی و معاشی تقاضوں سے بھی غافل نہیں ہیں۔ اس لیے انھوں نے فنی و صنعتی تعلیم پر بھی زور دیا ہے۔ تاکہ طلباء جدید سائنس، ٹیکنالوجی اور دیگر فنی علوم بھی سیکھیں۔ اپنے ایک مضمون میں فرماتے ہیں:

”تعلیم کا اصل مقصد نو جوانوں میں ایک ایسی قابلیت کا پیدا کرنا ہے جس سے ان میں بہ حسن و جود اپنے تمدنی فرائض کے ادا کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔۔۔ مسلمانوں کو

تعلیم کی تمام شاخوں سے زیادہ صنعت کی تعلیم پر زور دینا چاہیے۔ واقعات کی رو سے  
میں یہ بات وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ جو قوم تعلیم کی اس نہایت ضروری شاخ کی طرف  
توجہ نہیں کرے گی وہ یقیناً ذلیل و خوار ہو جائے گی۔“

عاکف اور اقبال دونوں مغرب کی درسگاہوں میں علوم حاصل کرنے پر زور دیتے ہیں۔ وہ بخوبی  
جانتے ہیں کہ اکتسابِ فن و صنعت اور ٹیکنالوجی یکھے بغیر اب کوئی قوم فعال قوموں سے قدم ملا کر نہ چل سکے گی  
کیوں کہ علم و فن کی کوئی قومیت نہیں ہوتی۔ چنانچہ عاکف فرماتے ہیں:

اکتساب کر لیجیے مغرب کا علم، اخذ کر لیجیے اس کا فن  
یہاں تک کہ اس میں پوری مساعی صرف کر دیجیے  
کیوں کہ اب ان کے بغیر زندہ رہنا ممکن نہیں  
کیوں کہ صرف علم و فن کی کوئی قومیت نہیں۔

عاکف اکتسابِ علم و فن پر زور دینے کے ساتھ ساتھ طالب علموں کو یوں متنبہ کرتے ہیں:

مگر ذہن میں رکھنا میری کچھ دیر پہلے کی تنبیہ  
پورے ادوارِ ترقی کو پار کرنے کے لیے  
اپنی ”ماہیتِ روحانی“ تمہاری رہبر بن جائے  
اس لیے کہ سلامتی کی امید اس کے بغیر بیہودہ ہے

عاکف کے ہاں مغربی تہذیب کے متعلق مخالفانہ تنقید ہی ملتی ہے اور یہ مخالفت اس کی رگ و پے  
میں اس قدر رچی ہوئی ہے کہ اپنی اکثر نظموں میں جا بجا اس پر ایک ضرب رسید کر دیتے ہیں۔ عاکف کے کلام کو  
دیکھ کر اس بات کا پتا چلتا ہے کہ عاکف کو مغربی تہذیب میں خوبی کا کوئی پہلو نظر نہیں آتا۔ اسی لیے عاکف مغربی  
تہذیب کے خطرات سے مشرقی اقوام کو آگاہ کرتے ہیں اور یقین دلاتے ہیں کہ مغرب کی تقلید و پیروی ان کے حق  
میں کسی طرح مفید نہیں ہوگی۔ وہ جب بھی مغرب کی بات کرتے ہیں تو بعض اصطلاحیں استعمال کرتے ہیں یعنی  
مغرب، مغربی تہذیب، مدنیت، عصرِ حاضر۔ ان سے ان کی مراد وہ سب کچھ ہوتا ہے جن کو اقبال مغربی سیاست،  
تعلیم، فکر، تمدن وغیرہ کے عنوانات کے تحت گناتے ہیں:

ان کو دیکھ کر سمجھ لو کہ جس کو تہذیب کہتے ہیں کیا شے ہے  
تھو کو عصرِ حاضر کے نقاب پوش و جدان پر

اقبال نے جدید تعلیم کی غرض و غایت پر غور کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ یہ تعلیم محض مادی اور محدود نوعیت

کی ہے۔ جب کہ علم کا مقصد معاش کے ساتھ قلب و ذہن کی وسعت بھی ہے۔ موجودہ طریقہ تعلیم مسلمانوں کی قوی اور تاریخی زندگی سے بالکل مطابقت نہیں رکھتا

شکایت ہے مجھے یارب! خداوندانِ مکتب سے

سبقِ شائیں بچوں کو دے رہے ہیں خاکبازی کا!

اقبال کے نزدیک جدید نظام تعلیم میں ایک اور خرابی یہ ہے کہ مغربی تعلیم نیا انسان کی خودی، اعتماد اور مشرقی روایات کو ختم کر دیا ہے۔ ناامیدی اور بے یقینی کا لازمی اثر یہ ہوتا ہے کہ انسان کے اندر احساسِ کمتری اور شعورِ پستی پیدا ہو جاتا ہے

اقبال! یہاں نام نہ لے علمِ خودی کا

موزوں نہیں مکتب کے لیے ایسے مقالات

تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو

ہو جائے ملائم تو جدھر چاہے اسے پھیر!

اقبال قدیم اور جدید دونوں نظاموں سے غیر مطمئن اور مایوس ہیں۔ انھوں نے دونوں کو مسترد کر دیا ہے کیوں کہ ان سے نہ تو فرد کی شخصیت بنتی ہے نہ ہی علمی تشخص اور ملت کے لیے مفید بننے کا امکان پیدا ہوتا ہے

اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غمِ ناک

نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت، نہ نگاہ

نہ فلسفی سے نہ ملا سے ہے عرضِ مجھ کو

یہ دل کی موت! وہ اندیشہ و نظر کا فساد!

مذکورہ بالا اعتراضات کے باوجود اقبال تعلیم کی اہمیت سے انکار نہیں کرتے بلکہ اس پر بہت زور دیتے تھے۔ اقبال تعلیم کی اہمیت پر زور دینے کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی واضح کرتے ہیں کہ تعلیم محض مجرد معلومات کے حصول کا نام نہیں بلکہ یہ کچھ واضح مقاصد اور مفایم رکھتی ہے۔ وہ تعلیم برائے زندگی کے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک تعلیم زندگی کو آراستہ و پیراستہ کرتی ہے اور اسے منفی و تخریبی قوتوں سے محفوظ رکھتی ہے اور یہ سب کچھ خودی کے بغیر ممکن نہیں ہے، لہذا اقبال کے نزدیک تعلیم کا ایک بہت بڑا مقصد استحکامِ خودی ہے

علم میں دولت بھی ہے، قدرت بھی ہے، لذت بھی ہے

ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ



اقبال کے نزدیک تعلیم کا ایک بڑا مقصد خدا تعالیٰ کی پہچان ہے۔ وہ مذہبی و دینی تعلیم کو بے حد اہمیت دیتے ہیں۔ چنانچہ تعلیم خواہ کیسی ہو، متعلم کا رشتہ مذہب سے استوار رہنا چاہیے۔ اقبال کے دور میں جدید نظام تعلیم میں مذہب کا کوئی مقام نہ تھا۔ دینی اور اخلاقی اقدار ثانوی حیثیت رکھتی تھیں۔ چنانچہ علامہ اس پر اظہار افسوس کرتے ہیں۔

اور یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم

ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف!

یہی بات عاکف کے کلام میں جا بجا ملتی ہے۔ عاکف کے نزدیک لفظ مدنیت اور مغرب جو تعلیم، سیاست، مذہب جیسی قدروں کا احاطہ کرتا ہے، اسلامی ممالک کے لیے دانت پٹیں رہا ہے:

”مدنیت“ تمہارے لیے عرصے سے دانت پٹیں رہی ہے

پہلے تو ٹکڑے ٹکڑے کرنا، پھر نگلنا چاہتی ہے

اقبال ایسے علم کے خواہش مند ہیں جو انسان کو تحریک پر آمادہ کرے، عملی جدوجہد پر ابھارے اور تفسیر کائنات میں اپنا کردار ادا کرنے کے قابل بنائے۔ وہ ہمیشہ حق و صداقت کا علمبردار اور باطل کا مخالف ہو۔ اقبال کے فلسفہ تعلیم کے بارے میں حتمی بات یہی کہی جاسکتی ہے کہ ”اقبال کے نظریہ تعلیم کے لیے کلیدی حیثیت صرف اس نکتے کو حاصل ہے کہ تعلیم کو مسلمان بنایا جائے۔“

مجموعی طور پر بلا خوف و تردد ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اقبال اور عاکف میں جدید یا مغربی تعلیم پر اعتراضات میں حیرت انگیز حد تک مماثلت ہے چوں کہ دونوں کی شاعری اور فکر کا سرچشمہ اسلامی تصورات اور قرآنی تعلیمات ہیں۔ اس لیے وہ تعلیم جو اسلامی تصورات کے خلاف ہے، اسے مسترد کرتے ہیں۔

☆☆☆☆

محمد معروف شاہ  
جموں و کشمیر

## کیا اقبال عجمی تصوف کے مخالف تھے؟

اقبال کو عام طور پر عجمی تصوف کے مخالف کے طور پر گردانا جاتا ہے اس تاثر کے لیے کسی حد تک اقبال بھی ذمہ دار ہیں۔ اکثر ماہرین اقبالیات نے اقبال کی ایرانی یا عجمی تصوف پر تنقید کو ان کے کلام اور خطبات کے تناظر میں سمجھنے کی بھرپور کوشش نہیں کی ہے۔ اس مقالہ میں یہ دکھانا مقصود ہے کہ اقبال عجمی تصوف کو اسلام میں اجنبی پود تصور نہیں کرتے ہیں اور ان کو ہم عجمی متصوفیانہ مفکرین کی صف میں کھڑا دیکھ سکتے ہیں اور ان کو کچھ صوفیاء پر تنقید یا تصوف کو بیرونی اثرات سے پاک کرانے یا اسلامائز کرنے کی سعی انھیں عجمی صوفیائی صفت سے الگ نہیں کرتی ہے۔ ان کا اختلاف عجمی صوفیاء سے دراصل تعبیر کا اختلاف ہے اور بڑی حد تک نزاع لفظی۔

اس مقالے میں اقبال اور تصوف پر ہوئی پرانی بحث اور ان کی اس موضوع پر مختلف تحریروں کو کھنگھالنا اور اصل حوالوں سے نقل کرنا نہیں بلکہ ایک مختلف زاویے سے ان اہم نکات کا تجزیہ کرنا ہے جن کو عام طور پر اس سلسلے میں اٹھایا جاتا ہے اور اقبال کی مبینہ تصوف (بالخصوص عجمی تصوف) دشمنی پر ان کی جو مختلف تحریریں ناقابل تردید شہادت کے بطور پیش کی جاتی ہیں، ان کا ایک مختصر جائزہ لینا ہے اور یہ دکھانے کی کوشش کرنا ہے کہ وہ مجموعی طور پر خود ایک عجمی صوفی نظر آتے ہیں۔

اقبال نے عجمی صوفی شاعری کو محرب اخلاق کہا۔ اگرچہ اسلوب میں تو حافظ ان کے دل و دماغ پر چھایا رہا۔ ان کے متعلق جو انھوں نے شدید تنقیدی زبان استعمال کی تھی وہ اب تاریخ کا ایک حصہ ہے۔ ایسی تنقید پر برصغیر کے اکثر تصوف پسند حلقے شدید برہم ہوئے اور اقبال کو حافظ ہی کا نہیں تصوف کا دشمن قرار دیا گیا۔ تصوف کے کچھ بنیادی تصورات جن میں نفی خودی، توحید و جود، قرآن کی باطنی تعبیر شامل ہیں، رد کیے، یہ بھی صحیح ہے کہ انھوں نے عجمی تصوف کو دور انحطاط کے ساتھ جوڑ دیا۔ یہ بھی مسلمہ ہے کہ انھوں نے ابن عربی کے مختلف نظریات کو شدید تنقید کا نشانہ بنایا۔ اس کے لیے صوفی مابعد الطبیعات میں تنزلات ستہ، قدم ارواح کاملہ جیسے نظریات صحیح نہیں ہیں۔ آپ کی شاعری میں ملا کی طرح صوفی بھی اکثر منفی علامت کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ انھیں تصوف کو فلسفہ بنانے پر اعتراض عمر بھر رہا۔ خدا کا عرفان ان کے نزدیک روایتی تصوف کے فلسفیانہ سانچے کے بغیر بھی، وحدت الوجود یا اس کی روایتی فلسفیانہ تعبیر کو قبول کیے بغیر بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ مسلمانوں کے زوال کا

باعث عجمی تصوف کو قرار دیتے ہیں۔ اقبال کے کچھ مشہور جملے اور وہ سارے بیانات جو ان کی عجمی تصوف کے تین ناقدانہ انداز فکر کے غماز ہیں، کو زیرِ نظر رکھ کر یہ کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ وہ عجمی تصوف کے بڑے مفکرین میں سے ہیں؟ سب سے پہلے ہم اقبال کے بنیادی تصورات کے متعلق جن کا تعلق ان کی صوفیانہ فکر سے ہے، کچھ نکتے پیش کرتے ہیں۔

اقبال کا مرکزی نکتہ تصورِ خودی ہے۔ احساسِ خودی صوفیانہ فکر کی اساس ہے۔ اگر اس بات پر غاص زور دیا جائے کہ ”میں“ کہنے کا حق حقیقت میں اللہ کو ہے، اور بندے کو تب ہے جب وہ بقا باللہ کے مقام پر پہنچے۔ اقبال کے نزدیک بھی خودی تب ہی مستحکم ہوتی ہے جب اسے خدا کا قرب نصیب ہو۔ اقبال نے، جیسا کہ میکش اکبر آبادی نے لکھا ہے، بقا باللہ کے لیے خودی کا لفظ استعمال کیا اور انسان کامل کے لیے مردِ مومن کی اصطلاح۔ یہ بات اگرچہ صحیح ہے کہ صوفیانہ لٹریچر میں خودی کو ختم کرنے کی بات کہی گئی ہے اور لفظ خودی عام طور پر منفی معنوں میں مستعمل ہے اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ اقبال اسی منفی تصورِ خودی کو مستحکم کرنے کی بات کر رہے ہیں۔ صوفیانہ ادب میں کہیں کہیں پر خودی کو متخصن معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔ اس بات پر بحث کی گنجائش ہی نہیں ہے کہ اقبال نے تکبر کے معنی میں اس کا استعمال کیا ہے یا فرعون کی خودی کی وکالت کی ہے۔ اگرچہ شجاع الحق کو Forgotten Truth میں یہ تسامح ہوا ہے۔ اقبال نے دراصل عبد اور معبود، نفس اور روح، محدود اور لامحدود اور اضافی اور مطلق کے مابین فرق کو ملحوظ رکھنے کے لیے اس بات پر شدت سے زور دیا ہے۔ تمام اکابرِ صوفیانہ نے عبد اور معبود کے بنیادی فرق کو ملحوظ نظر رکھا ہے اور ابن عربی نے واضح الفاظ میں لکھا ہے کہ بندہ اور خدا ایک نہیں ہیں۔ ان کے الفاظ میں خدا اکتنا ہی تنزل اختیار کرے بندہ نہیں بنتا اور بندہ کتنی ہی ترقی کرے خدا نہیں بن سکتا۔ توحید و جود کی معنی ہرگز یہ نہیں کی خدا اور بندہ ایک ہو جاتے ہیں، شریعت منسوخ ہو جاتی ہے، ثواب اور گناہ کی تفریق مٹ جاتی ہے اور انسان غیر مکلف ہو جاتا ہے۔ ابن تیمیہ کی ابن عربی پر تنقید بڑی حد تک غلط فہمی اور غلط معلومات کا نتیجہ ہے۔ آج جب کہ ابن عربی پر کافی کام ہو چکا ہے، یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ابن تیمیہ اور ان کے ہم خیال متاخرین کو وحدت الوجود کے متعلق بڑی غلط فہمیاں ہوئی ہیں۔ اقبال بھی آخر عمر میں اس انتہائی نازک فرق کو پوری طرح پہچان گئے تھے جو وحدت الوجود کی صحیح اور ملحدانہ تعبیر میں ہے اور اس کے متعلق غاموشی ہی اختیار کرنے کو کہتے تھے۔

اقبال آخر عمر میں جود کی ہو گئے تھے یا نہیں اس بات پر الجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اقبال کے ہر دور کے کلام میں قریب قریب اسی منہاج، اسی ضابطہ اخلاق کی بات کہی گئی ہے جو اکابرِ صوفیانہ کے ہاں ہمیں ملتا ہے۔ ”اسرارِ خودی“ میں جس ضابطہ اخلاق اور پابندی شریعت کی بات کہی گئی ہے وہی اکابرِ صوفیانہ کے ہاں بھی

ہے۔ اقبال کو تصوف کے فلسفہ بننے پر اعتراض تھا اور یہ اعتراض اکابر صوفیا کو بھی ہے اور بحیثیت فلسفہ تصوف پر ناقدانہ نگاہ ڈالی جاسکتی ہے۔ شہودیوں کا وجود یوں سے اختلاف دراصل اسی فلسفہ کے حوالے سے ہے۔ تصوف اکابر صوفیا کے لیے اخلاص فی العمل ہی کا نام ہے اور فلسفیانہ مسائل پر موشگافی تصوف کا بنیادی طور پر Mandate ہے ہی نہیں۔ تصوف کا مقصد اللہ سے قرب، بقا باللہ یا معرفت الہی ہے۔ اس کے لیے وجودی یا شہودی ہونا غیر متعلق مسئلہ ہے۔ اخلاقیات پر وجودیوں اور شہودیوں کے مابین کوئی بنیادی نزاع ہے ہی نہیں۔ شریعت کی پابندی دونوں کے ہاں اصولی طور پر مسلم ہے عبد و معبود، ہدایت و ضلالت، نیکی و گناہ، حلال و حرام کا فرق دونوں نظریوں میں ملحوظ نظر رکھا گیا ہے۔

یہ بحث بھی ہمارے بنیادی اذکار کوئی اثر نہیں ڈالتی ہے کہ وحدت الشہود یا وحدت الوجود میں سے کون سلوک کی اعلیٰ منزل ہے۔ مقصد اگر قرآنی اصطلاح میں فلاح یا عام اصطلاح میں نجات ہے یا صوفیانہ اصطلاح میں عرفان الہی تو یہ بات کسی خاص اہمیت کی حامل نہیں کہ سالک کو سب کچھ ایک دکھے یا خالق سے اپنی مغائرت کا احساس ہو۔ ایک ہی سالک مختلف حالتوں میں دونوں طرح کی کیفیات سے گزر سکتا ہے جب ہم غیر کی طرف نگاہ مرکوز کریں اور خود کا احساس ختم ہو جائے تو اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ بندگی کی جہت سے ماورائیت ہو جاتی ہیں۔ شاید یہ بات ہر شخص وہ صوفی ہو یا نہیں پر منطبق ہوتی ہے کہ وہ کبھی شہودی ہو جاتا ہے اور کبھی وجودی۔ جب کچھ خاص لمحات میں ہم دنیا و مافیہا سے بے گانہ ہو جاتے ہیں اور عارف و معروف میں فاصلے ختم ہو جاتے ہیں، تو ہم وجودی ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ کیفیت لمحاتی ہوتی ہے اور پھر ہم معلوم دنیا میں واپس آتے ہیں تو ہم شہودی بن جاتے ہیں۔ یہ دونوں تجربات ہیں اور دونوں عام معنوں میں وقوفی cognitive نہیں۔ تصوف اور دوسرے سری فلسفوں اور مذاہب کے مطابق Experienter بیچ میں بٹنا چاہیے تب ہی اللہ یا حقیقت کلام عرفان ممکن ہے۔ خدا کا عرفان کوئی ایسی چیز نہیں کہ جسے متعین کیا جاسکے یا جس کا ٹھیک معنوں میں تجربہ کیا جاسکے۔ سستن اور پیوستن کی اصطلاحیں جو اس سلسلے میں وضع کی گئی ہیں حقیقی اختلاف کو ظاہر نہیں کرتی۔ وصال مطلق معنوں میں کبھی ہوتا ہی نہیں ہے اور نہ ہی کسی بڑے عجمی یا غیر عجمی صوفی نے اس کا دعویٰ کیا ہے۔ وائٹ ہیڈ نے اپنی مشہور کتاب ”دور جدید میں سائنس“ میں سری نظریہ کی ترجمانی کرتے ہوئے خدا کو ناممکن الحصول تلاش Unattainable quest سے تعبیر کیا ہے۔ اگر ہم ذرا غور کریں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ خدا کسی ایسی شے کا نام نہیں کہ ہم کہہ سکیں کہ وہ یہ ہے یا وہ ہے اور جس کا ہم تصور کر سکیں یا جس کا تجربہ کر سکیں۔ خدا کو پانا کسی Feeling یا جذبے کا نام بھی نہیں ہے۔ خدا کیا ہے؟ اس کے مختلف جوابات دیے گئے ہیں۔ ایک بات طے ہے کہ وہ زندہ حقیقت ہے مومنین کے لیے۔ وہ محیط ہے، ہر لمحہ اس کی شان نزالی ہے۔ وہ زندگی کی غیو بیت

Mystery ہے۔ اس کا ظہور چار سو ہے، ہر چیز اسی سے ہے۔ زندگی، ہر دم رواں جاوداں زندگی جو ہر آن نئے رنگ میں دکھتی ہے، جو ہر لمحہ آگے کی اور کسی نامعلوم منزل کی طرف گامزن ہے دراصل اپنے اندر خدا کی صفات کی جلوہ گری ہے۔ ہر طرح سے محدود انسان کے لیے خدا کی لامحدودیت کا مکمل تجربہ ممکن نہیں جیسا کہ اسلام کے اس عقیدے کہ خدا کا دیدار اس دنیا میں ممکن نہیں ہے، سے متشرح ہوتا ہے۔ آخرت میں بھی ان معنوں میں دیدار خداوندی ممکن نہیں کہ ہم کہہ سکیں کہ وصال اپنے مطلق معنوں میں ہو گیا۔ اللہ تو آسمانوں اور زمین کا نور ہے اور جیسا کہ غزالی نے وضاحت کی ہے وہ نور ہے جس سے آنکھیں دیکھ پاتی ہیں وہ نہ آسمان میں، نہ زمین میں نہ ان سے پردے کوئی مخصوص شے ہے۔ Theology، Autology ہے۔ جیسا کہ مشہور عالم مذاہب و سریت آئندہ کمار اسوامی سریت کی تشریح کرتے ہوئے کہتے تھے۔ بندہ بندگی یا عبودیت سے مطلق معنوں میں وراثیت کبھی بھی نہیں حاصل کر پاتا ہے۔ شانِ بندگی دے کر شانِ خداوندی لینا کسی بھی سری مفکر یا صوفی کے نزدیک ممکن نہیں۔ اگر خدا مطلق شعور اور وجود کا نام ہے تو یہ زماں و مکاں میں قید جسم سے بندھے بندہ کے لیے ناممکن الحصول ہے۔ بندہ سے اضافیت کی حد بندی کسی بھی طریقے سے ہٹائی نہیں جاسکتی۔ یہ بات بھی اظہر من الشمس ہے کہ صوفیائے شیعہ کی فراوانی، اس کی افزودگی اور ابدیت کی بات کی ہے۔ صوفی محبت سے عبارت ہے۔ صوفی کا محبوب کبھی کھل کر سامنے نہیں آتا۔ اسی لیے محبت کا عمل کبھی ختم نہیں ہوتا۔ ذاتِ خداوندی گہرائیوں میں ان گنت پردوں کے اندر چھپی ہوئی ہے۔ ان گہرائیوں میں کسی بھی شخص یا ولی کی مکمل رسائی کبھی ممکن نہیں۔ صوفی کو دائمی محبت اور نہ ختم ہونے والی تلاش ہے۔ وصال ہر آن بس ہونے کو ہوتا ہے لیکن ہوتا نہیں۔ صوفی شاعری میں اسی لیے شکایتیں ہیں۔ شکر جیسے ویدائنگ وجودی کے لیے بھی مناجات کے بغیر چارہ نہیں۔ ابن عربی جو اسلام میں وجودیوں کے سرخیل تسلیم کئے جاتے ہیں کو بھی گڑ گڑانے سے کبھی مفر نہ ہوا۔ حضور ﷺ کا عبادت میں انہماک اس حد تک تھا کہ پاؤں متوزم ہو جاتے تھے۔ اس لیے اقبال کا صوفیوں سے اس بارے میں کوئی بنیادی اختلاف ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ خود کو فراق کا نمائندہ سمجھتے ہوں اور اکثر صوفیا کو وصال کا۔ یہ ضرور ہے کہ ہر صوفی کو وصال کی تمنا ہے اور اقبال کو بھی ہم کنار یا بے کنار ہونے کو خواہش ہے اور یہ مطلق وصال کی خواہش ہی زندگی کو معنی دیتی ہے۔ یہ بات کہ جمعی تصوف کی شاعری دور الخطاطہ میں ہوئی ہے یا الخطاط اس کے لیے ذمہ دار ہے، تاریخی حقائق سے براہ راست ٹکراتی ہے۔ سید حسین نصر نے اس الزام کا قطعی بخش جواب دیا ہے ہر تہذیب میں دور عروج میں سری شاعری ہوتی ہے۔ سری یا صوفیاء شاعری اعلیٰ قسم کی تخلیقی کاوش ہے۔ بحیثیت آرٹ اس کا منفرد مقام ہے۔ حافظ کی شاعری کی جمالیاتی اہمیت تاج محل اور احمر اسے کم نہیں۔ اگر صوفی شاعری سلا دیتی ہے تو آرٹ کے اکثر مظاہر بھی ایک خوش آئند سکر کی کیفیت ناظرین یا سامعین پر وارد کرتے ہیں (سکر کو صرف بے

ہوشی کے معنی میں لینے کی ضرورت نہیں ہے، یہ روح کی آسودگی بھی ہے۔ (فن خواہشات اور جذبات کا ٹھہراؤ ہے جیسا کہ جوآنس نے اپنی مشہور ناول *A Portrait of the Artist as a Young Man* میں وضاحت کی ہے۔ مشرقی جمالیات کا بھی یہی رجحان ہے خوبصورتی ایک قدر بڑی حد تک اسی لیے ہے کہ وہ انسان کو زماں و مکاں سے ماورائیت کا حین احساس دیتی ہے۔ روح کے نہاں غانوں میں جہاں انبساط ہی انبساط ہے، ہمیں لے جاتی ہے۔ سارے مذاہب کا مشترکہ نظریہ ہے کہ نجات کے لیے عمل نہیں بلکہ روحانی آسودگی، *Becoming* نہیں *Being* بنیادی اہمیت رکھتی ہے۔ محبت بھی تو خوبصورتی کی ایک قسم ہے۔ موسیقی کی مسئلہ اہمیت کے پیچھے وہ سکر کی کیفیت ہی ہے جو اس سے پیدا ہوتی ہے۔ کیا محبت یا عشق جس کے اقبال مونسید ہیں، کو سکر کی ذیل میں نہیں سمجھا سکتا؟ ذکر و فکر، سوز و ساز، عبادت و مناجات سب میں ایک لطیف قسم کی سکر جیسی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ زندگی کا حسن اسی سکر کی وجہ سے ہے جسے اقبال حافظ کا زہر کہتے ہیں۔ معرفت تو ایک شراب ہی ہے۔ جب محبوب ازلی جھلکیاں دکھاتا ہے تو کس زلیخا کے بس میں ہے کہ ہوش بحال رہے۔ محبوب کی ایک جھلک دیکھ کر انگلیاں تو سیما عاشق تو سینے تک چھلنی کر دیتے ہیں۔ ممتا اور پیار کے مختلف رنگوں کا حسن ان میں سکر کا عنصر ہے۔ *Transcendence*، جو مذہب کی جان ہے، میں سکر کی وجہ سے کش ہے۔

عجمی صوفی شاعری کو اصولی طور پر مغرب اخلاق نہیں کہا جاسکتا۔ اکابر صوفیا کی زندگیاں اعلیٰ اخلاق کا نمونہ آج تک تصور کی جاتی ہیں۔ اسلام میں اخلاقیات پر سب سے اہم کام صوفیائی کا رہا ہے۔ وعظ کی محفلوں میں رنگ صوفیا کے تذکروں سے بھرا جاتا ہے جن میں اعلیٰ اخلاق کا درس ہے۔ حلال و حرام کی تفریق کا سب سے زیادہ لحاظ صوفیانے کیا ہے۔ حسن بصری سے شیخ علوی تک سب اکابر صوفیا کمال اعتیاد کی زندگی گزارتے تھے۔ تصوف کی تقریباً ساری کتب میں اس کو تصوف کا اہم عنصر قرار دیا گیا ہے۔ یہ صوفیا کا اجماع ہے کہ اتباع رسول ﷺ کے بغیر معرفت نہیں۔ شریعت کو طریقت کے لیے پہلا زینہ قرار دیا گیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ کچھ کمزور طبیعت کے لوگوں نے تصوف کا سہارا لے کر اخلاقی گمراہیاں روا رکھی ہیں لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ تصوف کی ذات پر الزام دھرا جائے۔

یہ الزام کہ تصوف کے نام پر دین کی باطنی تفسیر کی گئی اور جہاد کو کالعدم قرار دیا گیا، تاریخی طور پر بلا جواز ہے۔ بڑے بڑے صوفیانے جہاد میں حصہ لیا۔ جابر عکرم انوں کو کھری کھری سنائیں اور ان کے عتاب کا شکار ہوئے۔ دور جدید میں بھی کچھ جہادی تحریکوں کے روح رواں صوفیا رہے ہیں۔ دین کی باطنی تفسیر جو ظاہر کو فریب محض کہہ دے، شاید ہی کسی عجمی صوفی سے منسوب ہے۔ باطنیوں کی شدید تنقید ابن تیمیہ جیسے لوگوں نے ہی نہیں کی بلکہ غزالی اور ابن عربی نے بھی۔ اقبال نے خود لکھا ہے کہ انھوں نے تاریخ تصوف لکھنے کا ارادہ کیا تھا لیکن کام

ادھورا رہ گیا، جو مفروضے ان کے ذہن میں تھے، تاریخ میں ان کے لیے شہادت ملنا دشوار ہے۔ باطنیوں نے بھی تلوار کو نیام میں رکھنے کی بات نہیں کہی۔ جہاد اصغر اور اکبر کا فرق حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی ثابت ہے۔ اسلام میں دیگر مذاہب کی طرح جہاد بالذات فرض عین ہے، جس کی بدولت ایمان کی حلاوت، قرب الہی یا معرفت الہی ممکن ہو جاتا ہے۔

پچھلی چند ہائیوں میں تصوف پر کیے گئے کام سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ یہ مفروضہ کہ تصوف جس کے برگ و بار عالم اسلام میں بالعموم اور عالم عجم میں بالخصوص پھوٹ پڑے، سرزمین اسلام میں اجنبی پودا ہے، مستشرقین کی اختراع ہے۔ مذاہب کا تقابلی مطالعہ اب تقریباً حتمی طور پر ثابت کر چکا ہے کہ سیریت ہر دین کی جان ہے۔ ظاہر پرستی Exotericism دین میں نئی چیز ہے، دین کی distortion ہے۔ روایت پرست مفکرین نے مذہب اور سیریت کے مابین رشتے کی وضاحت کی ہے۔

اقبال کے جملے کہ تصوف وجودی اسلام کی سرزمین میں اجنبی پودا ہے کہ تصوف کا وجود ہی سرزمین اسلام میں اجنبی پودا، نقل کیا گیا اور اکثر ناقدین نے اس جملے کو ان کی واضح تحریروں، ان کی زندگی اور ان کے اور بنیادی متصوفانہ خیالات کی روشنی میں دیکھنے کی زحمت نہیں کی اور اس کو ان کی تصوف دشمنی پر محمول کیا، اگرچہ علامہ نے اس کی پرزور تردید کی تھی۔ اگرچہ خود اقبال نے بعد میں ایک لحاظ سے وجودی تصوف کی بھی بازیافت کی تھی اور ان کے ہاں بھی عجمی تصوف سے منسوب نظریہ وحدت الوجود اور تنزلات کی بازگشت واضح طور پر سنائی دیتی ہے۔ اس سلسلے میں ہم ان کی شاعری سے کم اور ان کی نثر بالخصوص ان کی ”تکمیل جدید“ سے کافی شہادتیں فراہم کریں گے۔ شاعری سے یہاں اس لیے کم استہداد کریں گے کہ وہاں ہر قسم کے نظریے کے لیے کچھ نہ کچھ اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں۔ صرف نمونے کے لیے یہ چند اشعار پیام مشرق سے:

من از بود و نبود خود خموشم اگر گویم کہ ہستم خود پدرم

اور

تلاش او کئی، جز خود نہ بینی تلاش خود کئی، جز او نہ نیابی  
نوا در ساز جاں، از زخمہ تو چہاں در جانی واز جاں برونی  
نفس آشفته موبج از یم اوست نے ما نغمہ ما از دم اوست  
حریش آفتاب و مام و انجم دل آدم در نکشاد ہ او  
چہ گویم نکتہ زشت و نکو پیست زبان لرزد کہ معنی پیچدار است  
بروں از شاخ بینی خار و گل را دروں او نہ گل پیدا نہ خار است

گرچہ یہ بات اکثر نقادوں نے تسلیم کی ہے کہ ان کی شاعری میں بتدریج روایتی یا عجمی تصوف کی طرف مراجعت پائی جاتی ہے یہاں تک کہ آخر عمر میں یوسف سلیم چشتی کے بقول پوری طرح وجودی ہو گئے تھے۔ ”تشکیل جدید“ کے یہ جملے کس قدر واضح ہیں ”یہ دنیا اپنی تمام تفصیلات کے ساتھ، اس شے کی میکانیکی قوت سے لے کر جسے مادے کا ایٹم کہتے ہیں انسانی انا کے تصور کی بالکل آزادانہ حرکت تک انا کے اعظم کا خود کو ظاہر کرنا ہی“ اور ”اس انانیت کے ظہور کے درجے ہیں۔“ خطبہ صدارت مسلم لیگ میں کہا تھا ”مذہب اسلام کی رو سے خدا اور کائنات، کلیسا اور ریاست، روح اور مادہ ایک ہی کل کے مختلف اجزاء ہیں۔“ ”تشکیل جدید“ میں ابن عربی کے اہم جملہ ”الحق محسوس و الخلق معقول“ کو صحیح مان کر حوالہ دیتے ہیں۔ بایزید برطانی کے بیان کو جو آغاز آفرینش کے متعلق دیا گیا ہے ”جیسا تب تھا ویسا آج بھی ہے“ اور جس کے معنی تقریباً وہی ہیں جو متہم شدہ نظریہ ابدیت عالم سے نکلتے ہیں، کو بھی صحیح مان کر وہاں حوالہ دیتے ہیں۔ قدم ارواح کا ملہ تو اس سے بہت چھوٹی بات ہے۔ قدم ارواح کا نظریہ دراصل قرآنی آیت: ”نفث من الروحی“ سے براہ راست مستنبط ہوتا ہے۔ اگر انسان میں ایک ایسا عنصر ہے جو عرفان الہی کو ممکن بناتا ہے جیسا کہ تمام سری ہدایات جو مختلف مذاہب میں ہیں، کا مشترک اذعا ہے تو قدم ارواح کا ملہ کے نظریہ پر اعتراض کیوں؟ مذہبی تجربہ جو اقبال کی تشکیل جدید میں بنیادی دلیل کے طور پر استعمال ہوا ہے اور ان کا تصور عشق جس بنیاد پر کھڑا ہے، وہی چیز قدم ارواح کا ملہ کے حاملین بھی اپنی دلیل کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ یہ بھی ملحوظ نظر رہے کہ تمام سری فلسفے نفس کو فانی اور روح کو غیر فانی مانتے ہیں۔ مسلم مفکرین نے نفس اور روح کے مابین نازک لیکن اہم فرق کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ نفس کے تقدم کا کوئی بھی مذہب اور صوفی مفکر قائل نہیں، لیکن روح میں الوہی عنصر جس کے قدیم ہونے پر سب متفق ہیں، کی موجودگی کی وجہ سے تخلیق شدہ ماننے سے انکاری ہیں۔ دراصل مذاہب کے درمیان نظریہ تخلیق اور نظریہ ارواح کے حوالے سے بنیادی فرق نہیں ہے، جیسا کہ روایت پسند مفکرین نے صراحت کے ساتھ واضح کیا ہے۔ قرآن میں نفس اور روح کو ایک ہی معنی میں استعمال نہیں کیا گیا ہے۔ اگرچہ اس موضوع پر غامض فرسائی کرنے والے کچھ لوگوں کو دھوکہ ہوا ہے۔ اقبال نے بھی نفس اور روح کے نازک لیکن بنیادی فرق کو کہیں کہیں ملحوظ نظر نہیں رکھا ہے۔

وجودیوں پر یہ اعتراض کہ وہ عالم کو دھوکہ سمجھتے ہیں نہ کہ حق کا مظہر، سراسر غلط ہے۔ یہ الزام بھی غلط ہے کہ تصوف میں رہبانیت کو تعلیم ہے۔ عجمی تہذیب بحیثیت مجموعی ارضی تہذیب ہے۔ اس لیے رہبانیت کو زیادہ جگہ بھی نہیں دی۔ سارے ایرانی حکما و صوفیاء میں سے بڑی حد تک وابستہ رہے ہیں۔ اکابر صوفیاء نے رہبانیت کی سختی سے مخالفت کی ہے۔ اکثر صوفیاء شادی شدہ تھے۔ اور لوگوں کے ساتھ خوب ملتے جلتے تھے۔ کچھ دیر تک خلوت میں سب صوفیوں کو رہنا پڑنا ہے، لیکن خلوت بذات خود مقصود نہیں۔ غاروں میں رہنا بالعموم صوفیوں کے نزدیک



مذموم ہے۔ ابن عربی نے صراحت کے ساتھ اس بات کو بیان کیا ہے کہ اعلیٰ منزل یہ ہے کہ جلوت میں بھی خلوت نصیب ہو۔ حضور ﷺ پہلے پہلے خلوت پسند کرتے تھے، بعد میں جب اللہ کی حقیقت اور واشگاف ہوئی تو انہیں خلوت و جلوت میں یکساں یکسوئی حاصل ہو جاتی تھی۔ ابن عربی نے اس طرف ہماری توجہ دلائی۔ ترک دنیا کا الزام شاید کچھ کمزور طبیعت کے صوفی نما لوگوں پر لگایا جاسکتا ہے، لیکن اکابر صوفیاء جن کا زیادہ تر تعلق عجم سے ہی ہے، اس الزام سے بری ہیں۔ صوفیوں کا قول ”ترک دنیا ترک عقیبتی ترک مولا ترک ترک“ اقبال کو تسلیم ہے۔ انکے ہاں ”خلوت آغاز است و جلوت انتہا است“ ہے۔ صوفیاء نے کبھی بھی ذات الہی کی تنزیہی حیثیت کا انکار نہیں کیا اور انہوں نے اگر تشبیہ پر زور دیا ہے تو اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ Pantheism کا الزام لگایا جاسکتا ہے۔ تمام صوفیاء بشمول منصور علاج کے ذات باری کی ماورائیت یا تنزیہ کی بات کی ہے۔ اس سلسلے میں ابن عربی نے فصوص و فتوحات دونوں میں غیر مبہم الفاظ میں تنزیہ کی بات کی ہے۔

اقبال کا یہ بیان کہ دین میں باطنی معنی تلاش ہی نہ کیے جائیں یا وہاں ہے ہی نہیں، قابل قبول نہیں ہے۔ مجموعی طور پر امت نے ٹھیٹ ظاہریت کبھی تسلیم نہیں کی۔ یہ تنقیدی دہشتانوں کے اس مسئلہ نظریے کے الفاظ کے معنی تہہ در تہہ ہو سکتے ہیں، کے خلاف بھی جاتا ہے۔ اگر اقبال صوفیاء نہ روایت کے تناظر میں ہی اپنی بات رکھتے ہیں تو تاویل اور سری یا باطن رخی تفسیر و تفہیم اپنانے سے گریز کیسے کر سکتے ہیں۔ پیام مشرق کا مبلغ یا حکیم اقبال اور خطبات کا متصوف فلسفی اقبال جگہ جگہ اس کا استعمال کرتا ہے۔ اقبال کے ہاں ہبوط آدم ہو یا اسرایا معراج یا مہدی یا آخر قیامت یا معاد و جنت و جہنم یا کفر و سلام کے غالب تصورات باطن رخی تفسیر یا تاویل کا واضح اثر ملتا ہے۔ باطن رخی تفہیم کی یہ مثالیں ملاحظہ ہوں:

تو اے شیخ حرم شاید ندانی جہان عشق را ہم محشرے است  
گناہ و نامہ و میزان ندارد نہ او را مسلمی نی کافری ہست  
ز رازی معنی قرآن چہ پرسی ضمیر ما بآتش دلیل است  
خرد آتش فروزد، دل بسوزد ہمیں تفسیر نمرود و ظیل است

فلسفہ ہے ہی باطن کی طرف مراجعت۔ مشرق کا حکیم ہونا بھی اسی مراجعت کا متقاضی ہے۔ اس امت کا حکیم ہونا جس کے تقریباً سارے بڑے لوگ مجاذ سے حقیقت کے مراجعت کے داعی ہوں یا عرفان یا تصوف سے متاثر ہی نہیں، اس کے امیں بھی ہوں، کیسے ممکن ہے کہ اقبال اس سے اصولی طور باغی ہوں؟ سوز عشق سے الکتاب کا مطالعہ داغی سری یا باطن میں چھپے لوگوں لالہ ہی ڈھونڈ نکالنے کا وسیلہ تو ہے۔

اقبال کی اس رائے کو قبول نہیں کیا جاسکتا کہ صوفیاء نے توحید کی ضد کثرت کو سمجھا اور شرک کو نہیں سمجھا۔

اگرچہ اقبال نے خود لا موجود اللہ کہہ کر اس اعتراض کو تقریباً زائل کیا ہے، اس سلسلے میں کچھ اور نکات کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ صوفیائے کثرت کا اور اضافی معنی میں اس کی خدا سے غیریت کا کبھی انکار نہیں کیا۔ فوق الصور ذات مختلف صورتوں میں ہی ظاہر ہوتی ہے۔ غیب الغیب یا ذات الذات خواہش ظہور کے بغیر صوفی کے مطلب کی چیز ہے ہی نہیں۔ اس سے رنجیت کی جاسکتی ہے، نہ اسے دعا دی جاسکتی ہے۔ صوفیا کا نہ صرف کثرت کے وجود (اضافی ہی تھی) اور ایک لحاظ سے غیریت پر نہ صرف پورا پورا ایمان ہے، بلکہ اس کو پورے ہوش کے ساتھ بغیر اپنے Reference کے دیکھنے کو، خدا کو دیکھنے سے تعبیر کیا ہے۔ دور جدید کی ایک سریت پسند مصنفہ سمان ویل نے خدا کی تعریف ان الفاظ میں کی تھی ”God is attention without distraction“۔ صوفی کا مطمح نظر خدا کی آنکھ سے عالم رنگ و بو اور دوسرے عالموں کو دیکھنا ہے۔ دوسرا نکتہ یہ ہے کہ توحید کے ایک مابعد الطبیعیاتی معنی ہیں، جو توحید کی سب سے اعلیٰ درجہ کی معرفت سے عبارت ہے۔ چوں کہ مابعد الطبیعیات تعریفاً حقیقت کا عرفان ہے، جیسا کہ روایت پسند مابعد الطبیعیاتی صوفیا اور صوفی مفکرین نے صراحت کی، اس لیے کلمہ یا توحید کے مابعد الطبیعیاتی معنی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اس ساری بحث کے باوجود اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ اقبال کو تصوف سے کچھ اصولی اختلافات رہے ہیں۔ شاید سب سے اہم اختلاف ان کی انفرادیت پسندی ہے۔ تصوف کی روایت انفرادیت پسند نہیں رہی ہے۔ احساس خودی ہر شخص کا ایک سطح پر ذاتی احساس ہی ہوتا ہے اور عرفان نفس سے ہی عرفان خداوندی ممکن ہو جاتا ہے۔ لیکن روح Spirit/Nous ایک فوق شخصی جوہر ہے جسے فرد کے خول میں محصور نہیں کیا جاسکتا اس لیے روایتی تصوف میں انفرادیت پسند فلسفہ کے لیے زیادہ گنجائش نہیں ہو سکتی۔ مابعد الطبیعیات میں بھی حقیقت مطلق یا سچائی میں فرد کے میلانات، جذبات و احساسات کے لیے گنجائش نہیں ہے۔ فنا کے حصول کے لیے ضبط نفس کی منزل دراصل انفرادیت کے احساس کو ختم کرنے کے لیے ہے۔ اگرچہ آخری معنی میں خدا ایک فرد کی شخصی دریافت ہی ہوتی ہے لیکن حقیقت مطلق فرد کی کمزوریوں یا تحدیدات سے منزہ ہوتی ہے۔ فرد ایک تحدید کا نام ہی ہے۔ چوں کہ اقبال کی انفرادیت پسندی ان کی مجموعی فکر پر زبردست اثر انداز ہوتی ہے۔ اس لیے ان کی مابعد الطبیعیات اور ان کے فلسفے کے دوسرے اجزاء روایتی صوفی مسلک سے کسی حد تک مختلف سمت میں رخ کرتے ہیں۔

اقبال کا خدا کو انا کہنا صرف ایک حد تک صحیح ہے کیوں کہ جہاں تک ذات الذات Essence/Godhead/Absolute کا تعلق ہے اس کے متعلق لفظ خودی کا اطلاق صحیح نہیں ہے۔ اقبال Anthropomorphism سے پوری خلاصی حاصل نہیں کر پائے۔ اگر ہم ان کو فنا فی الرسول کے مقام سے

متصف مانیں جیسا کہ ایک اقبالیاتی ماہر کی رائے ہے تو بھی وہ ایک کامل صوفی جو فنا فی اللہ بھی ہوتا ہے، کے دعویدار نہیں۔

یہاں پروٹو ٹیکنیشن کا Essentialist thinking پر وازمعی اور عربی تصوف کی Catagories پر چپاں کر کے اور اس حوالے سے ان کے تصور Family Resemblance کا اطلاق اقبال سے منسوب عجمی تصوف کا مفروضہ اور اس بنیاد پر اس کی تنقید کا سقم واضح ہوتا ہے۔

وحدت الوجود کی طرف اقبال کی مراجعت عجمی تصوف کے تئیں ان میں بنیادی فکری تبدیلی کا غماز ہے لیکن سوال یہ ہے کہ وہ جس چیز کو حقیقی قرآنی تصوف کا نام دیتے ہیں، کیا وہ ایک مخصوص تعبیر کی پیداوار نہیں؟ اسلام کے تقریباً تمام صوفیا اور اکثر علماء اپنے زعم میں تو قرآنی تصوف ہی کے قائل ہیں اور یہ، ”عجمی پودا“ اسلام ہی کی مٹی سے نمویا ہوتا ہے۔

اصولی طور پر اس نزاع کو اس طرح حل کر سکتے ہیں کہ ان کے نزدیک محمود تصوف وہ ہے جس میں ان کے خودی کے فلسفے پر چوٹ نہ آتی ہو ان کے تصور زماں پر بھی آنچ نہ آئے جس میں دوئی کسی نہ کسی معنی میں موجود رہے اور ان کے تحقیق کی ضمانت ہو۔ سوال یہ ہے کہ کیا عجمی اسلامی تصوف کے کبار نمائندے اقبال کو یہ سب ضمانتیں دے پاتے ہیں؟ اقبال کا جواب ہاں ہے۔ رومی جو روایتی عجمی تصوف بشمول اس کے وحدت الوجودی فلسفے ہی کے قائل ہیں، میں اگر یہ ضمانتیں نہ ملتی تو ان کے راہ رفیق و راہ ساز کیسے قرار پاتے؟ کیا جنید اور منصور اور شیخ جیلاں ان کے مردِ کامل کے نظریہ کے نقض ہیں؟ کیا نظام الدین اولیا اور بہویری خودی کے محافظ نہیں؟ اور سرہندی جو سرخیل عجمی صوفیا کی روایت کے امیں ہیں، ان کو اپنے آدرشوں کے ضامن نہیں لگتے؟ قرآنی تصوف وہی ہے جس میں اقبال کے مندرجہ بالا نکات کا تحفظ ملتا ہے اور کبار صوفیا نے شاہراہ عام جسے شریعت کہتے ہیں، کا مکمل لحاظ کر کے اقبال کے دوئی کے سانچے سے جوئے تصورات کو اپنی جگہ تسلیم کیا ہے۔

تصوف اصولی طور پر نہ شرقی ہے نہ غربی۔ ایرانی اور تورانی، حجازی اور عجمی کی تفریق چہ معنی دارد؟ تصوف کو اس کے روایتی نمائندوں نے الدین الیقیم یا انسان کی ازلی روحانی سرشت کے طور پر سمجھا ہے۔ اسے قوموں کے عروج و زوال، کسی مخصوص نظریہ یا عمل یا سانچے کے زاویوں سے نہیں پرکھا جاسکتا۔ تصوف کی جو مختلف تعبیریں اور تعریفیں منقول ہیں، چند کا ذکر یہاں بات کو واضح کرے گا۔ تصوف محبت اور وجود یا شعور کی خود کی یافت سے عبارت ہے، تزکیہ و احسان ہے، حق کی حضوری ہے، علم مقامات یا تزئین اخلاقیات ہے، زندگی کے بے پایاں امکانات اور اس کے روئے زیبا کی تلاش ہے۔ یہ حسن پیدا کر دن یا حسن کی فراوانی یا تخلیق ہے۔ یہ خدا کی آنکھ سے ہر چیز کو دیکھنے کی سعی ہے یا ہر چیز میں خدا دیکھنا ہے۔ سرمستی و غامشی ہے، فقر کی

میری کاشعور ہے، خدمتِ خلق اور شہادتِ حق یا خیر خواہی ہے۔ یہ کسی کی دید میں تڑپنے اور ان کو جان، پھر جان جاں اور پھر جان جاناں کرنے کا نام ہے، وجود کا انبساط یا اس کی رعنائی کی یافت ہے۔ یہ زندگی کو سود و زیاں سے پردے جینے کا نام ہے۔ یہ یمن کی دنیا میں ڈوب کر حکمت کے خزانوں کی یافت ہے۔ صدق و خلوص ہے۔ ایمان کو عرفان بنا کر اس کی حلاوت چکھنے کا نام ہے۔ یہ ذوقی و وجدانی طریقوں سے حق الیقین یا دیدار کو حاصل کرنا ہے۔ یہ لمحہ حاضر میں جینا ہے۔ یہ ہر کام کو بہترین طریقے پر کرنا ہے، بلکہ کام کے ساتھ ایک ہونا ہے، جب فاعل و مفعول کا فاصلہ ختم ہوتا ہے، اور اس طرح کام کی حلاوت پانا ہے۔ جب تصوف ان سے عبارت ہے اور اقبال اور کبار صوفیاء کے ہاں ان کی بازگشت ملتی ہے اور ان کا نام کچھ بھی ہے خوشبو تو تصوف کی ہی ہے۔ اور اس کے نام پر ہی ہر چیز و عمل کو پکھا جاتا ہے اور خراج و وصول کیا جاتا ہے، نہ کہ اس کو دوسرے پیمانوں سے تو لاجاتا ہے۔ عرب و عجم کا سوز و ساز اور انسان کی عکس تو اسی سے ہے۔ یہی وہ نظر اور روشنی ہے جو ہر چیز کو منور کرتی ہے۔ اسی کے طالب سب پیغمبر اور اولیاء ہیں۔ تنقید اس کے نام پر، نہ کہ اس کی کی جاتی ہے۔

یہ ناممکن ہے کہ کوئی بھی بڑا مسلم مفکر خود کو تصوف کی تابناک روایت سے الگ رکھ سکے۔ اسلام کی تہذیبی میراث میں تصوف انتہائی اہم جز ہے۔ تاریخ اسلام میں تصوف کی روایت بڑی گہری ہے اور ابن تیمیہ جیسے لوگ بھی ایک روایتی سلسلہ میں بیعت تھے اور ان کے تلامذہ نے بھی سلوک پر کتابیں لکھیں۔ اقبال کی زندگی تو حب رسول اور حب اولیاء سے عبارت تھی۔ ان کو اکثر صوفیاء سے زبردست عقیدت تھی، تصوف کے جتنے بھی بڑے نام ہیں تقریباً سب کا نام احترام سے لیتے تھے۔ کچھ کے مزارات پر حاضری بھی دیتے تھے۔ مختصراً ہم کہہ سکتے ہیں کہ نطفے کو عجمی ہندی صوفیانہ روایت کے امین شیخ سرہندی کامرید بنانے کی بات کرنے والا اور سرخیل عجمی صوفیا رومی، سید علی ہمدانی، بایزید اور صلاح وغیرہ کے واسطوں سے زمانہ وسطیٰ کے روایتی صوفیانہ Mindset کے احیا کے وکیل اقبال، تصوف یا سیریت کی تاریخ کے ایک اہم اور درخشندہ ستارے ہیں۔ انھیں ہم عجمی صوفیا کی صف میں نمایاں طور پر دیکھ سکتے ہیں۔



ڈاکٹر ریاض توحیدی کشمیری  
ہندواڑہ، کشمیر

## جموں و کشمیر میں اقبال شناسی

کشمیر کی سیاسی اور سماجی تاریخ میں علامہ اقبال کی بلند قامت شخصیت نمایاں مقام کی حامل ہے۔ انہوں نے نہ صرف گلشن کشمیر کے دل فریب نظاروں، فلک آسا کہساروں، ترم ریز آبشاروں اور حین و جمیل مرغزاروں کے دلکش حسن کی منظر کشی کرتے ہوئے

پانی ترے چشموں کا تڑپتا ہوا سیماب  
مرغانِ سحر تیری فضاؤں میں ہیں بیتاب  
جیسے متعدد اشعار اور نظمیں لکھ کر جنت کشمیر کی حین فضاؤں کو خراج تحسین پیش کیا ہے بلکہ فرزندِ کشمیر ہونے کی بنا پر کشمیر ان کی روح کی گہرائیوں میں سمایا ہوا تھا۔ جس کا اندازہ ان اشعار سے بھی لگایا جاسکتا ہے:

کشمیر کا چمن جو مجھے دل پذیر ہے  
اُس باغِ جاں فزا کا یہ بلبل اسیر ہے  
ورثے میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائیداد  
جو ہے وطن ہمارا وہ جنتِ نظیر ہے  
یاد رہے کہ کشمیر صدیوں سے محکومی، پسماندگی اور بے چارگی کا ہدف رہا۔ یہ فرزندِ کشمیر علامہ اقبال ہی تھے جنہوں نے کشمیر کے درد کو شدت سے محسوس کر کے ایک مخلص رہنما کی حیثیت سے، کشمیریوں کی سیاسی محکومی، معاشی بد حالی اور نفسیاتی دباؤ کی داستانِ الم اقوامِ عالم کے حریت پسند ایوانوں تک پہنچانے میں تاریخ ساز کردار ادا کیا تھا۔ چنانچہ ایک جگہ بدبائی لہجے میں فرماتے ہیں

آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر  
کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایرانِ صغیر  
کہہ رہا ہے داستانِ بیدردیِ ایام کی  
کوہ کے دامن میں وہ غم خانہ دہقانِ پیر

آہ ! یہ قوم نجیب و چرب دست و تر دماغ

ہے کہاں روز مکافات اے خدائے دیر گیر

درجہ بالا حقائق کی روشنی میں جب جموں و کشمیر میں اقبال شناسی کی خدمات کا سوال ذہن میں ابھرتا ہے تو اس کی بہت سی جہتیں سامنے آتی ہیں، جس طرح علامہ اقبال کو کشمیر اور کشمیریوں کے ساتھ قلبی انس تھا اسی طرح کشمیری بھی اپنے اس مخلص رہنما کی احسان مندی کا اعتراف مختلف زاویوں سے کرتے آئے ہیں، جس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ کشمیر کے پیرو جواں کے ذہنوں پر علامہ کا نام و پیام کسی نہ کسی صورت میں ہمیشہ چھایا رہتا ہے۔

جہاں تک جموں و کشمیر میں اقبال شناسی کی خدمات کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں حوصلہ افزا بات یہ ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی میں اردو میں جو پہلی کتاب کلام اقبال پر تحریر ہوئی تھی تحقیق کے مطابق وہ کشمیر سے تعلق رکھنے والے مولوی احمد الدین کی کتاب ”اقبال پر ایک نظر“ ہے۔ ۱۹۲۶ء میں اس کتاب کے شائع ہونے سے کتابی صورت میں اقبال شناسی کی روایت کی بنیاد پڑ گئی۔

جموں و کشمیر میں اقبال شناسی کی خدمات میں جن شاعروں، مفکروں، عالموں، دانش وروں، محققوں اور مورخین و ناقدین نے علامہ اقبال کے فکرو فن اور شخصیت کے مختلف گوشوں پر قابل قدر خدمات انجام دیے ہیں ان میں منشی محمد الدین فوق، مجبور کشمیری، ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم، ڈاکٹر محمد رفیع الدین، کلیم اختر، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، پروفیسر حامدی کشمیری، سید علی شاہ گیلانی، پروفیسر محمد امین اندرابی، پروفیسر اکبر حیدری کشمیری، محمد یوسف ٹینگ، حکیم منظور، پروفیسر غلام رسول ملک، غلام نبی خیال، پروفیسر مرغوب بانہالی، پروفیسر ظہور الدین، پروفیسر محمد اسد اللہ وانی، ڈاکٹر بدر الدین بٹ، پروفیسر سید حبیب، عبد اللہ غاوری، پروفیسر حمید نسیم رفیع آبادی، ڈاکٹر نذیر احمد شیخ، پروفیسر بشیر احمد نحوی، پروفیسر تسکینہ فاضل، ڈاکٹر مشتاق احمد گنائی وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ جن مفکروں اور ناقدوں نے ملازمت کے سلسلے میں کشمیر میں اقامت کے دوران اقبال شناسی میں خاطر خواہ اضافہ کیا ان میں پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر خوند میری، پروفیسر سراج الدین، پروفیسر کبیر احمد جاسی، پروفیسر مسعود حسین خان، پروفیسر عبد الحق، پروفیسر قدوس جاوید وغیرہ کی خدمات بھی بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ درج بالا اقبال شناسوں نے اقبال اور اقبالیات کے مختلف گوشوں پر سیر حاصل کیا ہے اور علامہ کی دانش وری، تخلیقیت، شخصیت، بصیرت، فکر و نظر، تنقیدی شعور اور سیاسی آگاہی جیسے پہلوؤں پر بصیرت افروز مقالات اور کتابیں لکھی ہیں۔ یہاں پر میں یہ بات بلا خوف تردد کہنا چاہوں گا کہ اقبال شناسی کی تاریخ میں علامہ کی شخصیت اور فکرو فن پر جو کام کشمیر میں ہوا ہے وہ اقبال کے تئیں بہترین خراج عقیدت کے مترادف ہے۔ اکیسویں صدی

میں اقبالیات کے حوالے سے کشمیر میں جو کتابیں سامنے آئی ہیں میرے خیال میں ان میں چند کتابیں بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ جن میں ”اقبال کا تخلیقی شعور“ (پروفیسر حامدی کشمیری) ”اقبال تخلیقیت، جمالیات اور مابعد جدید شعریات“ (پروفیسر قدوس جاوید) ”اقبالیات کے نئے گوشے“ (پروفیسر اکبر حیدری) ”اقبال اینڈ دی انگلش رومانٹکس“ (پروفیسر غلام رسول ملک) ”جامعہ کشمیر اور اقبالیات“ ”اقبال اور عالم عربی“ (ڈاکٹر بدرالدین بٹ) ”اقبال اور مسائل تصوف“ (پروفیسر بشیر احمد نحوی) ”اقبال اور ان کے معاصر شعرا و ادبا“ (پروفیسر تسکیمہ فاضل) ”نظریہ اجتہاد اور اقبال“ (ڈاکٹر مشتاق احمد گنائی) وغیرہ شامل ہیں۔ ان تحقیقی و تنقیدی نوعیت کی کتابوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ کئی امور میں اختلاف ہونے کے باوجود یہ کتابیں مطالعہ اقبال کے تعلق سے نئے امکانات کی نشان دہی بھی کرتی ہیں اور اقبالیات کے دانش وروں اور ناقدوں کو دعوت فکر بھی دے رہی ہیں۔ مثلاً اکتشافی تنقید کے بنیاد گزار پروفیسر حامدی کشمیری کی تنقیدی کتاب ”اقبال کا تخلیقی شعور“ میں مطالعہ اقبال کے پیش نظر روایتی انداز کی تفہیم و تشریح کے برعکس کلام اقبال کافی اور تخلیقی تجزیہ پیش ہوا ہے۔ اسی طرح پروفیسر قدوس جاوید کی تنقیدی تصنیف ”اقبال تخلیقیت، جمالیات اور مابعد جدید شعریات“ اقبالیاتی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے کیوں کہ اس میں جدید تنقیدی تھیوریز کے پیش نظر اقبال کے تخلیقی شعور کی بندی تخلیقی کارگزاری اور شعری جمالیات کی تشکیل پذیری کو ناقدانہ بالغ نظری سے موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ کتاب ”خطبات اقبال پر ایک نظر“ میں پروفیسر حمید نسیم رفیع آبادی نے علامہ اقبال کی شہرہ آفاق تصنیف ”The Reconstruction of religious thought in islam“ کے مبادی مسائل اور مباحث پر دانش ورانہ گفتگو کی ہے۔ اسی طرح ڈاکٹر مشتاق احمد گنائی کی کتاب ”نظریہ اجتہاد اور اقبال“ میں اجتہاد کی ضرورت و اہمیت اور علامہ اقبال کے تصور اجتہاد پر تحقیقی و تنقیدی نقطہ نگاہ سے بصیرت افروز روشنی ڈالی گئی ہے۔

کشمیر میں اقبال فہمی اور اقبال شناسی کو فروغ دینے میں کچھ اداروں کا رول بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ان میں جموں و کشمیر اکادمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لینگویج، اقبال اکادمی کشمیر اور اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی وغیرہ شامل ہیں۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی وہ واحد ادارہ ہے جو اقبال فہمی اور اقبال شناسی کے میدان میں تحقیقی و تنقیدی، تالیفی و تصنیفی اور مجلسی و تدریسی سطح پر تاریخی کردار ادا کر رہا ہے۔

اس ادارے سے عصر حال تک سو سے زائد افراد نے اقبالیات میں ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ علامہ اقبال کے کلام و پیام کو عام قاری تک پہنچانے میں کشمیر سے شائع ہو رہے اخبارات اور رسائل کی خدمات بھی قابل داد ہیں۔ اس تعلق سے اخبارات میں آفتاب، سرینگر ٹائمز، کشمیر عظمیٰ، گریٹر کشمیر، قومی وقار، مومن، تعمیل ارشاد اور رسائل میں اقبالیات، بازیافت، شیرازہ، حکیم الامت وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس

سلسلے میں دور درشن، کیندر سرینگ اور ریڈ یو شمیر سرینگ کی خدمات بھی ناقابل فراموش ہیں۔  
 محکمہ تعلیم جموں و کشمیر کا یہ قدم بھی قابل ستائش ہے کہ پچھلے چند برسوں سے یہ محکمہ ریاستی سطح پر تعلیمی اداروں میں یوم اقبال کی تقاریر منعقد کر رہا ہے۔ تاہم سرکاری سطح پر ہائر اسکیڈری سے لے کر کالج سطح کے نصاب میں کلام اقبال کو ترجیحی بنیادوں پر شامل کرنے کی ضرورت ہے تاکہ ان اداروں میں زیر تعلیم افراد بھی صحیح معنوں میں اقبال کے مذہبی، اخلاقی، سیاسی، سماجی اور تعلیمی و ادبی افکار سے روشناس ہو سکیں۔  
 اس مختصر سے جائزے کے بعد آخر پر میں اس حقیقت کا اظہار کرنا مفید سمجھتا ہوں کہ کشمیر کی نئی نسل جس جوش و جذبے کے ساتھ اقبالیاتی سمیناروں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی ہیں اور اس میں کلام اقبال کو پڑھنے، سمجھنے اور اس سے استفادہ کرنے کا جو رجحان نظر آ رہا ہے وہ کشمیر میں کلام اقبال کی مقبولیت کا تسلی بخش ثبوت بھی پیش کر رہا ہے اور اقبال شناسی کے روشن ترامکانات کا جواز فراہم کرتے ہوئے علامہ کے اس مشہور شعر کی معنوی عکاسی بھی کر رہا ہے کہ

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے  
 ذرا نم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

☆☆☆☆



ڈاکٹر صباحت عاصم واسطی (ابوظہبی)

تصویر میں جھلک ہو حجاب جمال کی  
صورت گری میں ہے یہی صورت کمال کی

فرصت کبھی ملی تو بتائیں گے ہم تمہیں  
کیسے تمہارے بعد طبیعت بحال کی

تعبیر خواب رم انہیں معلوم ہی نہیں  
لائے ہیں جو نکال کے آنکھیں غزال کی

کرتے ہو بے سبب مرے اسلاف کی ہتک  
پھر وجہ پوچھتے ہو مرے اشتعال کی

مکر و فریب، ظلم و ستم ہو چلا سوا  
کب آئے گی تمک ترے جاہ و جلال کی

فرماں رسا ہے مثبت و منفی کا زیر و بم  
تمہید بس یہی ہے عروج و زوال کی

ہم پر لگا رہے ہیں وہ الزام رات دن  
کرتے ہیں جو تجارتیں قتل و قاتل کی

اے برف ساز دے مری اس بات کا جواب  
کیسے بنی جنوب میں بستی شمال کی

ہر انتہائی قرب کی حد پر ہے فاصلہ  
خدمت گزار ہجر ہے ساعت وصال کی

کیا واقعی ہوئے ہیں کبھی ملتوی امور  
کب منتقل ہوئی ہے گھڑی انتقال کی

عاصم غریب شہر ہوا جب کبھی فروخت  
قیمت نہیں چکائی گئی بال بال کی

☆☆☆☆

ظہور الاسلام جاوید (دہلی)

جہاں پہ طے ہو آنا کو زوال کیا ہو گا  
شکستِ دل کا وہاں احتمال کیا ہو گا  
اے زندگی مجھے سارے جواب آتے ہیں  
ہوں منتظر تیرا اگلا سوال کیا ہو گا  
ہوا غروب جو سورج تو چاند نکلا ہے  
زوال ایسا اگر ہے کمال کیا ہو گا  
نہ سرخی لبِ خنجر نہ تابِ نوکِ سناں  
کشید اس طرح حسنِ خیال کیا ہو گا  
زمین کے ساتھ جو گردش میں ساتھ ساتھ رہے  
وہ مابہتاب کہیں پر ہلال کیا ہو گا  
کوئی بھی پریش حالات کیا کرے جاوید  
مسافرت میں غریبوں کا حال کیا ہو گا

☆☆☆☆

## عشرت آفرین (امریکا)

ہماری ماؤں نے دکھ سہے تھے جو ہم نے لکھے  
نہ اب نئے ہیں نہ جب نئے تھے جو ہم نے لکھے

جو ہم نہ لکھتے تو کون لکھتا الم ہمارے  
کہیں نہیں یہ لکھے گئے تھے جو ہم نے لکھے

خراب و خستہ تھا حال طومارِ خانِ دل  
یہ چند اوراق بچ رہے تھے جو ہم نے لکھے

کہانیاں اصل میں لکھی ہی نہیں گئی ہیں  
کٹے پٹے چند حاشیے تھے جو ہم نے لکھے

وہ چٹھیاں جو جلائی جاتی رہی ہیں صدیوں  
وہ دکھ کے بے نام سلسلے تھے جو ہم نے لکھے

درونِ خانہ وہ آنسوؤں سے لکھے گئے خط  
کہ نام ان پر نہیں لکھے تھے جو ہم نے لکھے

ہمارے چاروں طرف جو بکھرے ہوئے تھے دکھ سکھ  
ہمارے دکھ سے بہت بڑے تھے جو ہم نے لکھے

شفیق مراد (جرمنی)

گفتگوئے یار میں تھا شاعری کا ذائقہ  
بات کرنے کا ہمیں بھی ہو گیا تھا حوصلہ

باندھ کر رخت سفر جب جانب منزل چلے  
زندگی کو ہم نے دیکھا سلسلہ در سلسلہ

نارسائی زیت میں کیوں چل رہی ہے ساتھ ساتھ  
جس قدر میں بڑھ رہا ہوں، بڑھ رہا ہے فاصلہ

فون پر سمجھا تھا میں، آواز شاید کٹ گئی  
درحقیقت کٹ رہا تھا دل کا دل سے رابطہ

حسن رفتہ کی جھلک مجھ کو دکھاؤ، جب کہا  
ٹوٹ کر پاؤں میں میرے آگرا تھا آئینہ

عشق کی شدت مقدر حسن کا ٹھہری مراد  
دے دیا ترتیب مل کر زندگی کا زانچہ

☆☆☆☆

## اقبال طارق (بحرین)

بکھری ہوئی حیات ہے پتھر نہ مارے  
یہ عمر التفات ہے پتھر نہ مارے  
سایہ فگن ہے ہم پہ ابھی زلفِ عنبریں  
وقتِ تجلیات ہے پتھر نہ مارے  
دل ہے حسین چیز اسے پیار کیجیے  
شیشے کی کائنات ہے پتھر نہ مارے  
حسن و جمالِ یار کی رعنائیوں کی خیر  
دنیاۓ حادثات ہے پتھر نہ مارے  
کچھ انتظار کیجیے صبحِ بہار کا  
غم کی سیاہ رات ہے پتھر نہ مارے  
اک درد ناک گیت ہے حسنِ جمالِ شب  
ذوقِ جمالیات ہے پتھر نہ مارے  
طارق کہا ہے ساغر و مینا نے ہم سے آج  
ہر سو ہماری ذات ہے پتھر نہ مارے

نمارِ چشمِ فصولِ سازِ صبح و شام رہے  
نہ میکہ نہ صراحی نہ دورِ جام رہے  
عجیب ڈھنگ سے گزرا ہے عرصہ ہستی  
شکست خوردہ رہے ہیں نہ با مرام رہے  
نفسِ نفس نے صدائے شکستِ دل کو سنا  
قدم قدم غمِ الفت کے اڑدھام رہے  
یہ سچ کہ حکمِ رہائی پہ اعتبار نہ تھا  
جو زیرِ دام تھے طائر وہ زیرِ دام رہے  
یہ اوجِ تشنہ لہی ہے یا ارتقائے طلب؟  
کہ پی کے سات سمندر بھی تشنہ کام رہے  
یہ اور بات کہ ہم لوٹ آئے رستوں سے  
ہمارے بعد جو آئے وہ شاد کام رہے  
وہ ذرے راہِ وفا میں رہے تھے جو پامال  
ہجومِ شوق میں مائل بہ انتقام رہے

نشاطِ جشنِ بہاراں تمہیں مبارک ہو  
مالِ خندہ گل ہی ہمارے نام رہے  
یہ کیسا دورِ محبت ہے اے تحیرِ عشق!  
صلیب و دار کے باقی نہ اہتمام رہے  
دلیلِ صبحِ ازل ہو ترے جمال کی آنچ  
”ترے خیال سے روشن چراغِ شام رہے“  
تھکن سے چُور مظفر رہے ہیں پائے خرد  
پہ اہلِ قافلہٗ عشق تیز گام رہے  
☆☆☆☆



## جیم باڈل (لندن)

مجھ سے اونچا ترا قد ہے، حد ہے  
پھر بھی سینے میں حسد ہے، حد ہے  
میرے تو لفظ بھی کوڑی کے نہیں  
تیرا نقطہ بھی حسد ہے، حد ہے  
تیری ہر بات ہے سر آنکھوں پر  
میری ہر بات ہی رد ہے، حد ہے  
عشق میری ہی تمنا تو نہیں  
تیری نیت بھی تو بد ہے، حد ہے  
زندگی کو ہے ضرورت میری  
اور ضرورت بھی اشد ہے، حد ہے  
بے تحاشہ ہیں ستارے لیکن  
چاند بس ایک عدد ہے، حد ہے  
اشک آنکھوں سے یہ کہہ کر نکلا  
یہ ترے ضبط کی حد ہے، حد ہے  
شاعری پر ہے وہ اب تک غالب  
نام میں جس کے اسد ہے، حد ہے  
روک سکتے ہو تو روکو جاؤ  
یہ جو سانوں کی رسد ہے، حد ہے

## ریاض شاہد (بحرین)

لگائی کس نے صدا پر صدا کوئی تو تھا  
جو تُو نہیں تو نہاں دوسرا کوئی تو تھا

درونِ گنبد جاں شور سا مچا ہوا ہے  
نکل کے سینے سے میرے گیا کوئی تو تھا

کسی نے مجھ سے کہا پھر سے آ گیا ہے تُو  
تمہارے شہر میں پہچانتا کوئی تو تھا

دعا تو مانگی بہت پر قبولیت نہ ہوئی  
تو گویا مجھ سے بھی یارو خفا کوئی تو تھا

یہ کس کے ٹوٹنے کی سن رہا ہوں آوازیں  
جو مجھ میں ٹوٹا وہ شیشہ نما کوئی تو تھا

یہ صحنِ دل جو اچانک سے ہو گیا خالی  
تمہاری بزم سے شاہد اٹھا کوئی تو تھا



ناہیدورک (امریکہ)

درد ہونٹوں میں جو دبا رہے گا  
بھر کا ذائقہ بنا رہے گا  
تُو مرا دکھ سمجھ نہیں سکتا  
رنج لا حاصلی جو تھا، رہے گا  
میرے تیرے ستارے ملتے ہیں  
سو تعلق کا سلسلہ رہے گا  
ایک پودا لگایا خواہش کا  
اور سمجھی سدا ہرا رہے گا  
مجھ کو معلوم ہے کہیں نہیں میں  
تو اگر ہے کہیں، بتا، رہے گا؟  
تیری آنکھوں کے رنگ کہہ رہے تھے  
میرے رنگوں سے فاصلہ رہے گا  
بول کیسے تجھے معافی دوں  
تُو ہمیشہ ہی بے وفا رہے گا

فرزانہ خان نینال (ماہجر، برطانیہ)

آئنے بنانے میں دیر کتنی لگتی ہے  
اور ٹوٹ جانے میں دیر کتنی لگتی ہے  
انتظار ہے تیری آنکھ کے اشارے کا  
کشتیاں جلانے میں دیر کتنی لگتی ہے  
صرف ایک لمحے میں اجنبی شام تھا  
بات کو بڑھانے میں دیر کتنی لگتی ہے  
میں سلگتی رہتی ہوں بس ترے لیے ورنہ  
آگ کو بجھانے میں دیر کتنی لگتی ہے  
کتنی گھاس آگ آئی میرے گھر کے رستے میں  
راہ کو مٹانے میں دیر کتنی لگتی ہے  
زندگی کی زنجیریں پل میں ٹوٹ جاتی ہیں  
اس کے قید خانے میں دیر کتنی لگتی ہے  
خوبصورت اک منظر دیکھ کر کہیں نیناں  
خود کو بھول جانے میں دیر کتنی لگتی ہے

عابد رشید (شکاگو، امریکا)

بات سے بات یوں نکلتی گئی  
تھم گیا وقت رات چلتی گئی

بے ثباتی جسے سمجھتے تھے  
اک نئی زندگی میں ڈھلتی گئی

جب سے خود پر ہوا یقین مجھ کو  
میری تقدیر خود بدلتی گئی

زندگی کیا ہے ایک ردِ عمل  
جو چلا اس کے ساتھ چلتی گئی

ڈھال بن کر وہ ساتھ ساتھ رہی  
جو دعا ہاتھ سے پھسلتی گئی

ہاتھ ملتے زمیں میں جا سوتے  
ہاتھ پر ہاتھ وہ بدلتی گئی

سارے بندھن تو درگزر کے تھے  
نچھ یونہی اپنی بات چلتی گئی

قطرہ قطرہ جب آسماں برسا  
اپنا محور زمیں بدلتی گئی  
کیا کسی اور سے گلہ کیجے  
وہ جو بدلا تو رت بدلتی گئی  
اس نے پر دے دیے مجھے عابد  
جب زمیں پاؤں سے نکلتی گئی  
☆☆☆☆

## اشفاق کاشف (ہیوسٹن، امریکا)

صاف اس کو سنائی دیتا ہے  
میں جو کہتا ہوں بات چپکے سے  
بات سے بات کو نکالتا ہے  
وہ بدلتا ہے بات چپکے سے  
وہ جو چاہے تو کھیل الٹ جائے  
جیت بن جائے مات چپکے سے  
پار کر لیں گے ایک دن ہم بھی  
دنیا کا پل صراط چپکے سے  
اس کے ہلکے سے اک اشارے سے  
چل پڑیں شش جہات چپکے سے  
شام کی سبز شاخوں پر طائر  
پڑھ رہے ہیں صلوٰۃ چپکے سے  
کس طرح فتح کر لیا تو نے  
دل کا یہ سومنات چپکے سے

لشکری کر رہے ہیں ہاؤ و ہو  
بہہ رہا ہے فرات چمکے سے  
پیالہ بھر دیتا ہے مرا کاشف  
دیتا ہے کوئی ساتھ چمکے سے

☆☆☆☆



احمد عرفان (نیویارک، امریکا)

خدا کے گھر کو میں اور اچھا بنا رہا ہوں  
کہ اس کے آنگن میں سبز پودے لگا رہا ہوں  
یہ ایک مسجد ہے اور پرانی بنی ہوئی ہے  
میں جس میں بیٹھا خدا کو دکھڑے سنا رہا ہوں  
ذرا سا ٹھہرو کہ روح پھونکوں گا اس میں اپنی  
ابھی تو مورت میں اپنے جیسی بنا رہا ہوں  
میں صبح دریا سے مل کے آیا ہوں، یار خوش تھا  
میں شام صحرا سے دوست ملنے کو جا رہا ہوں  
میں خود سے ہنس ہنس کے بات کرتا ہوں اس لیے کہ  
اداس چہرے کو مسکرانا سکھا رہا ہوں  
بنا رہا ہوں گرا کے دیوارِ خستہ احمد  
یتیم بچوں کا میں خزانہ چھپا رہا ہوں

☆☆☆☆

## عشرت معین سیمما (برلن، جرمنی)

پتوں نے شور اتنا مچایا ہوا کے سنگ  
بارش میں پیڑ پھر بھی نہایا ہوا کے سنگ  
تاروں نے آسمان نہ سجایا تو کیا ہوا  
جگنو نے اپنا رقص دکھایا ہوا کے سنگ  
کاغذ کی اک پتنگ نے گر کر زمین پر  
بچوں کو خوب خوب ہنسیا ہوا کے سنگ  
پاؤں میں بیڑیاں مرے سورج نے ڈال دیں  
ناچا خوشی سے ہے مرا سایا ہوا کے سنگ  
شام فراق ڈھل گئی خوشبو بکھر گئی  
آنچل کسی نے اپنا اڑایا ہوا کے سنگ  
کھڑکی بھر آسمان سے لا حد کائنات  
شوقِ نظر میں کوئی سمایا ہوا کے سنگ  
اک برگ گل نے شاخ پہ جیسے جنم لیا  
بوتے وفا نے جشن منایا ہوا کے سنگ

بارش ہے ، چاندنی ہے کہ تلی ہے شوخ رنگ  
دیکھوں میں چھت پہ کوئی ہے آیا ہوا کے سنگ

سیمتا چراغ ہیں تو بجھیں گے کسی بھی دم  
آندھی میں کون اپنا پرایا ہوا کے سنگ

☆☆☆☆

انور ظہیر رہبر (برلن جرمنی)

کارِ دنیا میں بہت نام ہمارے دل کا  
ابھی دیکھو گے بہت کام ہمارے دل کا

نام پر تیرے دھڑکتا تھا مگر جانے کیوں  
نام تو نے کیا بدنام ہمارے دل کا

نہ لگتے اسے دنیا ترے ہنگام میں گر  
برا ہوتا بڑا انجام ہمارے دل کا

اب یہی روگِ جدائی ہے ہمارا جیون  
اب یہی سکھ، یہی آلام ہمارے دل کا

نہ ستارے ہیں ، نہ پتھر، نہ ہی جگنو رہبر  
پھر بھی روشن ہے ہر اک گام ہمارے دل کا

☆☆☆☆

فیروزہ مجید (پلوامہ، کشمیر)

آنکھ سے ٹپکے خون کو پانی لکھتی ہوں  
دل کی زمیں پر عجب کہانی لکھتی ہوں  
بیٹھ کے بوڑھی ماں کے لرزاں قدموں میں  
بچپن کی اک خواب کہانی لکھتی ہوں  
دل کا شہر ہو یا ہو اپنے شہر کا دل  
دشت غالب کی ویرانی لکھتی ہوں  
اگتے سورج ڈوب گئے ہیں پانی میں  
میں تیرے اشکوں کی روانی لکھتی ہوں  
حال ہمارا جہل کے اندھیارے میں گم  
اپنے پرکھوں کی تابانی لکھتی ہوں  
گونگے رشتوں کی انجانی راہوں میں  
آوازیں جانی پہچانی لکھتی ہوں  
جس دن اٹھاؤں رہ سے کسی کی اک کانٹا  
اس دن کی میں شام سہانی لکھتی ہوں  
دیکھوں جب بھی سوزاں شمع راتوں کو  
اپنے جذبوں کی ارزانی لکھتی ہوں

یہاں میں ایک زمانہ ہی جی کے جاؤں گا  
میں جانتا ہوں یہاں وقت مختصر ہے مرا  
کسی بہانے مرض میرا خون چوتتا ہے  
جو دردِ دل تھا وہی آج دردِ سر ہے مرا  
نکلنا چھوڑ گئے سانپ آستینوں سے  
یہ مر گئے ہیں یا ان کے دلوں میں ڈر ہے مرا  
تری اڑان میں شامل ہوں میرے لختِ جگر  
ترے پروں میں کہیں ایک بوڑھا پر ہے مرا  
مرے وجود پہ اتنا ہی بوجھ ڈالنا تھا  
ترے ڈرامے میں کردار جس قدر ہے مرا  
اب اتنے عجز پہ تو تھوڑی بھیک بنتی ہے  
تمہارے پاؤں پر کاسہ نہیں یہ سر ہے مرا  
یہ دیکھنا ہے بجھاتا ہے کون پیاس مری  
نظر ہے ساقی پہ تو ہاتھ جام پر ہے مرا  
ادھر سے مل تو گیا ہے ادھر کسی صورت  
مگر یہ رابطہ اب تک ادھر ادھر ہے مرا

ابھی سے دو دو فرشتے ہیں میرے دوش پہ کیوں  
ابھی تو خیر سے آغازِ خیر و شر ہے مرا  
ہے آنکھ چپ تو مرے دل میں اشک جاری ہیں  
الگ مزاج کا اظہارِ خشک و تر ہے مرا  
بس ایک ہچکی لگی اور کھیل ختم ہوا  
سمجھ لو سارا تماشہ ہی سانس بھر ہے مرا  
ردائے گریہ میں فرہاد کس لیے اوڑھوں  
کسی کے غم سے اگر اشک معتبر ہے مرا

☆☆☆☆

صابرامانی (سعودی عرب)

نہیں رہو گے تو کچھ نبھانا نہیں پڑے گا  
یہ سر کٹا لو کہ پھر اٹھانا نہیں پڑے گا  
یہ جنگ ہوگی تمام غازی شہید ہوں گے  
کسی کو میڈال سے لوٹ جانا نہیں پڑے گا  
خدا کی مانو تو دال روٹی ملا کرے گی  
کسی کو مٹی میں ہل چلانا نہیں پڑے گا  
کہیں رہوں گا تو چھت ضرورت رہے گی میری  
سفر کروں گا تو گھر بنانا نہیں پڑے گا  
یہ چابیاں ہیں مرے خزانے کی پاس رکھ لے  
مجھے دوبارہ اسے چھپانا نہیں پڑے گا  
اسی گلی میں تمام لوگوں کے گھر بنیں گے  
کسی کو ملنے کہیں پہ جانا نہیں پڑے گا  
قسم خدا کی میں کوئی شکوہ نہیں کروں گا  
تجھے محبت میں کچھ نبھانا نہیں پڑے گا



فہیم اختر (لندن، برطانیہ)

سوال یہ ہے بھلا کیسے اعتبار کرے  
کسی سے کیسے کوئی اس جہاں میں پیار کرے  
مری طرف نہ چلائے وہ تیر تہمت کے  
اسے کہو کہ مجھے یوں نہ شرمسار کرے  
کسی کی جان کی کچھ قدر ہی نہیں جس کو  
اب ایسے پہ کیوں کوئی اپنی جاں نثار کرے  
وصالِ یار کی حسرت میں اے فہیم اختر  
جو ہجر زاد ہو کب تک یوں انتظار کرے

☆☆☆☆

## سلمان جاذب (مستط)

خود سے کوئی مکر گیا ہو گا  
عشق دریا اتر گیا ہو گا  
نہیں دیکھا کوئی گریباں چاک  
ایک مجنوں تھا مر گیا ہو گا  
پھر رہا ہے جو اک بگولہ سا  
خواب اس کا بکھر گیا ہو گا  
اس لیے کرچیاں ہیں چاروں طرف  
آننے سے وہ ڈر گیا ہو گا  
اب اسے یاد کیا دلائیں ہم  
کر کے وعدہ مکر گیا ہو گا



## سید صداقت علی (کویت)

احباب کے مارے ہیں مقدر کے نہیں ہم  
گھر گرچہ ہمارے ہیں مگر گھر کے نہیں ہم

تم چاند فلک کے ہو سو ہو حسن پہ نازاں  
ہم لوگ زمیں زاد برابر کے نہیں ہم

وہ وقت کہ ہر ایک نظارہ تھا ہمیں سے  
یہ وقت کہ اب ایک بھی منظر کے نہیں ہم

ہم مل تو نہیں سکتے مگر ساتھ چلیں گے  
دریا کے کنارے ہیں سمندر کے نہیں ہم

جذبول کی صداقت سے کرے صرفِ نظر جو  
مداح کسی ایسے سخنور کے نہیں ہم

☆☆☆☆

ڈاکٹر سلیم محی الدین  
پار بھانی، بھارت

## زبان اور نگ آبادی: اردو کی پہلی ادبی زبان

دکن میں اردو کا آغاز وارتقا لسانی تاریخ کا حیرت انگیز ترین وقصہ ہے۔ علاؤ الدین خلجی جادو کی چھڑی لہراتا ہوا ۱۲۹۱ء میں دکن پہنچا۔ دیوگیری سے بے حد بے حساب دولت لوٹ کر واپس لوٹتے ہوئے وہ ایک زبان یہاں کے باشندوں کے لیے چھوڑ گیا۔ یہی نہیں آموختے کے لیے ملک کافر کو وقتاً فوقتاً بھیجتا رہا۔ تدریس زبان کا آخری مرحلہ محمد بن تغلق کی ۱۳۲۷ء میں آمد کے بعد سے ہوا۔ گویا ان ۳۱ برسوں کے دوران دکن میں اردو زبان ارتقا پذیر ہوئی۔ ورود علانی کے ساتھ ہی یہاں کے باشندے اردو بولنے لگے اور تغلق کے آتے آتے یہاں اس زبان میں ادب تخلیق ہونے لگا۔ اور کیوں نہ ہوتا۔ دکن کی دوسری مہم ۱۳۰۸ء میں براہ دیوگیری ورنگل جاتے ہوئے طوطی ہندا میر خسر و بھی ملک کافر کے ہمراہ تھے۔ ملک کافر کی اس مہم کے وہ عینی شاہد تھے۔ علاؤ الدین خلجی کی پہلی مہم کے متعلق بہت ساری معلومات بھی طوطی ہندا میر خسر و اور تاریخ کے فرشتہ محمد قاسم فرشتہ سے ملتی ہیں۔ پتہ چلتا ہے کہ خلجی کی دکن مہم ۱۲۹۶ء کی ۲۶ فروری سے ۲ جون کے درمیان چار مہینوں اور پانچ دنوں پر مشتمل تھی وہ محض ۲۵ دن دیوگیری یا دولت آباد میں رہا۔ کیا یہی وہ یادگار ۲۵ دن ہیں جو دکن میں اردو کے ارتقا کی تاریخ رقم کرتے ہیں؟

زبان و ادب کے سنجیدہ طالب علم ہونے کے ناطے ہمیں سنجیدگی سے غور کرنا ہوگا کہ کسی زبان و ادب کے ارتقا کے عوامل کیا ہوتے ہیں۔ کیا کوئی فوجی حملہ کسی زبان کے ارتقا کا سبب ہو سکتا ہے۔ زبان تو تہذیب کا ہر کارہ ہوتی ہے۔

اردو زبان کے آغاز کے مختلف نظریوں پر بحث کرتے ہوئے ہم اس حقیقت کو یکسر نظر انداز کر دیتے ہیں کہ اردو زبان میں ادبی آثار پہلی بار مراٹھواڑہ کی سر زمین میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ایک اور ستم ظریفی یہ ہے کہ اکثر لسانی مورخ مراٹھواڑہ کی لسانی وادبی حیثیت کے معترف تو ہیں لیکن اسے ایک لسانی وادبی اکائی کا درجہ دیتے ہوئے اس کی علاحدہ شناخت متعین کرنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے۔ مراٹھواڑہ بلکہ تمام تر دکن میں اردو کے آغاز کو علاؤ الدین خلجی کے حملہ دیوگیری ۱۲۹۶ء سے جوڑا جاتا ہے، جب کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ خلجی کے حملہ دیوگیری سے سوسال قبل اس علاقے میں بزرگان دین کی آمد کا سلسلہ جاری ہو چکا تھا اور وہ یہاں کی مٹی میں

رج بس کر لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر چکے تھے۔ بارہویں صدی عیسوی میں مراٹھواڑہ پہنچنے والے جن بزرگان دین کا پتہ چلتا ہے ان میں حضرت سید میراں حسینؒ (وفات ۱۱۸۸ء)، حضرت سید علاؤ الدینؒ (وفات ۱۲۵۳ء) اور حضرت سید حسام الدین تنغ برہنہؒ (وفات ۱۲۸۱ء) ہیں (۱)۔ عوارف المعارف کے مصنف اور سہروردیہ سلسلے کے بزرگ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی (وفات ۱۲۳۴ء) کے مرید حضرت بابا شرف عراقیؒ بھی ایک ایسی ہی مثال ہیں، جو مراٹھواڑہ سے ہوتے ہوئے حیدرآباد پہنچے تھے ۲۔ حضرت مومن عارف باللہ کا تذکرہ کہیں نہیں ملتا، لیکن یہ حقیقت ہے کہ مومن عارف باللہ غلجی کی آمد سے سالوں قبل دولت آباد پہنچ چکے تھے۔ بقول پروفیسر عبدالقادر سروری:

”علاؤ الدین کے حملہ دیوگیری سے کچھ پہلے شمال کے مسلمان صوفی اس نواح میں آنے لگے تھے۔ چنانچہ مومن عارف باللہ اور ان کے بہت سے معتقدین اسی زمانے میں دیوگیر آئے تھے اور قلعہ کے مقابل پہاڑی کے دامن میں قیام کیا تھا۔ آپ کا قیام یہاں کافی عرصہ تک رہا اور یہیں انتقال بھی ہوا۔ چنانچہ آپ کا مزار پہاڑی کے دامن میں واقع ہے۔ اس سے ملحق ایک مسجد اور خانقاہ بھی بنی ہوئی ہے۔ اس نواح میں آپ کے بارے میں کچھ روایتیں بھی مشہور ہیں۔ آپ کے مزار کی پائیں ایک خاتون کا بھی مزار ہے اور یہ راجہ رام دیو کی لڑکی کا مزار بیان کیا جاتا ہے، جو آپ کی معتقد ہو گئی تھی۔“ ۳

جہاں تک زبان کے ادبی آثار کا تعلق ہے، غلجی سے قبل نام دیو (متوفی ۱۳۵۰ء) کے ہندی ر ہندوی اشعار مراٹھواڑہ کی فضا میں گونج رہے تھے اور نام دیو سے بھی قبل سنت گیانیشور (متوفی ۱۲۹۲ء)، جو غلجی کی مراٹھواڑہ آمد سے چال سال قبل پرلوک سدھار چکے تھے، صاف و شستہ ہندی ر ہندوی ردھی میں اپنے خیالات کچھ یوں ظاہر کر رہے تھے

سب	گھٹ	دیکھو	مانک	مولا
کیسے	کہوں	میں	کالا	دھولا
نیچ	رنگ	سے	نیارا	کوئی
لینا	ایک	اور	دینا	دوئی

(۴)

ڈاکٹر سہیل بخاری تو گجانیثور کو بلا تکلف اردو کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں۔ بقول ان کے:

”ہمیں اپنی زبان کے ادبی آثار پہلی بار مراٹھواڑہ میں نظر آتے ہیں جہاں کا سفر اس

نے بھگتوں کے ساتھ کیا ہے۔ چٹال چہ اردو کے پورے پورے جملے اور فقرے ہمیں  
پہلی بار بھگتوں کی شاعری میں دیکھنے کو ملتے ہیں اور ان میں مرہٹی کے شاعر گیانیشور کو اردو  
کا پہلا شاعر کہا جاسکتا ہے۔“ ۵

نام دیو مراٹھواڑہ میں ہندی / ہندوی / دکنی اور زبان اورنگ آبادی کا اول استناد ہے۔ اس کے  
ہندی پدوں کی شہرت برصغیر پر محیط تھی۔ اس کے کئی شلوک سکھوں کے مذہبی گرنٹھ ”گرو گرنٹھ“ میں شامل ہیں۔  
نام دیو مراٹھواڑہ کا امیر خسرو ہے۔

ملاحظہ فرمائیں

مائی نہ ہوتی باپ نہ ہوتے، کرم نہ ہوتا کایا  
ہم نہیں ہوتے تم نہیں ہوتے کون کہاں تے آتا  
چندر نہ ہوتا، سور نہ ہوتا، پانی پون ملایا  
شاستر نہ ہوتا، وید نہ ہوتا، کرم کہاں تے آیا ۶

یاد رکھو:

من میری سوئی تن میرا دھاگا  
کھچھر جی کے چرن ناما شمشپی لاگا ۷

گیانیشور اور نام دیو کی زبان انتہائی صاف و شفاف ہے اور برج بھاشا، کھڑی بولی، پنجابی اور دکنی سے  
مختلف بھی۔ لسانیاتی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس زبان پر اگر کسی دیگر زبان کے اثرات نظر آتے ہیں تو وہ مراٹھی  
کے اثرات ہیں۔ یہ وہی زبان ہے جو مراٹھواڑہ میں غلجی اور غلجی کی آمد سے قبل ادب کا حصہ بن چکی تھی (اگر کوئی  
فرق تھا تو رسم الخط کا تھا جو دیوناگری تھا) اسی لیے مراٹھواڑہ کی زبان و ادب کو ایک لسانی و ادبی اکائی کے طور پر  
دیکھا جانا چاہیے۔ بے شک یہاں کی زبان پر دکنی و مراٹھی کے کچھ اثرات پائے جاتے ہیں لیکن اس کے خمیر میں  
اپنے علاحدہ وجود کو منوانے کی تمام تر صلاحیت موجود ہے۔ ان تمام شواہد کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ دکن کے  
علاقے مراٹھواڑہ میں اردو کا آغاز غلجی و غلجی کی آمد سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔ اس کی پذیرائی عوامی سطح پر ہوئی اور  
حکمران اسے محض فارسی رسم الخط عطا کرنے کے خطاوار ہیں۔

اردو رسم الخط میں مراٹھواڑہ کی لسانی و ادبی انفرادیت کی پہلی مثال شاہ اشرف بیابانی (۱۳۵۹ء تا  
۱۵۲۸ء) ہیں۔ ایک طرف جہاں شمال میں امیر خسرو ایک بگنوں کی طرح چمک دکھا کر غائب ہو جاتے ہیں وہیں  
شاہ اشرف محض ایک صدی بعد مراٹھواڑہ کی سرزمین پر ایک شمع جلانے نظر آتے ہیں۔ وہ نہ صرف مختلف اصناف

سخن میں خود طبع آزمائی کرتے ہیں، بلکہ مختلف اصناف کی تبلیغ و تدریس بھی کرتے نظر آتے ہیں۔

بحر ہے دریا آب فراخ کلام  
موزوں ہے ڈالی شاخ  
نیم بیت کو مصرع بول

بحر ہے دریا آب فراخ  
کلام موزوں ہے ڈالی  
شاخ نی بیت کو مصرع بول  
دو مصرع کی بیت ہے کھول  
رباعی کیا چو مصرع جان  
مخمس کیا؟ پنج مصرع خوان  
چند بیت کو قطعہ تو جان  
از شعر و غزل سے کاٹ کے آن  
کم از پنج بیت نہ آوے غزل  
ہو ذکر فراق محبت مثل  
قصیدہ غزل کا اول مطلع  
تخلص آخر بیت کا مقطع  
ردیف بعد از قافیہ آر  
ایک گھوڑے پر دو سوار

ڈاکٹر جمیل جالبی شاہ اشرف بیابانی کی اس نظم ”واحد باری“ کے متعلق کہتے ہیں کہ:

”اس میں مصنف زیادہ سے زیادہ عام بول چال کی زبان سے قریب رہنے کی  
کوشش کرتا نظر آتا ہے، اسی لیے محاورے زبان میں از خود در آتے ہیں۔ یہ  
خصوصیت اشرف کی ہر تصنیف میں موجود ہے اور اس دور میں بامحاورہ زبان لکھنے  
کا یہ عمل اسے ایک انفرادیت بخشا ہے۔“ ۹

اشرف کے فوری بعد اردو غزل کی پکلی توانا آواز حسن شوقی کا ظہور بھی اسی علاقے میں ہوا۔ شوقی کی

غزلوں میں بھی زبان و بیان کی صفائی کے ناقابل یقین شواہد موجود ہیں۔ یہ زبان اپنے عہد کی زبان سے آگے نظر آتی ہے۔ یہ اورنگ آبادی زبان ہے ۹

بن گل سیا بلب، او گلبن کہاں ہے  
جن من ہریا ہمارا، سو من ہرن کہاں ہے

-----

نین کے پاؤں کر جاؤں، سجن جب گھر بلاوے مجھ  
نہ جاگوں گی قیامت لگ، اگر گل لگ سلاوے مجھ

یہ وہی ”اورنگ آبادی زبان“ ہے جس سے ولی کی غزل کا خمیر اٹھا۔ حسن شوقی اک طرف جہاں امیر خسرو کے بعد اردو غزل کی روایت کے دوسرے سب سے اہم نمائندے کے طور پر ابھرتا ہے۔ وہیں زبان کی سطح پر بھی وہ اپنے عہد میں سب سے منفرد و ممتاز نظر آتا ہے۔ اس کے بعد کی نسل کے شعرا کی زبان دکنی آمیز ہونے کی بنا پر نامانوس لگتی ہے، جب کہ حسن شوقی کے بیشتر اشعار آج بھی نہ صرف قابل فہم بلکہ اثر انگیز بھی ہیں۔

ولی کی زبان ”زبان اورنگ آبادی“ کی سب سے عمدہ اور سب سے زیادہ ستھری شکل ہے۔ بقول ڈاکٹر عبدالستار صدیقی:

”یہ وہی زبان ہے جو ولی کے زمانے میں بولی جاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جب اس کا دیوان دہلی پہنچا تو دہلی والوں نے اسے سر آنکھوں پر رکھا۔ شاعروں نے اس کی غزلوں پر غزلیں نہیں اور زبان دانوں نے اس کے کلام کو سند پکڑا۔ اگر اس کے دیوان میں کہیں دو چار لفظ دہلی کی اس وقت کی زبان سے مختلف پائے ہوں گے تو ان کو چاہے شاعر کا اختراع جانا چاہے اس کی زبان کا پورا ناچن یا دکنیت، پر اسے عیب نہیں مانا۔ آج بھی کہ دہلی کا تعلق چھوٹے دیڑھ دو سو برس ہو چکے اورنگ آباد کی زبان کو دہلی کی زبان سے بہت مناسبت باقی ہے اور دکن کے اور حصوں کی زبان سے وہ الگ دکھائی دیتی ہے۔ اس لیے زیادہ صحیح ہوگا کہ ہم ولی کی زبان کو ”اورنگ آبادی“ کہیں، دکن کے باقی حصے میں اب سے سو دیڑھ سو برس پہلے تک جو زبان رائج تھی، اور جواب بھی بولی جاتی ہے، اسے دکنی یا دکنی کہنا نادرست نہ ہوگا۔“

زبان اورنگ آبادی کا گلا پڑاؤ عزیز اللہ ہمرنگ اورنگ آبادی کی تفسیر ”چراغ ابدی“ (۱۸۰۶ء) ہے جس کے



دیباچے میں وہ کہتے ہیں:

”اگرچہ بعض عزیزوں نے زبان دکنی و ہندی آمیز میں تفسیر جز اخیر کی لکھی ہیں، لیکن بہ سبب الفاظ دکنی کے لطف زبان ہندی کا پورا نہیں پاتا اور دل یاروں کا واسطے اس مطالعے کے رغبت کم لاتا۔ اس واسطے خاطر قاصر میں اس فقیر کی آیا کہ تفسیر جز اخیر کی زبان ہندی میں بالفعل اورنگ آباد کے لوگوں کا محاورہ ہے لکھے اور بعض فوائد کہ دوسرے تفسیروں میں نہیں ہیں، مکتب معتبرہ سے جمع کر کے میں داخل کرے کہ عوام اس سے، باوجود قلت بضاعت کے، فائدہ تمام اٹھاویں اور اس فقیر کو دعائے مغفرت میں یاد دلاویں۔“

زبان اورنگ آبادی کے سب سے اہم حمایتی ڈاکٹر عصمت جاوید شیخ اس کی تعریف کچھ یوں بیان فرماتے ہیں۔

”یہاں میں اصطلاح زبان اورنگ آبادی کی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں۔ اس اصطلاح سے میری مراد وہ دکنی نہیں ہے جو آج اورنگ آباد میں بولی جاتی ہے، یا ولی یا سراج کے زمانے میں بولی جاتی رہی ہوگی، بلکہ اس سے مراد وہ ادبی زبان ہے، جسے ولی نے اپنے تخلیقی اظہار کے لیے استعمال کیا اور جس کا منجما ہوا آخری اور مکمل نمونہ ہمیں کلام سراج میں ملتا ہے۔“

آج ہم جس علاقے کو مراٹھواڑہ کہتے ہیں وہ دراصل ایک صوبہ تھا جسے صوبہ خجستہ بنیاد اورنگ آباد کے نام سے جانا جاتا رہا ہے۔ اس علاقے میں زبان و ادب اور لب و لہجے کی سطح پر بھی لسانی یکجہتی و یگانگت نظر آتی ہے۔ مراٹھواڑہ آج بھی زبان و ادب اور لب و لہجہ کی سطح پر اسی ”زبان اورنگ آبادی“ کے زیر اثر نظر آتا ہے۔ زبان و ادب کی ایسی فقید المثال خدمات کے عوض ہی کسی علاقے کے ادب کو ”دبستان“ سے موسوم کیا جاتا ہے۔ جب گلگتہ اور بیجا پور کو دبستان قرار دیا جاسکتا ہے تو اورنگ آباد کو کیوں نہیں؟ اورنگ آباد کو ”دبستان اورنگ آباد“ سے موسوم کرتے ہوئے نقاد و محقق ڈاکٹر معین الدین جینا بڑے اپنی تصنیف ”دبستان اورنگ آباد: تحقیقی اور تنقیدی معروضات“ میں مراٹھواڑا کے لسانی و ادبی امتیازات کا تجزیہ کرتے ہوئے دبستان اورنگ آباد کی وضاحت کچھ اس انداز سے کرتے ہیں:

”دبستان کا تصور شہر کے حدود اربعہ تک محدود نہیں ہوتا۔ وہ ان اثرات کے دائرہ نفوذ کو محیط ہوتا ہے، جن سے اس دبستان کی شناخت قائم ہوتی ہے۔ یہ ایک ادبی

تصور ہے جغرافیائی نہیں۔ دبستان اورنگ آباد پورے مراٹھواڑہ اور آس پڑوس کے علاقوں کا احاطہ کرتا ہے۔“ ۳۱

ڈاکٹر جینا بڑے نے دبستان اورنگ آباد کے چار اہم امتیازات اس طرح بیان کیے ہیں۔ (۱) دکن میں اردو کا آغاز اورنگ آباد سے وابستہ ہے۔ (۲) دکن کا آخری دور بھی اورنگ آباد ہی سے جڑا ہے۔ (۳) دہلی اور دکن کے مقابلے میں اورنگ آباد کی زبان کی اپنی انفرادیت ہے۔ (۴) شمال کی شعری روایت ولی کی شعری روایت کی توسیع ہے، اس علاقے کی بول چال کی زبان آج بھی دکن کے دیگر علاقوں سے مختلف ہے اسی کا عکس یہاں کے ادب میں نظر آتا ہے۔ نقاد ان فن اسے ارضیت سے تعبیر کرتے ہیں۔ لیکن مٹی کا قرض چکانے کے لیے جینے والوں کی سرزمین مراٹھواڑا میں ارضیت کا مطلب نری علاقائیت یا مقامیت نہیں ہے۔ یہ اپنے وسیع تر سیاق و سباق میں اپنی مٹی اور اپنے معاشرے کے انسلاک سے عبارت ہے۔ بقول ڈاکٹر ارتکا ز افضل:

”ہمارے شاعر اور ادیب اس بات کی شعوری کوشش نہیں کرتے کہ علاقائیت

سے اپنا دامن بچائیں بلکہ قاضی سلیم، بشر نواز، احسن یوسف زئی، محمود ثکیل، رفعت نواز

وغیرہ کی تخلیقات کا بغور مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ علاقائی تہذیب و ثقافت کی نیرنگی

ان کے اسالیب میں جان ڈال دیتی ہے۔“ ۳۲

مراٹھواڑا کے شعرا، ادباز ندگی اور ادب کے متعلق ایک صحت مند اور مثبت رویے کے حامل رہے ہیں۔ انھوں کبھی کسی ازم یا نظریے کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دیا۔ اپنے ان ہی امتیازات کے باعث مراٹھواڑا کے شعرو ادب کو ”دبستان اورنگ آباد“ سے موسوم کرنا محض ایک ادبی دیانت کا مظاہرہ ہوگا۔ زبان اورنگ آبادی کو اردو کی پہلی ادبی زبان کہنے میں ہم اس لیے بھی حق بجانب ہیں کہ اردو کی پہلی تصنیف کدم راؤ پدم راؤ اور نو سر ہار اس علاقے میں اس وقت تصنیف کی گئی جب شمال میں اردو اپنے تشکیلی دور سے گزر رہی تھی۔ شمالی ہند میں اردو کا پہلا مستند نمونہ افضل کی بکٹ بھائی کی شکل میں ملتا ہے جو کدم راؤ پدم راؤ سے دو سو سال بعد اور نو سر ہار سے سو سال بعد لکھی گئی ہے۔ جب کہ اس عرصے میں اورنگ آباد میں اشرف بیابانی، دہدار فانی، حسن شوقی اور دکن میں قلی قطب، وجہی، غوامی اور عبدل کے ہاتھوں اورنگ آبادی اور ساتھ ہی ساتھ دکنی ادبی زبان کا درجہ حاصل کر چکی تھیں۔ یہی نہیں چودھویں صدی عیسوی میں اردو یہاں ہندوی کے نام سے بھمنی سلطنت کی سرکاری زبان کا درجہ بھی حاصل کر چکی تھی۔

حوالے

"The Deccan in the 15th Centurey" by M.A.Aziz, P-5701

۱

- ۲ فوائد الفواد۔ نول کٹوراڈیشن۔ صفحہ ۲۰۲۔
- ۳ مضمون ”دکنی زبان“ مصنف عبدالقادر سروری، مشمولہ ”اردو زبان کی تاریخ“ مرتبہ مرزا غلیل احمد بیگ۔ اول ایڈیشن۔ مطبوعہ ۱۹۹۵ء صفحہ ۱۷۸۔
- ۴ ”ہندی سائیکہ کا اتہاس“ آچار یہ شکل ۱۵ اردو ایڈیشن۔ صفحہ ۱۲۴۔
- ۵ مضمون ”اردو زبان کا آغاز و ارتقا“ مصنف ڈاکٹر سہیل بخاری، مشمولہ ”اردو زبان کی تاریخ“۔ مرتبہ مرزا غلیل احمد بیگ۔ صفحہ ۱۱۶۔
- ۶ ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“۔ مسعود حسین خان۔ سرسید بک ڈپو علی گڑھ ۱۹۸۲ء۔ صفحہ ۱۵۷۔
- ۷ ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“۔ مسعود حسین خان۔ سرسید بک ڈپو علی گڑھ ۱۹۸۲ء۔ صفحہ ۱۵۷۔
- ۸ ”تاریخ ادب اردو“۔ جلد اول۔ جمیل جالبی۔ صفحہ ۱۷۵۔
- ۹ ”تاریخ ادب اردو“۔ جلد اول۔ جمیل جالبی۔ صفحہ ۱۷۶۔
- ۱۰ ”ولی کی زبان“ عبدالنار صدیقی مضمون مشمولہ ”کلیات ولی“۔ مرتبہ نور الحسن ہاشمی۔ صفحہ ۳۰۔
- ۱۱ ”کتب خانہ جامع مسجد کے مخطوطات“۔ ڈاکٹر حامد اللہ ندوی۔ ایڈیشن ۱۹۹۰ء۔ صفحہ ۳۵۔
- ۱۲ ”زبان اور نگ آبادی“۔ ڈاکٹر عصمت جاوید شیخ۔ مطبوعہ ۲۰۰۶ء۔ صفحہ ۱۸۱۔
- ۱۳ ”دہستان اور نگ آباد : تحقیقی و تنقیدی معروضات“۔ ڈاکٹر معین الدین جینا بڑے۔ ۲۰۰۷ء۔ صفحہ ۵۷۔
- ۱۴ ”سلیم کی شعری کائنات“۔ ڈاکٹر ارتکاز افضل، مشمولہ ”والبتہ“ شعری مجموعہ سلیم محمد الدین۔ صفحہ ۶۔



کرامت اللہ غوری  
کینیڈا

## عہد حاضر میں اردو ادب کے سماجی رویے

یہ کہنا تو ایک مسلمہ حقیقت کا اعتراف کرنا ہوگا کہ دنیا میں کسی بھی زبان کا ادب خلا میں پروان نہیں چڑھا کرتا!

کوئی بھی تخلیق کار، وہ چاہے کینوس پر اپنے تاثرات رنگوں اور لکیروں میں ابھار رہا ہو یا قلم کا سحر سے لکھ رہا ہو، اپنے گرد و پیش کے ماحول سے متاثر ہوتا ہے اور انھیں اپنا ذریعہ اظہار بناتا ہے۔ وہ دور جب انسان غاروں میں رہا کرتا تھا، اس لیے کہ اسے غار سے باہر کی دنیا سے ڈر لگتا تھا اور خوف آتا تھا، اس وقت بھی اس نے اپنے مسکن میں جو خطوط نامہ و دیواروں پر نقش کیے، ان میں بھی وہی تمام شکلیں تھیں جو وہ غار سے باہر کی دنیا میں دیکھتا تھا!

ایک اور روشن حقیقت یہ بھی ہے کہ اپنے ماحول اور معاشرے کا جذب قلم کار یا تخلیق نگار پر اس وقت زیادہ اثر کرتا ہے جب حالات نامساعد ہوں، دشواریاں درپیش ہوں، ایسے وقت میں ہر انسان کے لیے جینا ایک دشواری بن جاتا ہے، لیکن ایک قلم کار، شاعر یا ادیب، کے بیانہ کے لیے وہ ماحول ایک ایسا چیلنج پیش کرتا ہے جو اس کی تخلیقی صلاحیت کو جہاں آزما تا ہے وہیں اسے صیقل بھی کرتا ہے! دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ دنیا کا بہترین ادب نامساعد حالات میں ہی تخلیق ہوا ہے اور عالمی ادب کی تاریخ اس کی گواہ ہے کہ کشاکش حالات نے ہی ہر ادب میں وہ شگوفے کھلائے ہیں اور وہ گلکاریاں کی ہیں جنہیں ہم کلاسیکی ادب کے تحت شمار کرتے ہیں اور جن پر دنیا کا ہر ادب ناز کرتا ہے!

فرانس کا کلاسیکی ادب اس دور میں تخلیق ہوا جب شہنشاہیت کی مطلق العنانی کے پیروں تلے دبے اور کراہتے ہوئے مفلوک الحال عوام اپنے بنیادی انسانی حقوق کو ترس رہے تھے۔ یہ مزاحمتی ادب تھا جس نے ان میں بالا غرور روح پھونکی جس نے اٹھارویں صدی کے اواخر میں فرانس کے عظیم انقلاب کو جنم دیا!

روسی زبان کا بہترین ادب، جس نے ٹالسٹائی، دوستووسکی اور چیخوف جیسے زعم قلم کار پیدا کیے اس دور میں تخلیق ہوا جب روس کے بھوکے ننگے عوام زار روس کی آمریت کے دور میں جی نہیں رہے تھے بلکہ سسک رہے تھے۔ تاریخ دان اس فیصلے پر متفق ہیں کہ روس کے انشا پردازوں اور قلم کاروں نے ہی

بولشویک انقلاب کے لیے راہ ہموار کی تھی جس نے بالاخروس سے شہنشاہی استحصال کو جڑوں سے اکھاڑ کر پھینک دیا!

انگلستان کا آفاقی ادب انیسویں صدی کے اس دور میں تحریر ہوا جسے تاریخ و کنورین ایج کے نام سے جانتی ہے۔ یہ ادبی شہکار، جو چارلس ڈکنز اور تھامس ہارڈی جیسے عظیم قلم کاروں کے ذہن رسا کی پیداوار تھے، اس سماجی گھٹن کے خلاف اعلان بغاوت تھے جس نے انگلستان کے معاشرے کو ہندو سماج کی طرح طبقات میں بانٹا ہوا تھا اور سماجی ناہمواریاں فیصلہ تقدیر و مشیت سے تعبیر کر کے رو اٹھی جاتی تھیں!

ہمارے اپنے اردو ادب کی تاریخ شاید سب سے زیادہ اس حقیقت کی غماز ہے کہ بہترین اور زندہ جاوید ادب یا تو اس دور میں تخلیق ہوا جب برصغیر پاک و ہند میں فرنگی استعمار کی یلغار کے سامنے ایک طرف تو ہندوستان کی آزادی سلب ہو رہی تھی اور دوسری طرف ہزار برس کے ہندو مسلم سماجی میل ملاپ سے جنم لینے والی لگا جمنی تہذیب کو بھی ایک ایسے بدلیسی سیلاب کا سامنا تھا جو اس کی بنیادوں تک کو بہا لے جانا چاہتا تھا۔ غالب کے خطوط، جو انھوں نے اپنے معاصرین کو اس دور میں تحریر کیے جب تین سو برس کی مغلیہ سلطنت کا شیرازہ بکھر چکا تھا، غدر کے بعد کی سماجی اور معاشرتی بدحالی اور ابتلا کا بہترین آئینہ ہے!

لیکن اردو ادب کا سب سے درخشاں باب بیسویں صدی کے پہلے نصف میں لکھا گیا جب فرنگی استعمار سے نجات پانے کے لیے ہندوستان کی سیاسی تنظیمیں اور جماعتیں برسرِ پیکار تھیں۔ یہ وہ دور تھا جس میں ایک طرف سیاسی رہنما اور قائدین اپنی زبانوں سے لسانی اور سیاسی جہاد میں مصروف تھے تو وہیں ترقی پسند تحریک کے جھنڈے تلے اردو ادب کے بہترین دماغ وہ ادب تحریر کر رہے تھے جسے بلاشبہ اور بلا خوف تردید مزاحمتی ادب کہا جاسکتا ہے۔ وہی زمانہ تھا جس میں ایک طرف ابراہیم علی گڑھ کی چالیس کروڑ بھکاری جیسانا ول لکھ رہے تھے تو نظم کے میدان میں شاعر انقلاب، حضرت جوش ملیح آبادی اور مجاز لکھنوی آزادی کے ترانے گارہے تھے اور نوجوانوں کے خون میں حرارت پیدا کر رہے تھے!

یہ سوال ذہنوں میں پیدا ہوتا ہے کہ آخر مزاحمتی دور میں وہ کون سی کشش یا مقناطیسیت ہوتی ہے جو فنکاروں اور تخلیق کاروں کے اذہان کو لگداتی ہے اور ان کو آفاقی ادب تخلیق کرنے کی تحریک دلاتی ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ایک دشمن، جیسے فرانس اور روس میں شہنشاہیت تھی اور ہندوستان میں فرنگی سامراج تھا، ایک ایسا ہدف پیش کرتا ہے جس کے خلاف ادبی شہکار تخلیق ہوتے ہیں۔ یہ ہدف تخلیق کاروں کے لیے ایک مرکز، یا ایک پلیٹ فارم کا کام دیتا ہے اور اجتماعی سوچ کو جنم دینے کا موجب بھی بنتا ہے!

آج ہم جس عصر حاضر میں جی رہے ہیں وہ ٹکنولوجی کا دور ہے اور زندگی کی دیگر جہتوں کی طرح اس

لکھنولوجی نے ادب اور تخلیق کاری کے میدان میں بھی اپنے لیے جگہ بنالی ہے۔

ایک اعتبار سے تو یہ مثبت پیش رفت ہے کہ تخلیق کاروں نے اپنے بیان اور اظہار کے لیے انٹرنیٹ جیسی سہولت کو فراخ دلی سے اپنالیا ہے۔ شاید تخلیق کاروں کو تاریخ کا یہ سبق یاد تھا کہ سولہویں صدی میں یورپ میں چھاپہ خانہ یا پرنٹنگ پریس کی ایجاد کو اس وقت کی سب سے بڑی حکمران طاقت، سلطنت عثمانیہ کے مفتیوں نے شیطانی اختراع کہہ کر جو رد کیا تھا اس نے مسلم دنیا کو مغرب کے مقابلے میں علم و ہنر کے میدان میں صدیوں پیچھے دھکیل دیا تھا! سو یہ پیش رفت، اردو ادب میں انٹرنیٹ کو وسیلہ ابلاغ کے طور پر اپنانے کا عمل، مثبت رویہ کی نشاندہی کرتا ہے!

لیکن انٹرنیٹ کی پذیرائی اور اس کے بطن سے جنم لینے والے سوشل میڈیا نے ادب کے لیے بڑے مسائل بھی پیدا کر دیے ہیں!

سوشل میڈیا کی سب سے بڑی کمزوری تو یہ ہے کہ اس میں اس مرکزیت کا کوئی وجود اور تصور نہیں ہے جس نے بہت سی زبانوں اور معاشروں میں، جن کا تذکرہ اوپر آچکا ہے، ادب عالیہ کو تخلیق کیا اور زبان کے سماجی اور معاشرتی قد کاٹھ کو اوجھا کیا تھا!

سوشل میڈیا میں ہر لکھنے والا مکمل طور پر آزاد ہے بلکہ کئی اعتبار سے تو مادر پدر آزاد ہے! یہ بے محابا اور بلا روک ٹوک آزادی اس لیے ہے کہ مرکزیت ناپید ہے اور ہر شخص آزاد ہے کہ وہ جو چاہے لکھے اسے ٹوکنے والا کوئی نہیں ہے۔ آج سے دس بیس برس پہلے تک ادبی تخلیقات کے میدان میں دستور یہ تھا کہ کوئی نیا قلم کار اگر کچھ لکھتا تھا تو اس کی تخلیق کسی رسالہ یا اخبار کے مدیر کی کسوٹی پر پرکھی جاتی تھی اور ہر کس و ناکس کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ اس کسوٹی پر سے بے پرکھے ہوئے گزر جاتے۔!

ہمیں یاد ہے کہ بچپن میں جب لکھنا شروع کیا تو کسی رسالے یا اخبار کے مدیر کو اپنی تخلیق بھیجنے کے بعد دنوں دعائیں مانگتے گزر جاتے تھے کہ یا اللہ ایڈیٹر صاحب کو مہربان کر دے کہ وہ ہماری نگارش پر سرخ قلم سے کاٹنا نہ بنائیں بلکہ سیاہ روشنائی والے قلم سے اس پر ٹک مارک لگا دیں!

جب تک کسوٹی تھی، بلکہ کسوٹیاں تھیں، تو ادب میں معیار تھا۔ اور کسوٹیاں میں یوں کہ رہا ہوں کہ ایک بار جب تخلیق چھپ کر سامنے آ جاتی تھی تو اس کے بعد اسے نقاد کے بنائے ہوئے پل صراط کو بھی پار کرنا ہوتا تھا اور یہ ضروری نہیں تھا کہ نقاد مہربان بھی ہو بلکہ اکثر نقادوں کا معاملہ تو رقیب روسیہ جیسا ہوتا تھا!

بہ الفاظ دیگر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ کسوٹی یا کسوٹیوں کی وجہ سے ادب میں شیرازہ بندی بھی تھی اور معیار بھی تھا۔ انٹرنیٹ سے فیض یاب ہونے والے سوشل میڈیا نے ان سب رکاوٹوں کو پامال کر دیا ہے اور اب اظہار و

بیان کا میدان اس سطح زمین کی مانند ہے جس پر جو چاہے اپنا بل چلا کر اس میں جو چاہے بیج بوسکتا ہے اور اپنی پسند کی فصل اگا سکتا ہے یا اگر اسے شہ سواری کا شوق ہے تو پھر اس ہموار زمین پر اپنے گھوڑے دوڑا سکتا ہے! نتیجہ اس آزادی کا یہ ہے، اور شاید یہ کہنا خلاف تہذیب نہیں ہوگا، کہ کلکتہ لوجی اور ایجاد نے ادب میں گھوڑوں اور گدھوں کو ایک ہی استھان پر باندھ جانے کی سہولت مہیا کر دی ہے اور سوشل میڈیا کے ثناور اس سہولت سے بھرپور استفادہ کر رہے ہیں۔ وہ گنگا جل صرف پی ہی نہیں رہے بلکہ جی کھول کے گنگا نہا بھی رہے ہیں!

یہاں ایک جملہ معترضہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انٹرنیٹ پر سہولتیں مہیا کرنے والے ادارے، جنہیں سروس پرووائڈر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اپنی طرف سے ان کی ویب سائٹ پر پوسٹ کی جانے والی یا لگائی جانے والی نگرشات یا گزارشات پر کڑی نظر رکھتے ہیں اور وقت کے ساتھ ساتھ، اور خاص طور پر حکومتوں کی طرف سے سوشل میڈیا کے بیجا استعمال کے خلاف اٹھائے جانے والے اعتراضات کے جواب میں، اپنی احتسابی ذمہ داری اور نگرانی کے قواعد کو سخت بناتے جا رہے ہیں جس کے پیش نظر مرکزیت کے عدم وجود کا اعتراض شاید بجا نہیں ہے!

لیکن اس استدلال میں وزن یوں نہیں رہتا کہ سروس پرووائڈر کی نگرانی صرف اس حد تک ہے کہ جو کچھ پوسٹ کیا جاتا ہے اس کی زبان درست ہو اور فحش الفاظ یا گالم گلوچ کا استعمال نہ ہو۔ اس کے علاوہ ان کا احتساب زیادہ اس حوالے سے ہوتا ہے کہ جو پوسٹ کیا جا رہا ہے اس میں مذہبی عصیت اور فرقہ وارانہ جذبات کو ہوادینے یا تشدد اور انتہا پسندی پر ابھارنے کے لیے مواد نہ ہو!

جہاں تک ادب اور ادبی تخلیقات کا سوال ہے تو ان میں انٹرنیٹ کی سہولت مہیا کرنے والے اداروں کا کوئی وجود نہیں ہے۔ سروس پرووائڈر کو اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ جو نثر انٹرنیٹ پر لکھی جا رہی ہے اس کا ادبی معیار کیا ہے یا جو شاعری ہو رہی ہے وہ شعر گوئی اور سخن وری کی کسوٹی پر پورا اترتی ہے یا نہیں! اس حوالے سے وہاں کوئی قبلہ نہیں ہے، کوئی کعبہ نہیں ہے جس کا رخ کر کے اس مرکز سے اپنی وابستگی یا وفاداری کا اظہار کیا جائے۔

مرکزیت اور کسوٹی کے واضح فقدان نے ادب کے میدان میں ایک انتشار کی سی کیفیت پیدا کر دی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ سماجی رویوں کو بھی بری طرح سے اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے!

نقل مکانی یا ہجرت کے عمل کے بارے میں یہ کہاوٹ عام ہے کہ ہجرت کے بعد سب سے پہلی قربانی زبان کی ہوتی ہے اور نئے ماحول میں آنکھ کھولنے اور پروان چڑھنے والی نسل اس زبان سے اگر غری نہیں تو آہستہ آہستہ نابلد ہوتی جاتی ہے جو اس کے بڑوں کی زبان اور ذریعہ اظہار ہوا کرتا تھا!

یہی کچھ انٹرنیٹ کو وسیلہ اظہار بنانے والے اردو ادب کے ساتھ بھی ہو رہا ہے۔ مادر پدر آزادی نے ایک طرح کی انارکی کو جنم دیا ہے جس میں کوئی کسی کو جواب دہ نہیں ہے اور ہر شخص کو مکمل آزادی ہے کہ وہ اپنی صوابدید کے مطابق اب تک کی مروجہ ادبی اقدار کی پابندی کرے یا نہ کرے!

اردو نثر میں، جو فی زمانہ اس قماش کی کسی بھی فکر یا تحریک سے تہی ہے جس نے، مثال کے طور پر، بر صغیر جنوبی ہند کی تقسیم سے پہلے کی دہائیوں میں ہماری تاریخ ساز اور تاریخی ترقی پسند تحریک کو جنم دیا تھا اور جس میں اردو زبان کا ادب عالیہ تخلیق ہوا تھا، فکری انتشار پھر بھی اتنا اور اس حد تک نہیں ہے جتنا اردو شاعری کے میدان میں پایا اور دیکھا جاسکتا ہے!

ہمارے اردو ادب میں ویسے بھی بوجہ، اگرچہ ان وجوہات پر روشنی ڈالنے کا یہاں محل نہیں ہے، شاعری اور سخن وری کو ہمیشہ سے زیادہ دخل رہا ہے اور یہ روایت اس انٹرنیٹ کے بعد میں بھی برقرار ہے، قائم و دائم ہے بلکہ اس کی مقبولیت اور پذیرائی میں بتدریج اضافہ ہوتا جا رہا ہے جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اب ہر وہ فرد جسے سخن گوئی کا زعم یا وہم ہے اپنی شاعری جب چاہے، جہاں چاہے پوسٹ کر سکتا ہے!

ماضی میں اپنی تخلیقات کو قارئین کے نظر نواز کرنے کے لیے کسی رسالہ یا جریدہ، یا اس کے بعد کسی اخبار، کے مدیر کی کسوٹی کی محتاج تھی لیکن اب یہ قباحت باقی رہی ہے۔ پہلے مبتدی سخنور کسی استاد کو کلام دکھایا کرتا تھا، اس خیال سے کہ قافیہ اور وزن کی درستی کے بغیر مدیر کی قینچی سے بچنا محال ہوتا تھا، لیکن اب انٹرنیٹ نے ان تمام بندشوں سے آزادی عطا کر دی ہے!

پہلے اپنا کلام سنانے کے لیے مشاعروں میں شرکت حاصل کرنا ہی مبتدی شاعروں کے لیے ایک پل صراط سے گزرنے کے برابر ہوتا تھا لیکن اب مشاعرہ کی سہولت انٹرنیٹ پر فیاضی سے دستیاب ہے۔ بہت دل چسپ بات ہے کہ تاحال قابو میں نہ آنے والی کووڈ کی وبا نے جہاں فرد کی آزادی کو طرح طرح سے محصور کیا ہوا ہے اور بقول شخصے زمین تنگ ہو گئی ہے، وہیں زوم جیسی انٹرنیٹ کی سہولت نے شعرا کے لیے جیسے عالم بالا سے من و سلوی اتار دیا ہے! انٹرنیٹ پر مشاعروں کی بھرمار ہے اور وہ سہولت دستیاب ہے جس کا چند برس پہلے تک تصور بھی محال تھا۔ یعنی نہ کہیں جانے کی ضرورت رہی نہ کسی کو بلانے کی زحمت۔ اب گھر بیٹھے عالمی مشاعرے منعقد ہو رہے ہیں جن میں دنیا کے ہر کونے سے شعرا کے کرام کی شرکت بائیں ہاتھ کا کھیل ہو گئی ہے! نہ ہلدی کی ضرورت نہ پھٹکری کی لیکن رنگ خوب چوکھا آتا ہے!

راقم الحروف کی شریک حیات وفن، پروین سلطانہ صبا کے یہ اشعار زوم کی سہولت کاری سے رچاتے جانے والے مشاعروں کی کیا خوب عکاسی کر رہے ہیں:



کتنے آساں ہو گیا ہے مرحلہ یہ زوم سے  
 ہو رہی ہے پچی پچی شاعری بھی دھوم سے  
 ہاں مگر کچھ پختہ شاعر بھی ہیں ان کی بھیڑ میں  
 گفتگو میں جن کے جملے بھی لگیں منظوم سے  
 اے صبا ان سب کو جھولی بھر کے مل جائے گی داد  
 چاہے پختہ کار ہوں، یا ہوں کوئی معصوم سے

ایک اعتبار سے ان جدید سہولتوں کا خیر مقدم نہ کرنا تنگ نظری اور رجعت پسندی کی دلیل ہوگا۔ ان  
 سہولتوں نے ادب کی ترسیل کے لیے جو خیر مقدمی فضا پیدا کی ہے وہ بلاشبہ گراں قدر ہے اور اس کا اعتراف کھلے  
 دل سے کرنا چاہیے لیکن وسائل کے اس ہجوم اور ازدحام میں ادب کا معیار اسی طرح  
 مجروح ہو رہا ہے جیسے ایک وطن سے دوسرے وطن نقل مکانی میں زبان کی ہلاکت ہوتی ہے!  
 اب نہ نثری تخلیقات کے لیے کوئی معیار بچا ہے نہ سخن وری کی کمیٹی برقرار رہی ہے بلکہ مغرب میں  
 رہنے والے اور بزمِ خود تخلیق کار کہلانے والے، افراد کے لیے تو زرمبادلہ کی سہولت اور دستیابی نے ایک ایسا  
 دریچہ کھول دیا ہے جس کے لیے دورِ ماضی میں جنم لینے والے تخلیق کار ترسا کرتے تھے!  
 بات اب صرف شعری مجموعوں کی کثرت اور تواتر تک نہیں رہ گئی بلکہ کلیات تک پہنچ گئی ہے!  
 پہلے یہ ہوتا تھا کہ ان زعم شعرا کے کلام کی کلیات ہی ادب کے خزانے کی زینت بنا کرتی تھیں جنہوں نے سخن  
 کے اوراق پر اپنے ان مٹ نفوش مرتسم کیے ہوتے تھے اور یہ کام عام طور سے ان کے اس دنیا سے پردہ  
 کر جانے کے بعد ہوتا تھا جب ان کا کوئی مداح، شاگرد یا کنبہ والا عزیز ان کے تمام سرمایہ کلام کو مجتمع کر کے  
 کلیات کی صورت میں انھیں یکجا کر دیتا تھا لیکن اب یہ پیش رفت عام نظر آتی ہے کہ سخن و بزمِ خود ہی یہ فریضہ  
 ادا کر دیتا ہے۔ اس کی حیات میں ہی بلکہ اس کی ادبی حیات کے ابتدائی برسوں میں ہی یہ کام پورا ہو جاتا ہے!  
 یوں لگتا ہے جیسے اسے یہ خطرہ لاحق ہو کہ اس کے بعد یہ بار کوئی اور نہیں اٹھاسکے گا!

معاملہ اگر کلیات تک ہی رہتا تو بھی غنیمت تھا لیکن میدانِ سخن میں گھوڑے دوڑانے والے شہسواروں  
 کے حوصلے تو اب یہاں تک پہنچے ہیں کہ ان میں سے کچھ بزمِ خود اس طرح کے دعوے بھی کرتے ہیں کہ انھوں  
 نے شاعری کی ستر مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ چند ایک سخن ورتو نبی اصنافِ سخن کی ایجاد کا دعویٰ بھی  
 کرتے پائے گئے ہیں اور ایجادِ بندہ کے ثبوت میں اپنی زبیل فرہنگ سے ان کو انوکھے اور کانوں کو غیر مانوس  
 نام بھی عطا کر چکے ہیں۔ ہم میں اپنی بے بضاعتی کے اعتراف میں البتہ آج تک یہ ہمت پیدا نہیں ہو سکی کہ ان

قادر الکلام، شعر و سخن کے جدت طراز، موجودوں سے ان کی ایجادات کی وجوہ تسمیہ جان سکیں!

راقم الحروف نے کوئی دو برس پہلے پاکستان میں انگریزی زبان کے سب سے بڑے اخبار، ڈان، کے ادبی صفحات کے لیے ایک مضمون تحریر کیا تھا جس کا عنوان تھا ڈالر کے شاعر! وجہ تسمیہ اس عنوان کی یہ تھی کہ مغرب میں بننے والے شعرا میں ایک بڑی کھیپ ایسے سخن و روں کی ہے جو آج شعر کہنا شروع کرتے ہیں تو دیکھتے ہی دیکھتے، چند برس میں، صاحب دیوان ہو جاتے ہیں بلکہ کچھ حضرات تو ایسے زودگو نکلتے ہیں کہ چند برس میں ان کی کلیات بھی منصفہ شہود پر آ جاتی ہیں۔

جو ہو رہا ہے وہ ایک طرح کا ان کے ڈالروں کی کمائی کا چمت کار ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ ڈیڑھ دو لاکھ روپے میں سو ڈیڑھ سو صفحات کا دیوان چھپ جاتا ہے۔ ڈیڑھ دو لاکھ اس بے چارے، اور عام طور سے مفلوک الحال، شاعر کے لیے جو پاکستان یا ہندوستان میں رہ کر ہی اپنا رزق کما رہا ہے، ایک بہت بڑی رقم ہے لیکن ڈالر میں کمائی کرنے والے مبتدی شاعر کے لیے کوئی بڑی رقم نہیں۔ ڈیڑھ دو ہزار ڈالر میں تین سو کتابیں کون سی مہنگی ہیں؟ پھر اللہ نے وسائل دیے ہوں تو کتاب کی تقریباً رو نمائی بھی بڑی دھوم دھام سے ہو جاتی ہے۔ سامعین کے ساتھ ساتھ تعریف و توصیف کے پل باندھنے والے خیر خواہ نقاد بھی مل جاتے ہیں! یہ الفاظ دیگر ڈالر سخن وری کی گاڑی کو زمین پر گھسنے نہیں دیتا بلکہ اس کے پر لگا دیتا ہے کہ وہ اڑ جائے!

مجھے یاد ہے کہ میرے اس مضمون کی اشاعت نے بہت سے مقامی زعمائے سخن کی تیوریوں پر بل ڈال دیے تھے۔ کچھ بل تو آج تک نہیں نکلے! سو، قصہ مختصر، مشاعرے موسمی پھل کی طرح عام ہیں، بلکہ موسمی قید و بند سے آزاد ہو چکے ہیں، لیکن وہ جو ہمارے مشاعروں سے وابستہ ایک تہذیب تھی، ایک ثقافت تھی، اس کی بندش بہت ڈھیلی بلکہ معدوم ہوتی جا رہی ہے!

ہو یہ رہا کہ انٹرنیٹ پر شاعری کی اس خود رو فصل کی آب یاری کرنے والا ایک خود ستائشی سماجی کلچر اگر ایک طرف نمودار ہا ہے تو دوسری طرف ستائش باہمی کی جو یں بھی دن بہ دن مضبوط ہوتی جا رہی ہیں۔ تخلیق کار کو اب کسی نقاد کی پرواہ نہیں رہی کیوں کہ اول تو نقاد ہی ناپید ہیں، دوسرے نقاد کی جگہ اب تعریفوں کے پل باندھنے والے یاروں و دوستوں بلکہ فیس بک کے احباب نے لے لی ہے جن کی پلٹنیں تیزی سے پیدا ہو رہی ہیں!

انٹرنیٹ کے شعرا کو اب صرف اس سے دلچسپی ہوتی ہے کہ ان کی شاعری کو لائیک کرنے والے کتنے ہیں۔ سوادب کی کھوٹی اب صرف ایک رہ گئی ہے اور وہ یہ کہ کسی تخلیق کو کتنی لائیکس ملتی ہیں۔ سو چا جائے تو ہمارے ادب میں اس رحمان سے وہ درباری کلچر واپس آ رہا ہے جسے تنقید نگاروں کا خیال یہ تھا کہ ترقی پسند تحریک نے ہمیشہ کے لیے دفن دیا تھا! اور تو اور لائیک کے دیوانوں نے ایک اور سلسلہ بھی شروع کر دیا ہے اور

وہ یہ کہ غیر معیاری کلام اور تک بندی کو معروف شعرا کے نام سے منسوب کر دیا جاتا ہے۔ یہ ایک طرح کا ادبی جوا ہے جو انٹرنیٹ پر عام کھیلا جا رہا ہے۔ کھلاڑی یہ پانسہ یہ سوچ کر پھینکتا ہے کہ کسی نے اگر غور نہیں کیا اور توجہ نہیں کی تو اس کا جعلی سکہ بازار میں اسی کے نام سے چل جائے گا!

انٹرنیٹ پر تخلیقات کی یہ چمت کاری یا سحر انگیزی محض شاعری کے شعبہ تک محدود نہیں ہے بلکہ نثر کے میدان میں بھی کچھ کلا کاروں نے جدید ٹیکنالوجی کی مدد سے عجیب و غریب کارنامے سرانجام دیے ہیں! ٹیکنالوجی کی ایک سہولت کا نام ہے فوٹو شاپ، جس سے استفادہ کر کے نہ صرف تصاویر میں رد و بدل کیا جاسکتا ہے بلکہ تصاویر میں ان کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے جو اصل تصویر میں نہیں تھے!

انٹرنیٹ کے تخلیق کاروں کا قبیلہ پھیلتا جا رہا ہے لیکن وہ جو قبیلہ کی روایات تھیں جن میں سرفہرست ایک سردار یا امیر کا ہونا قبیلہ کی شیرازہ بندی کے لیے ناگزیر سمجھا جاتا تھا، ناپید ہو گئی ہیں اور جب تخلیق کے معیار خود سرنگوں ہو جائیں، یا اگر جائیں، تو پھر ادب کی قدر بھی گھٹ جاتی ہے۔ پرانی کہاوٹ ہے ناکہ عزت کمائی جاتی ہے، اپنے آپ کو منوانا ہو تو کچھ ایسا کرنا پڑتا ہے جو دیکھنے والوں، اور ادب کی رعایت سے، پڑھنے والوں کو متاثر کر سکے لیکن عصر حاضر کے انٹرنیٹ کے عادی تخلیق کار عزت سے زیادہ نام، اور وہ بھی فوری، کمانے کی طرف زیادہ مائل دکھائی دیتے ہیں۔ زور معیار پر نہیں اس پر ہے کہ کم سے کم وقت میں لائیک کرنے والے مداحوں کا گروہ کثیر پیدا کیا جائے جو صرف آنکھ بند کر کے لائیک کا بٹن دبانا جانتے ہوں اور اسی کو تخلیق فن گردانتے ہوں!

ادب کے بازار میں فی زمانہ مال بہت ہے، بڑی افراط ہے، لیکن مصنوعات کا معیار ایسا ہے کہ منڈی بدنام ہو رہی ہے اور اسی بدنامی کے سبب اس بازار کا رخ کرنے والے کم ہوتے جا رہے ہیں لیکن بڑے دکھ کی بات یہ ہے کہ بازار کے تاجروں کو اس کا شعور اور احساس نہیں کہ ان کی معیشت تباہ ہو رہی ہے

وائے ناکامی متاعِ کارواں جاتا رہا  
کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا

☆☆☆

ڈاکٹر عبداللہ امتیاز احمد  
صدر شعبہ اردو، ممبئی یونیورسٹی، ممبئی (بھارت)

## اردو لوک گیتوں کے امتیازی اوصاف

لوک گیت لوک ادب کی اہم شاخ ہے جس میں زندگی کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کی جاتی ہے۔ اس میں انسان کی پیدائش سے لے کر موت تک کے تمام موضوعات بیان کیے جاتے ہیں۔ لوک گیت میں عوام کے جذبات کا فطری اور براہ راست اظہار ہوتا ہے۔ یہ عوام کے ذہنوں میں محفوظ رہنے والا وہ ادبی سرمایہ ہے جو کبھی ضبطِ تحریر میں نہیں آیا، اس لیے آج تک لوک گیتوں کی کوئی تحریری شکل دستیاب نہیں ہوئی۔ اس میں انسان کے دلوں کی آوازیں واضح طور پر سنی جاسکتی ہیں۔ جس میں انسان کے سادہ جذبات بیدار نظر آتے ہیں اور اجتماعی خوشیوں اور غموں کا اظہار ہوتا ہے۔ انسان اپنی خوشیوں کا جسمانی اظہار رقص کے ذریعے اور زبانی اظہار گیت کے ذریعے کرتا ہے۔ دراصل جب انسان بے انتہا خوش ہوتا ہے تو کچھ نا کچھ لگتا ہے اور جب کبھی خوشی کی انتہا ہوتی ہے تو اپنے جسمانی اعضا کو بھی حرکت دینے لگتا ہے۔ یہیں سے رقص کا آغاز ہوتا ہے اور جب ان جذبات کو گیت کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے تو اسے لوک گیت کہتے ہیں۔

لوک گیت زمانی اعتبار سے اتنے ہی قدیم ہیں جتنی خود انسانی تہذیب۔ قدیم عہد میں لوگ اپنی خوشیوں کا اظہار مختلف طریقوں سے کرتے تھے اور ان کی اس خوشی میں معاشرے کا ہر فرد شامل رہتا تھا۔ اس موقع پر سارے لوگ ناچ گا کر اپنی خوشیوں کا اظہار کرتے اور غموں میں بین کرتے تھے۔ حقیقت میں دیکھا جائے تو جب انسان کا وجود عمل میں آیا تو سب سے پہلے اس نے اپنی بات سمجھانے کے لیے اشاروں کا استعمال کیا۔ بعد میں زبان وجود میں آئی جب زبانی شکل میں اس نے اپنی بات کو پیش کیا تو سب سے پہلے اس نے نظم کو اپنا وسیلہ اظہار بنایا۔ یعنی شعری زبان کا استعمال کیا۔ جب یہی وسیلہ اظہار شعری بیکر میں ڈھلنے لگے تو لوک گیت کا وجود عمل میں آیا۔ لوک گیت کے ابتدائی نمونے ہمیں قدیم مذہبی مقدس کتابوں میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔ وید، پراں اور اپنشد میں لوک گیت کے ابتدائی نمونے موجود ہیں جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لوک گیتوں کی روایت بہت قدیم ہے۔ ویدوں میں سب سے پہلے گاتھا اور گاتھن لفظ استعمال ہوا ہے جس سے یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ لوک گیتوں کی روایت دورِ قدیم سے چلی آرہی ہے۔ پراکرت اور اپ بھرنش زبانوں میں بھی لوک گیت کے نمونے دستیاب ہیں۔

سب سے پہلے لوک گیت کب وجود میں آیا؟ اس کا پختہ ثبوت ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔ کیوں کہ لوک گیتوں کا کوئی قلمی نسخہ ابھی تک دستیاب نہیں ہوا ہے جس کی بنیاد پر لوک گیت کی ابتدا اور ارتقا کی کہانی بیان کی جاسکے۔ ہاں اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ویدوں سے لوک گیت کی روایت کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس کے بعد مختلف مذاہب کی مقدس کتابوں میں اس کے ابتدائی نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں، البتہ ان گیتوں میں پیش کردہ معاشرہ اور نظام سیاست کو دیکھتے ہوئے یہ ضرور اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان گیتوں کا تعلق کس عہد سے رہا ہوگا۔ یہ لوک گیت نہ نئے ہوتے ہیں نہ پرانے بلکہ ان کی جڑیں ماضی میں پیوست ہوتی ہیں۔ لوک گیت ہمارا قومی سرمایہ ہے جس کا نمونہ مختلف مواقع پر اکثر و بیشتر ہمارے گھروں میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ مختلف علاقوں سے تعلق رکھنے والے لوک گیتوں کی زبان ضرور بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے مگر ان سب کا بنیادی جذبہ ایک ہی ہے کیوں کہ لسانی تفریق کی وجہ سے ایک ہی لوک گیت مختلف مقامات پر مختلف طریقے سے گایا جاتا ہے جس کی وجہ سے الفاظ اور آوازوں میں واضح طور پر فرق دکھائی دیتا ہے مگر ان کے جذبات و خیالات میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ عام طور پر لوک گیت مندرجہ ذیل موضوعات پر مشتمل ہوتے ہیں:

i۔ بچے کی پیدائش کے موقع پر گائے جانے والے مختلف اقسام کے گیت

ii۔ شادی بیاہ کے موقع پر گائے جانے والے گیت

iii۔ موسموں اور تہواروں سے مناسبت رکھنے والے گیت

iv۔ پیشہ ورانہ افراد کے گیت

مذکورہ بالا امور پر بحث کرنے سے قبل یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ لوک گیت کے لفظ، ہیئت اور

تعریف پر ایک نظر ڈالی جائے۔

انگریزی ادب میں لوک گیت اور لوگ کتھاؤں کے لیے Ballad لفظ استعمال ہوا ہے،

Ballad کا مادہ دراصل لاطینی زبان کا لفظ (بے لارے) ہے رابرٹس گریس نے لکھا ہے کہ اس کا تعلق

Balle لفظ سے ہے اس کا مطلب اس گیت سے تھا جو گیت رقص کرتے وقت گایا جاتے مگر بعد میں اس کا

استعمال ہر طرح کے گیتوں کے لیے ہونے لگا۔

لوک گیتوں کی تعریف:

Understanding Poetry کے مصنف جیمس ریوس لوک گیت کی تعریف اس طرح بیان

کرتے ہیں:

”لوک گیت عوام کے جذبات کا براہ راست اور فطری اظہار ہوتے ہیں، یہ عوام کے

ذہن میں محفوظ رہنے والا وہ ادبی سرمایہ ہے جو ضبط تحریر میں نہیں آتا ہے۔ ص ۲۱

Everyman Encyclopaedia میں لوک گیت کی تعریف اس طرح کی گئی ہے:

"Folk songs fill a need. The word deal with topic such as love, play, work and big and little happening in the Singer's locality"

(VI th Edition VOI-S, 1978 P-302)

پنڈت رام نریش ترپاٹھی لوک گیت کی تعریف یوں بیان کرتے ہیں:

”ان پڑھ دیہاتیوں کے دلوں سے نکلے ہوئے وہ جذباتی بول جو شعری اور لسانی

پابندیوں سے آزاد ہوں پھر بھی ان میں لہجہ اور ایک قسم کا میٹھا سر ہے۔“ ص ۳

(پنڈت رام نریش ترپاٹھی۔ گرم گیت، کویتا کو مدی۔ ص ۴)

اڑیسہ کے مشہور لوک ادیب K. B. Das لوک گیت کی تعریف اس طرح بیان کرتے ہیں:

”عوام کے دلوں سے نکلے ہوئے بول جو غیر اختیاری طور پر اضطراری حالت میں کسی

المناک یا طربناک جذبے سے تاثر کے بعد نکل جاتے ہیں۔“ ص ۳

(بحوالہ اظہر علی فاروقی۔ اتر پردیش کے لوک گیت، ص ۱۸)

ڈاکٹر مجیب الاسلام لوک گیت کی تعریف ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”لوک گیت عوامی ادب کی وہ مشہور صنف سخن ہے جو انسانی پیدائش سے ظہور میں آئی۔

اس کی جغرافیائی حد بندیاں تو ضروری ہیں۔ لیکن اس کے باوجود یہ عوام کے ذہنوں

میں محفوظ رہنے والا وہ قیمتی سرمایہ ہے جسے ضبط تحریر میں نہیں لایا جاتا تھا۔ یہ ان عوام

کے داخلی جذبات کا فطری اظہار ہے۔ اس کا خاص کام خواتین کے جذبات کا بے اختیار

اور ان کے بھرپور احساسات کا بیان ہوتا تھا۔“ ص ۵

(مرتبہ۔ پروفیسر قمر رئیس، اردو میں لوک ادب۔ ص ۲۸۴)

اس طرح لوک گیتوں کی بیان کردہ تعریفوں کی بنیاد پر لوک گیتوں کے واضح نقوش ابھر کر سامنے

آتے ہیں۔ ان تعریفوں کو پڑھنے کے بعد ان کی تاریخ کا عکس بھی واضح طور پر ہمارے سامنے آتا ہے۔ لوک

گیت ہماری ماضی کی زندگی کا عکس ہے جس میں عوام کے جذبات، خیالات و نظریات کا گہرا عکس نظر آتا ہے۔

اس میں عوام کی سادگی اور معصومیت واضح طور پر دیکھی جاسکتی ہے چوں کہ اس کا ماحذ انسان کا دل ہوتا ہے اس

لیے ایک دل کی بات دوسرے دل پر گہرا اثر کرتی ہے۔ لوک گیت کے چند الفاظ ہماری زندگی کے تاریک پہلوؤں کو روشن تر بنادیتے ہیں۔ اس میں پوری قوم کی تہذیب و تمدن کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ عموماً لوک گیتوں میں سنجیدگی، سادگی اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی گیتوں میں گہرا طنز بھی دیکھنے کو مل جاتا ہے۔ لوک گیتوں کی کوئی تحریری شکل دستیاب نہیں ہے۔ یہ زیادہ تر سینہ بہ سینہ ایک شخص سے دوسرے شخص تک پہنچتا رہتا ہے۔ لوک گیت اور ہماری تہذیب و تمدن کے درمیان ایک گہرا رشتہ پایا جاتا ہے۔ اسی لیے لوک گیتوں میں ایک مخصوص سماج کا عکس واضح طور پر دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان لوک گیتوں میں سماج اور انسانی زندگی کے بے شمار پہلوؤں کی عکاسی کی جاتی ہے۔ لوک گیتوں کی نوعیت انفرادی کے ساتھ اجتماعی بھی ہے۔ کیوں کہ اس میں مشترکہ طور پر پورے سماج کے رسم و رواج، عقائد و توہمات اور عادات و اطوار کا بیان ہوتا ہے۔ اور ان لوک گیتوں کی تخلیق میں پورے معاشرے کے لوگ شامل رہتے ہیں۔ اس میں چھوٹے بڑے، اعلیٰ و ادنیٰ، امیر و غریب اور رؤسا و امرا سب کا ذکر ملتا ہے۔ عام طور پر دیہاتی زندگی کے ہر پہلو کا گیتوں میں ذکر ملتا ہے۔ اگر ہم لوک گیتوں کو دیہاتی لوگوں کا منظوم تذکرہ کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ جیسا کہ اظہر علی فاروقی نے لکھا ہے :

"یہی وجہ ہے کہ لوک گیت کہنے پر عام طور پر وہ گیت سمجھے جاتے ہیں جو دیہاتیوں کی زندگی کے ترجمان ہوں۔ اور دیہاتی سماج کی نمائندگی کریں اور جس پر شہری زندگی اور تمدن کی چھاپ نہ ہو اور شاید اسی لیے لوک گیت کی اصطلاح سے پہلے ان کے لیے گرام گیت لفظ مستعمل رہا ہے۔" ۶۱

(اتر پردیش کے لوک گیت۔ ص ۱۷)

### لوک گیتوں کی تاریخ

لوک گیتوں کی تاریخ پر نظر ثانی کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان لوک گیتوں کی روایت بہت قدیم ہے۔ یہاں تک کہ علما کا خیال ہے کہ یہ لوک گیت رگ وید سے قبل بھی گائے جاتے تھے۔ کیوں کہ رگ وید میں لوک گیتوں کا ذکر کئی مقام پر ملتا ہے۔ رگ وید کب تصنیف ہوا اس کی تاریخ آج تک طے نہیں کی جاسکی، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ لوک گیتوں کی روایت بہت قدیم ہے۔ رگ وید کے بعد مختلف مذہبی مقدس کتابوں مثلاً ارڈیک برہمن، پران، مہا بھارت اور رامائن وغیرہ میں بھی مختلف موقعوں پر گیت گانے کا ذکر ملتا ہے۔ کسی راجا کی ستائش اور یگہ کے موقع پر بھی گیت گانے کا رواج عام تھا۔ جس کا ذکر کرتے ہوئے اظہر علی فاروقی لکھتے ہیں :

"عہد قدیم میں کسی فرماں روا کی کارگزاریاں، اس کے فلاح و بہبود کے کارناموں کی

تانشی کا تھا بہت کچھ تبدیل ہو کر عوام کے زباں زد ہو جاتے تھے اور پیرچی در پیرچی  
اور سینہ بہ سینہ چلتے رہتے تھے۔ جو بعد میں جن کا تھا یا لوک گیت کے نام سے مشہور  
ہوئے۔" ص ۱۹

قدیم عہد میں یہ گیت ان تانشی کا تھاؤں کے علاوہ شادی بیاہ کے موقعوں پر بھی گائے جاتے تھے۔  
اس میں خصوصیت کے ساتھ دیوتاؤں کا ذکر کیا جاتا تھا۔ پارسی دھرم کی مذہبی کتاب "اویستا" میں بھی پارسی  
مذہب کے بنیادی اصولوں کو گیتوں کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ گوتم بدھ کی پیدائش کے  
متعلق جاتک کتاؤں میں بھی خوبصورت گیت دیکھنے کو ملتے ہیں۔ مطالعہ کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وکرمنوت کی  
تیسری صدی میں جس وقت پراکرت زبان اپنے عروج پر تھی اس زبان میں بے شمار لوک گیت تخلیق کیے  
گئے۔ راجا شالی واہن کے عہد میں لوک تخلیق کرنے اور گانے کا ذکر کئی مورخوں نے کیا ہے۔ یہاں تک کی اس  
راجا نے تقریباً سات سو گیتوں کا تحفظ بھی کیا تھا۔

بالمیکی راماین میں پرشوتم رام کی پیدائش کے وقت عورتوں کے ذریعے گیت گانے کا ذکر ملتا ہے۔  
اس موقع پر گیت گانے اور رقص کرنے دونوں کا بیان تاریخ میں موجود ہے۔ کالی داس نے راجا دیپ کے  
دربار میں گانے اور طوائفوں کے ذریعے رقص کیے جانے کا بھی ذکر کیا ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں محنت مزدوری  
کرتے وقت ایک ساتھ جمع ہو کر گیت گانے کا رواج عام تھا۔ سنسکرت کے مشہور شاعر وچکانے ایک عورت کے  
ذریعے موصل سے دھان کوٹتے وقت خوبصورت گیت گانے کا ذکر کیا ہے۔ بلکہ ایک عورت کھانا بنا رہی ہے مگر  
لکڑی کے دھوئیں سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہا ہے۔ اس معمولی سے موقع پر بھی گیت گانے کا ذکر تاریخ  
میں ملتا ہے۔ اس طرح اگر ہم دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ گیت گانے کا رواج زمانہ قدیم سے آج تک جاری و ساری  
ہے۔

ان گیتوں کا سلسلہ مختلف ادوار سے ہوتے ہوئے مسلمانوں کے ہندوستان آنے تک جاری و ساری  
رہا۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد یہاں ایک نئی زبان وجود میں آنے لگی جسے بہت بعد میں اردو کے نام سے موسوم  
کیا گیا لیکن اس درمیان بھی مقامی بولیوں میں لوک گیتوں کا چلن تھا کیوں کہ فاتح اپنے ساتھ کوئی زبان لے کر  
نہیں آتا بلکہ وہ بہت حد تک مفتوح کی ہی زبان اور رسم و رواج سے گھلنے ملنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح  
غیر ملکیوں اور مقامی افراد کے میل جول سے ایک مخلوط زبان وجود میں آئی مگر یہاں کے مقامی اثرات کی بنیاد  
پر ترکی اور فارسی زبان میں بھی گیتوں کا چلن ہوا یہاں تک کہ امیر خسرو کے عہد میں یہ اثرات واضح طور پر  
ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اس نئی زبان میں انھوں نے ایسے گیت تخلیق کیے جسے ہم لوگ گیت کہہ سکتے ہیں۔



جیسے قالی، رنگ شریف، خیال اور قال وغیرہ راگوں کی ایجاد کی۔ نمونہ کے لیے ان کا یہ مکھڑا دیکھیے:

دھیرے بہو ندیا مورے پیا میں اترت پار  
گھی کے دینا بارو ندیا ہمرے گھر آئے محمدی ﷺ بانرا  
امیر خسرو سے یہ سلسلہ چلتا ہوا مغلیہ عہد تک پہنچا اور شہزادہ سلیم کی شادی کی تقریب میں دیسی بولیوں  
میں راجپوتوں کے ذریعے گیت گانے کا ذکر ملتا ہے جو اس طرح ہے:

تم ساہنشاہ ہم آپ کے داس  
رہے کرم شاہ کا ٹوٹ نہ جائے اس  
یہ سن کر اکبر نے جذباتی انداز میں کہا:

ہم شاہنشاہ سہی پھر بھی آپ کے بھائی  
اور راجکمار کی محل کی آبرو اور چوکھٹ کی لاج

اس طرح اندازہ ہوتا ہے کہ مغلیہ عہد میں ترکی اور فارسی گیتوں کے علاوہ مقامی گیت بھی مختلف موقعوں  
پر گائے جاتے تھے۔ مثلاً شادی بیاہ، سنکاروں اور دوسری تقریبات کے موقعوں پر ان گیتوں کا چلن عام تھا۔  
گیتوں کے رشتہ کو انسانی تہذیب و تمدن سے جوڑتے ہوئے اظہر علی فاروقی نے لکھا ہے:

”بہر کیف گاتھا کا وجود بالکل نظر آتا ہے اور انسان میں جذبہ قدیم عہد سے پایا جاتا ہے اگر بنی نوع  
انسان اور شاعری دونوں ہم عمر کہے جاسکتے ہیں تو لوک گیتوں اور بنی نوع انسان کی ہم عمری میں بھی کوئی شبہ پیدا  
نہ ہونا چاہیے۔“ ۸ ص ۲۱

### لوک گیتوں کے امتیازی اوصاف

لوک گیتوں کے کئی ایسے امتیازی اوصاف ہیں جو انھیں مروجہ شاعری سے الگ مقام عطا کرتے  
ہیں جیسے ان لوک گیتوں میں ردیف اور قافیہ کی قید و بند نہیں ہوتی بلکہ دیہاتی لوگوں کے جذبات کا برملا اظہار ہوتا  
ہے۔ اس میں وزن کی کوئی قید نہیں ہے۔ بلکہ گیت پڑھتے وقت حسب ضرورت گیت کی لے کو کھینچ تان کر  
پڑھنے سے وزن برابر ہو جاتا ہے۔ چونکہ لوک گیتوں کا عوام کے دلوں سے گہرا رشتہ ہوتا ہے اس لیے ان  
گیتوں میں پیچیدگی نہیں پائی جاتی بلکہ جیسی ان کی سیدھی سادی زندگی ہوتی ہے ویسے ہی وہ سیدھے سادے  
الفاظ بھی میں اپنے جذبات کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ اسی لیے لوک گیت کی ایک تعریف یہ بھی ملتی ہے کہ ”لوک  
گیت سیدھے سادے عوام کے دلوں سے نکلے ہوئے وہ احساسات و جذبات ہیں جو شعری اور لسانی پابندیوں  
سے آزاد ہوتے ہیں لیکن پھر بھی ان میں بلا کی تاثیر ہوتی ہے۔“

لوک گیتوں کا سب سے اہم وصف یہ ہے کہ اس کا تخلیق کار گمنام ہوتا ہے کیوں کہ عام طور پر ان گیتوں کی تخلیق پورا معاشرہ مل کر کرتا ہے اس لیے اس کو کسی ایک شخص سے منسوب کرنا قطعی مناسب نہ ہوگا اور گیتوں میں چوں کہ تخلص کا بھی التزام نہیں ہوتا اس لیے ان گیتوں کے تخلیق کار کا علم نہیں ہو پاتا۔ کیوں کہ لوک گیت غیر شخصی اور گم نام ہوتا ہے یہ انفرادی نہیں بلکہ ایک اجتماعی صنف ہے اور نہ کبھی اسے ضبط تحریر میں لایا گیا۔ یہ صنف سینہ بہ سینہ رواں دواں ہے اور انسان کے دل و دماغ میں محفوظ رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر بہت سی چیزیں ایسے لوگوں سے منسوب کر دی گئی ہیں جن کا تعلق اس سے دور کا بھی نہیں ہے۔ اس کی بہترین مثال امیر خسرو کے بہت سے گیت، غزل، قوالی اور لاونیاں ہیں جنہیں اکثر و بیشتر امیر خسرو سے منسوب کر دیا گیا ہے لیکن تحقیق سے معلوم ہوا کہ ان چیزوں کا امیر خسرو سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

رابرٹ گریس نے لکھا ہے:

”موجودہ سماجی حالات میں کسی ادیب و شاعر کا گم نام ہونا اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ اسے اپنی تخلیق کو لوگوں کے سامنے پیش کرنے میں شرم آتی ہے، یا پھر ڈر لگتا ہے، لیکن قدیم سماج میں یہ صرف تخلیق کار کے نام کی بے توجہی کے سبب ہوتی تھی۔“

(The Old English Ballads P-12)

لیکن گیتوں کے متعلق بہت سے علما نے اس بات کو بھی تسلیم کیا ہے کہ ان لوک گیتوں کا کوئی خالق ضرور رہا ہوگا۔ کچھ مغربی مفکرین بھی لوک گیتوں کا خالق کسی ایک شخص کو تسلیم نہیں کرتے ہیں لیکن جب تک ہمارے پاس مکمل شواہد موجود نہ ہوں ہم کوئی بات وثوق سے نہیں کہہ سکتے کی گیتوں کا خالق کوئی ایک شخص ہے یا پورا معاشرہ۔ بہر حال آج تک کسی گیت کے تخلیق کار کا علم نہ ہو سکا۔ مگر کچھ اصناف جیسے خیال، لاونی، دادرو وغیرہ کے سلسلہ میں کسی حد تک یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کسی شاعر کی اپنی تخلیق ہیں۔

اکثر و بیشتر لوک گیتوں کے اصل متن کا علم بھی علما کو نہیں ہوتا چوں کہ گیت کا وجود مشترکہ طور پر عمل میں آیا ہے اس لیے اس کے بینادی متن کی تصدیق کرنا بہت مشکل ہے۔ تخلیق چاہے جو بھی ہو وہ گیت تخلیق کر کے جدا ہو جاتا ہے۔ اب ایسی حالت میں یہ لوک گیت پورے معاشرے کی امانت ہوتا ہے اس میں وقت اور ضرورت کے لحاظ سے رد و بدل ہوتا رہتا ہے۔ اب ایک ہی گیت لسانی تفریق کی وجہ سے مختلف شکلیں اختیار کر لیتا ہے۔ اصل گیت میں جب مقامی الفاظ غلط ملط ہو جاتے ہیں تو گیت کا پورا خاکہ ہی بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے جس کی وجہ سے گیتوں میں رد و بدل ہوتا رہتا ہے۔ جیسا کہ رابرٹ گریس نے لکھا ہے کہ:

”کسی لوک گیت کا کوئی Original Version نہیں ہوتا گو عوام اپنی مرضی کے

مطالع اس میں پھر بدل کرتے رہتے ہیں اس لیے کسی ایک Version کو ہی اصل  
نہیں مانا جاسکتا۔

(The Old English Bellads, P-12)

مثلاً ”الہا“ کا اصل مصنف جلنک کو تسلیم کیا جاتا ہے جو بندیل کھنڈ کی بولی میں تخلیق کی گئی۔ مگر الہا جو  
آج گایا جاتا ہے اس کو دیکھ کر ضرور کہا جاسکتا ہے اس میں اصل متن اتنا طویل نہیں رہا ہوگا جتنا آج گایا جا رہا  
ہے۔ اس طرح الہا کی طوالت اس کے اصل متن سے کہیں زیادہ ہے۔ بھوپوری اور میتھلی میں گائے جانے کی  
وجہ سے اس کے الفاظ میں بہت سی تبدیلیاں واقع ہو گئی ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ان لوگ گیتوں کا کوئی  
بنیادی متن نہیں ہوتا اور نہ ہی آخری شکل ہوتی ہے۔

لوگ گیتوں کا پورا سرمایہ زبان زد روایت پر منحصر ہے جو سینہ بہ سینہ نسل در نسل ایک شخص سے  
دوسرے شخص تک منتقل ہوتا رہتا ہے جو کہ ہمارے زبانی ادب کا اہم حصہ ہے۔ تاریخ شاید ہے کہ جب تک رسم  
الحضار ایجاد نہیں ہوئی تھی تب تک تمام چیزیں سینہ بہ سینہ ہی چلتی رہی ہیں یہاں تک کہ ہماری مذہبی کتاب قرآن  
مجید خود زبانی روایت کی دلیل ہے کیوں کہ جب جبریل علیہ السلام وحی لے کر آتے اور محمدؐ انھیں زبانی یاد کر لیا  
کرتے تھے، یہ وحی بعد میں قرآن مجید کی شکل میں ہمارے سامنے آئی جس کو بہت بعد میں تحریری شکل میں پیش  
کیا گیا۔ اس طرح زبانی ادب کی اہمیت بھی کم نہیں ہے۔ جو ایک شخص سے دوسرے شخص تک منتقل ہوتی  
رہی۔ جیسا کہ گورنر نے لکھا ہے کہ ”زبانی روایت کسی گیت کی اہم خصوصیت ہوتی ہیں“ اظہر علی فاروقی کا بھی یہی ماننا  
ہے کہ جو گیت تحریری شکل اختیار کر لیتے ہیں وہ ڈاکٹمنشن سے محروم ہو جاتے ہیں کیوں کہ لوگ گیت کا تعلق پڑھنے  
سے زیادہ گانے سے ہے۔

لوگ گیتوں میں سادہ اسلوب اور فطری اثر انگیزی ہوتی ہے کیوں کہ لوگ گیت شاعری سے بالکل  
مختلف ہوتے ہیں۔ یہ عرفی نظام کی قید سے پوری طرح آزاد ہے۔ یہ وزن، بحر، ردیف، قافیہ اور دیگر شعری  
لوازمات سے بالکل پاک ہیں۔ یہ دیہی عوام کے دلوں کا فطری اور براہ راست اظہار ہوتا ہے۔ جس میں ان  
کے سیدھے سادے اور فطری جذبات و احساسات کا گہرا عکس ہوتا ہے۔ کیوں کہ دیہاتی عوام سادگی پسند ہوتے  
تھے ایسی صورت میں فنی لوازمات کی پابندی کی ان سے امید بھی نہیں کی جاسکتی تھی کیوں کہ زیادہ تر دیہاتی  
ناخواندہ تھے اس لیے ان کی اصناف بھی اس طرح کی پیچیدگیوں سے آزاد ہوتی تھیں۔

ان سے الفاظ کے ساتھ لہجے و تلفظ کی صحیح ادائیگی کی امید کرنا بے سود ہے۔ اس لیے لوگ گیتوں کی  
زبان پر مقامی الفاظ کا اثر واضح طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گیتوں کی زبان دیگر شعری اصناف کی بہ

نسبت مختلف نظر آتی ہے۔ گیتوں کی زبان کا امتیاز خاص ہے کہ ان گیتوں میں جو الفاظ آگئے اور ان کے خیالات و جذبات سے مناسبت رکھتے ہیں تو ایسے الفاظ کو انھوں نے قبول کر لیا چاہے بنیادی طور پر وہ لفظ کسی بھی زبان سے تعلق رکھتا ہو۔ وہ نہ تو متروکات کے قائل ہیں اور نہ وضع اصطلاحات کے حامی اور نہ ماخذات کا تصور ان کے یہاں کوئی اہمیت رکھتا ہے۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ گیتوں کی زبان لوچدار Flexible ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ الفاظ کو توڑ مروڑ کر اپنے اعتبار سے ڈھال لیتے ہیں۔

لوک گیتوں پر مقامی اثرات کا گہرا عکس ہوتا ہے اور معاشرے سے لوک گیت کا تعلق ہوتا ہے اس معاشرے کی خط و خال کو پوری طرح اجاگر کر دیتا ہے چاہے اس میں کسی طرح کے مضمون کیوں نہ بیان کیے جائیں۔ مقامی اثرات کی نمائندگی واضح طور پر نظر آئے گی یہی وجہ ہے کہ جس قوم، نسل، یا ملک میں جو لوک گیت رائج ہوتا ہے وہاں اس میں عوام کے تمام متعلقات کا ذکر خوبصورت طریقے سے پیش کیا جاتا ہے۔ کبھی کبھی ان گیتوں میں مقامی تاریخی واقعات کا بھی ذکر ہوتا ہے۔ ان گیتوں کا موسیقی اور رقص سے چولی دامن کا رشتہ ہے کیوں کہ لوک گیت کے لیے Ballad لفظ استعمال کیا جاتا ہے جس کا مطلب ہوتا ہے وہ گیت یا گانا جو رقص کے ساتھ پیش کیا جائے، جیسا کہ ”بے لارے“ کے معنی ”ناچتا“ ہے اس طرح Ballad گیت کو عام لوگ کورس میں گاتے تھے Exciting and respective music کے بغیر بنایا گیا گیت ادھورا ہے کیوں کہ موسیقی اس کی روح ہے۔

ڈھولک گیت، چہار بیت، قوالی اور لاوٹی وغیرہ میں موسیقی کو اہمیت حاصل ہے۔ اسے اکثر گابے بابے کے ساتھ ہی گاتے ہیں۔ اس دوران ایک شخص کے ذریعے گاتے جانے والے گیت کو کورس میں لوگ دہراتے ہیں۔ گیت اور موسیقی کا رشتہ اتنا گہرا ہے کہ جہاں کہیں موسیقی کے آلات دستیاب نہیں ہوتے ہیں لوگ ان کی جگہ دوسری چیزوں سے آلات موسیقی کا کام لیتے ہیں۔

لوک گیتوں میں حزن و یاس کی بھی خوبصورت تصویر دیکھنے کو ملتی ہے۔ جس میں ہمارے معاشرے کے دردناک پہلوؤں کی عکاسی کی جاتی ہے۔ کیوں کہ دیہاتی لوگوں کا غموں اور مصیبتوں سے گہرا رشتہ ہے جس کی وجہ سے وہ اکثر مفلسی اور درد کا شکار رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے گیتوں میں بھی اس پہلو پر اچھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ عام طور پر گیتوں میں عوام کے غم بھی مشترک نظر آتے ہیں۔ جیسے خانگی زندگی میں ساس نند کا سلوک، بیٹی کی رخصتی، شوہر سے جدائی اور بانجھ عورت کے گیت دیہاتی لوگوں کے غموں کی عکاسی کرتے ہیں۔



اشفاق حسین  
ٹورنٹو، کینیڈا

## کینیڈا میں اردو زبان کی تعلیم

ایک عرصے تک اردو دنیا کے نقشے پر زبان و ادب کے حوالے سے کینیڈا کا نام تقریباً نہ ہونے کے برابر تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ یہاں اردو زبان و ادب سے محبت رکھنے اور اس کی ترویج و اشاعت میں تن من دھن کی بازی لگا دینے والوں کی کمی تھی لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ کینیڈا کے اردو دان طبقے اور پاک و ہند کے ”مین اسٹریم لٹریچر“ کے دھارے میں رابطے اور آگاہی کا فقدان تھا اور پھر یہ بھی کہ ثقافتی اور سماجی عوامل بھی اس قدر سازگار نہ تھے جیسا کہ اب نظر آتے ہیں لیکن گزشتہ صدی کی آخری تین دہائیوں نے اس پوری صورت حال کو بدل کر رکھ دیا۔ واقعہ یہ ہے کہ کینیڈا میں اردو زبان و ادب کے حوالے سے کچھ کام تو ہو رہا تھا مگر ”مین لینڈ اردو“ کی عام فضاؤں میں اس کا چرچا یقیناً بیسویں صدی کی آخری دہائیوں میں ہی پورے زور و شور سے ہوا۔

کینیڈا میں اردو زبان و ادب کی بتدریج نشو و نما کو تین زاویوں سے دیکھا جاسکتا ہے۔ پہلا زاویہ زبان کی ترویج و اشاعت اور درس و تدریس سے متعلق ہے۔ دوسرا پہلو زبان کے ثقافتی حوالے سے ہے جس میں سرفہرست مشاعروں اور ادبی تقریبات کا انسٹی ٹیوشن ہے اور تیسرا پہلو، ادبی تخلیقات کی نوعیت، ان کا ارتقا اور مین اسٹریم لٹریچر میں ان کی قبولیت اور اہمیت سے متعلق ہے۔ اس مضمون میں مختصر آئیں صرف ایک پہلو یعنی زبان کی تدریس کا ایک ہکا سا خاکہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔

### زبان کی درس و تدریس:

جنوبی ایشیا کے مسلمانوں کی جدید تاریخ کا ایک بہت بڑا حصہ اردو زبان میں محفوظ ہونے کی وجہ سے اس زبان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ کینیڈا کی وہ جامعات جہاں جدید اسلامی علوم، جنوبی ایشیائی مسلمانوں کی تاریخ اور برصغیر کی تہذیب و ثقافت سے متعلق نصاب کی ترتیب دی جاتی ہے۔ وہاں اردو زبان کی درس و تدریس کو بھی پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں مانٹریال کی میک گل یونیورسٹی کے انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کا نام سرفہرست آتا ہے۔ اس انسٹی ٹیوٹ کا قیام ۱۹۵۱ء میں عمل میں آیا اور یہاں پر پوسٹ گریجویٹ کی سطح پر اردو کی تدریس شروع ہوئی جس کی نگرانی پروفیسر عبدالرحمن بارکر کے ذمے تھی۔ بارکر صاحب نے اردو زبان کی تدریس کے لیے آٹھ جلدوں پر مشتمل اردو کی ابتدائی تعلیم کا نصاب، میک گل یونیورسٹی

ہی کے زیر اہتمام ترتیب دیا جو کینیڈا کے علاوہ دوسری امریکی جامعات میں بھی داخل نصاب ہوا۔ اس کے علاوہ انھوں نے آڈیو کیسٹ کی تیاری میں بھی حصہ لیا جس کے ذریعے اردو بالکل نہ جاننے والے طالب علموں کو بول چال اور گرامر کے سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

یونیورسٹی کے مالی وسائل میں کمی کی بنا پر اردو تدریس کا یہ سلسلہ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۳ء تک منقطع رہا۔ میک گل یونیورسٹی کے علاوہ ٹورنٹو کے سینٹر فار اسلامک اسٹڈیز میں پروفیسر عزیز احمد نے اپنے قیام کے دوران یہاں اردو کی تدریس کا پروگرام گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ لیول پر جاری رکھا لیکن ان کے انتقال کے بعد یہ پودا پھل پھول نہ سکا۔ اس کے علاوہ ۱۹۸۳ء میں یونیورسٹی آف ٹورنٹو کے Continuing Education Program کے تحت اردو زبان کی تعلیم بھی چند سال تک جاری رہا۔

ٹورنٹو ہی کی ایک اور یونیورسٹی یارک یونیورسٹی کے سنٹر فار ساؤتھ ایشین اسٹڈیز اور ونیکور میں یونیورسٹی آف برٹش کولمبیا کے سنٹر فار ایشین اسٹڈیز میں بھی اردو زبان کا کوئی باقاعدہ شعبہ تو نہیں تھا لیکن علوم اسلامی کے تدریسی حوالوں میں یہ زبان ان کے نصاب کا باقاعدہ حصہ ضرور رہی ہے۔

کینیڈا میں یونیورسٹی کی سطح پر اردو زبان کی تعلیم کے سلسلے میں اصل کام نومبر ۱۹۸۷ء میں ہوا جب میک گل یونیورسٹی کے انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز میں باقاعدہ اردو چیئر کا قیام عمل میں آیا اور منی سوتا یونیورسٹی کی پروفیسر ساجدہ علوی کو یہ ذمہ داری سونپی گئی۔ اردو چیئر کے قیام میں میک گل یونیورسٹی کے علاوہ حکومت کینیڈا کی ملٹی کلچرل ازم کی وزارت اور حکومت پاکستان کا مالی تعاون شامل ہے۔ بلاشبہ اس چیئر کا قیام اردو زبان کی درس و تدریس کے باب میں ایک اہم سنگ میل ہے اور اس ایک کھڑکی کے کھل جانے کی وجہ سے کئی اور راہیں نظر آرہی ہیں۔

میک گل یونیورسٹی میں اردو چیئر کے قیام کے صرف تین سال کے اندر اندر یعنی ۱۹۹۰ء میں ٹورنٹو کے نارتھ یارک بورڈ آف ایجوکیشن اور نیشنل فیڈریشن آف پاکستانی کینیڈینز کے تعاون سے بچوں کے لیے نئی درسی کتابیں لکھنے کا ایک پروجیکٹ شروع ہوا جو تکمیل کے بعد اب میک گل یونیورسٹی میں اردو نصاب کے طور پر باقاعدہ پڑھایا جاتا ہے۔

ابھی تک زیادہ تر گفتگو یونیورسٹی کی سطح پر ہونے والی تعلیمی سرگرمیوں سے متعلق رہی ہے لیکن نقل مکانی کر کے یہاں مستقل سکونت اختیار کرنے والوں کے لیے خاص طور سے ان کے بچوں کی ابتدائی تعلیم کے حوالے سے کینیڈا کے نظام تعلیم کا ایک انتہائی روشن باب اس Heritage Language Program ہے۔

اس پروگرام کی ضرورت اس لیے بھی محسوس کی گئی کہ کینیڈا دنیا کے ان چند ممالک میں سے ایک ہے جہاں مختلف علاقوں، مختلف کچر اور مختلف زبانوں کے لوگوں کی نقل مکانی اور مستقل سکونت کا سلسلہ جاری ہے۔ بڑے پیمانے پر مائیگریشن کے اس عمل سے سماجی، سیاسی اور ثقافتی ناہمواریوں کا پیدا ہونا بھی ایک فطری امر ہے جس کا اظہار کینیڈا کے سیاسی منظر نامے پر آئے دن ہوتا رہتا ہے۔

ماضی قریب میں کینیڈا کی حکومتوں نے برطانوی اور فرانسیسی نسل سے تعلق رکھنے والوں کے علاوہ بھی دوسری قوموں، ان کی ثقافتوں اور ان کی زبانوں کے تحفظ کے لیے عملی اقدامات کیے ہیں اور انہی اقدامات کے نتیجے میں کینیڈا میں ملٹی کچرل ازم کی وزارت کا قیام اور مختلف زبانوں اور ان کی ثقافتوں اور اقلیتوں کے حقوق کے تحفظ کو باقاعدہ قانونی شکل دی جا چکی ہے اور اب ملٹی کچرل ازم کی پالیسی کینیڈین سیاست اور طرز زندگی کا ایک اہم ستون ہے۔

اسی ملٹی کچرل ازم کی پالیسی کے حوالے سے کینیڈین رائل کمیشن نے ۱۹۶۷ء میں اپنی رپورٹ میں

لکھا تھا کہ

The presence in Canada of many people, whose languages and cultures are distinctive, by reason of their birth or ancestry, represents valuable enrichments to the society, that Canadian cannot afford to lose..

Linguistic, variety unquestionable is an advance and its beneficence effects on country are priceless.

ثقافتوں اور زبانوں کے بارے میں اسی مثبت طرز فکر کے نتیجے میں کینیڈا کی وفاقی حکومت کی طرف سے Heritage Language Programmes بنایا گیا۔ اس میں بہت تفصیل سے اس پروگرام کی ضرورت، اہمیت اور افادیت پر زور دیا گیا ہے۔ وہ تاریکین وطن جن کی مادری زبان فرانسیسی یا انگریزی نہیں ہے، ان کے لیے ورثہ زبان کے اس پروگرام میں بڑی کشش ہے۔ بچوں کی ابتدائی تعلیم کے سلسلے میں یہی وہ پروگرام ہے جس کے تحت مختلف لسانی گروہ، کینیڈا کے بہت سے شہروں میں اپنے بچوں کو ان کی مادری زبان کی تعلیم دلوا رہے ہیں۔

۱۹۷۷ء میں جب یہ پروگرام پہلی بار شروع ہوا تو اس وقت ٹورنٹو اور اس کے گرد و نواح کے تعلیمی اداروں میں پندرہ زبانوں کی تعلیم دی جاتی تھی جس میں اردو زبان شامل نہیں تھی لیکن اب چالیس سے زیادہ

زبانیں پڑھائی جاتی ہیں اور جن میں اردو زبان بھی ایک اہم زبان کے طور پر شامل ہے۔  
ابتدا میں اردو زبان کی تعلیم کا یہ سلسلہ کسی حد تک اطمینان بخش نہیں تھا۔ تربیت یافتہ اساتذہ کی کمی،  
ابتدائی کتابیں جو کمینڈین ماحول کے مطابق لکھی گئی ہوں ان کا نہ ہونا، جدید تدریسی ماحول کی نایابی اور اس قسم  
کے دوسرے عوامل سے یہ پروگرام ہمیشہ متاثر رہا ہے لیکن میک گل یونیورسٹی کی اردو چیئر نے اس ضمن میں جو  
پیش رفت کی ہے اس کی وجہ سے تدریسی طریقہ کار میں نمایاں تبدیلی محسوس کی جاسکتی ہے۔





ستہ پال آند  
واشنگٹن، امریکا

## غزل کا تصور

معلقہ باب ذوق (واشنگٹن) میں ایک تقریر کا متن

پہلے تو ہمیں 'جدید' کے حوالے سے قدیم کو سمجھنا پڑے گا، یا 'قدیم' کے حوالے سے جدید کو سمجھنا پڑے گا۔ اگر جدید غزل اپنی پوری جسامت میں معرض وجود میں نہ آئی ہو اور گھٹنوں کے بل ہی چل رہی ہو یا اس کے پینر کے نیچے چار پانچ عجیب الخلقہ ورثائے صلیبی چل رہے ہوں جن میں ہر ایک کی وراثت کا کلیم ابھی ثابت ہونا باقی ہو، تو اس کے حوالے سے قدیم کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ ہاں، قدیم کو جدید تھیوریوں، نئے تصورات اور اصطلاحوں سے (جو پہلے ناپید تھیں) بہت آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔ غزل کا ایک خاص مضمون اس مجموعی قسم سے تعلق رکھتا ہے جسے خود ترجمی کہا جاسکتا ہے، (اور جس کے تحت غزل کے بیشتر اشعار رکھے جاسکتے ہیں) یہ ہے "تنہائی"، جس کے تحت اس طرح کی ضمنی یا ذیلی یا تحت التحریر مقاطعی اصطلاحات رکھی جاسکتی ہیں۔ عزت، بیگانگی، اعتکاف، بیراگ، تیاگ، دست کشی، اجنبیت، سونا پن، اداسی، جوگ وغیرہ۔ یہ جواب لکھ رہا تھا کہ غالب اور میر کے دو اشعار سامنے آئے۔ ایک ہم عصر شاعر کی اچھی بھی۔

وحشت آتش دل سے شب تنہائی میں  
صورتِ دود رہا سایہ گریزاں مجھ سے

(غالب)

کوئی بہت یاں ایسی نہیں جو خالی ہووے اس سے میر  
یہ طرفہ ہے شورِ برس سے چار طرف ہم تنہا ہوں

(میر تقی میر)

اب ایک ہم عصر شاعر (ظفر اقبال صاحب) کا شعر دیکھیں:

راستہ صحرا سے ہو باہر نکلنے کا کوئی  
زندگی کی دھوپ میں مجھ کو شجر درکار ہے

(ظفر اقبال)

چہ آنکد غالب اور میر کے اشعار ظفر اقبال کے شعر سے بہتر ہیں تو بھی ظفر اقبال کا شعر صرف مصرع  
 اولیٰ میں صحرا سے باہر نکلنے کی خواہش کا اعادہ کرنے کی بنا پر اس چبے چبائے ہوئے استعارے کی سطح پر بھی ایک  
 نئی جہت کی تشکیل کرتا ہے۔ اس شعر میں بھی البدیۃ شاعر اپنا دامن راستہ، صحرا، دھوپ، شجر، جیسے پارینہ، چبے چبائے  
 ہوئے اور پیش پا افتادہ کلیشے کی قسم کی اصطلاحات سے اپنا دامن بچا نہیں پایا جو literally لاکھوں بار اردو کی  
 غزلیہ شاعری میں استعمال ہو چکے ہیں۔

اب آپ کے تفسیر طبع کے لیے بھی اور یہ نکتہ سمجھانے (سمجھانے نہیں!) کے لیے یہاں اپنی ایک  
 نظم لکھ رہا ہوں جو جنت، دوزخ اور (عالم ناسوت) کے مابین دنیا ”اعراف“ میں بھٹکتی ہوئی ایک روح کی  
 داستان ہے جو مندرجہ بالا دنیاؤں میں جانے کے بجائے اس صحرا میں بھٹکنے کو بہتر سمجھتی ہے۔ دیکھیں اور سمجھیں،  
 داد نہ بھی دیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ نظم پہلے انگریزی میں لکھی گئی:

”خانہٴ مجنون صحرا گرد بے دروازہ تھا  
 کوئی دروازہ نہیں تھا قفل جس کا کھولتا  
 سر نکالے کوئی سمت الراس بھی ایسی نہیں تھی جس سے رستہ پوچھتا  
 ایک قوسِ آسمان تہ نظر تک لا تعلق سی کہیں قطبین تک پھیلی ہوئی تھی  
 دھندھی چاروں گلوں کے تابقاتے دہر تک۔۔۔  
 اور میں تھا  
 اور میں تھا

لاکھ جنموں کی مسافت سے ہر اسماں بھاگ کر  
 اعراف کے لاسمت صحرا میں بھٹکتا  
 کوئی روزن، کوئی در، کوئی دریچہ ڈھونڈتا، پر  
 یہ بھٹکتا خود میں ہی بے انت، ابدالدہر تھا  
 ایسی ساق، قائم و دائم حقیقت  
 جس سے چھٹکارہ فقہ اک اور قالب میں دخولِ عارضی تھا  
 اس جنم میں جوئی زنجیر میں پہلی کڑی تھی  
 ان گنت کڑیوں کی صف بستہ قطاروں سے مرتب  
 اور میں خود سے ہر اسماں

یہ کہاں برداشت کر سکتا تھا  
 جس زنجیر سے میں، تسمہ پا، اک لاکھ جنموں کی مسافت سے سیانت پاچکا ہوں  
 اس میں پھر اک بار بستہ بند ہو کر چل پڑوں  
 بے انت جنموں کے نئے پیدل سفر پر؟  
 ہاں مجھے تسلیم ہے یہ  
 خانہ مجنون صحرا گرد کی بے در مسافت  
 میرے ہونے اور بننے کے گزرتے وقت کا دورانہ  
 برزخ کے باب و در سے عاری دشت میں ہی  
 تابقائے دہر تک  
 جنموں کے دوزخ سے رہائی کے لیے“

میں نے مندرجہ بالا متن کے کچھ حصص کو اپنی کتاب ”کتھا چار جنموں کی“ سے لیا ہے۔ اب ان چیزوں کو  
 ذہن میں رکھ کر غالب کے ایک شعر اور میری نظم پر شمس الرحمن فاروقی کا تبصرہ دیکھیے۔ غالب نے کہا تھا  
 میں زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام  
 مہر گردوں ہے چراغِ رنگدار بادیاں  
 اب میری نظم دیکھیے:

”بندہ پرور، مصرعِ اولیٰ کو پہلے دیکھ لیں  
 ہوا جازت گرتو میں اس ضمن میں لب واکراؤں؟  
 مرزا غالب:

مصرعِ اولیٰ ہی کیوں یکسر، اکیلا؟ ستیہ پال؟  
 ستیہ پال آئند:

اس لیے، اسے بندہ پرور، مصرعِ اولیٰ ہے یکتا  
 خود میں ہی کامل، مکمل۔۔۔ اک مقولہ، اک حدیث  
 مصرعِ ثانی تو اس کی پیروی پر دال ہے  
 مرزا غالب:

ہاں، کہو جو کچھ بھی کہنا ہے تمہیں، اسے ستیہ پال!

ستتیه پال آتند:

ہے پندیدہ تصوف کا علاقہ آپ کا، بندہ نواز  
میں بھلا اس ضمن میں کہنے کی جرات کیا کروں  
ہاں اگر یہ آپ کی مرضی ہے تو سنیے، حضور  
مدرسہ ہائے تصوف صاد کرتے ہیں سبھی  
آفرینش کے سبھی اجزا کو ہے کلی ثبات  
مہر گردوں کی حقیقت؟ آپ کافر مان ہے  
باد کے جھونکے کی زد میں اک چراغ رہ گزر؟  
جی نہیں، قبلہ، کہ یہ اک واہمہ ہے سر بسر  
کائنات اک واقعہ، اک سانحہ بالکل نہیں  
یا مچی اور یا ممیت اس میں سدا ہیں جلوہ گر  
رو میں گرداں ہے یہاں داور کا فیضان وجود  
مابقا، پائندہ ہے یہ عارضی، بالکل نہیں!

مرزا غالب:

دیکھ، ستتیه پال، یہ تفریق خود میں ہے سوال  
موت کو بھی موت آسکتی ہے، کیا یہ سچ نہیں؟  
ستتیه پال آتند:

موت کو گر موت آسکتی ہے، قبلہ، تو کہیں  
کیوں زوال آمادہ ہیں یہ آفرینش کے نشان؟  
مرزا غالب:

آفرینش خود میں ہی تو مرگ آسا ہے، عزیز  
ایسا رشتہ کیا ”اضافی“ ہے؟ نہیں، بالکل نہیں!  
ہر نیا لمحہ ”فنا“ ہے اور ہر لمحہ ”وجود“

اک مزے کی بات سن لو، ستتیه پال آتند، تم  
ہے اوائل عمر کی غزلوں میں یہ میری غزل

اتنی کچی عمر میں، ولند! یہ پختہ کلام  
یہ کہا تھا اس نے اور پھر ہنس کے رخصت ہو گیا  
ستیہ پال آئند:

کون تھا وہ بندہ پرور، یہ تو بتائیں مجھے؟  
مرزا غالب:

کون تھی وہ، یہ تھا سیدھا سا سوال، اے ستیہ پال  
تم نے پوچھا ہی نہیں ہے، اور میں بے لوث ہوں

اس مکالمے پر شمس الرحمان فاروقی نے تبصرہ کیا کہ غالب ایک مکتوب (بنام انوار الدولہ شفق) میں  
لکھتے ہیں۔ "آرائش مضامین شعر کے واسطے کچھ تصوف، کچھ نجوم لگا رکھا ہے، ورنہ سوائے موزونی طبع کے یہاں  
اور کیا رکھا ہے!" یہ بات درست ہے بھی اور نہیں بھی۔ درست اس لیے کہ شاعری میں چھپاؤ کا ہوا لیکن موصوف  
کے خطوط میں برملا تصوف کا رنگ جھلکتا ہے۔ یہ شعر تصوف کی تعلیمات کے عین برعکس ہے۔ آپ نے بھی تحریر کیا  
ہے اور میں اس پر صاف کرتا ہوں کہ کائنات میں یا مٹی اور یا مسمیت کی جلوہ افروزی، ہر وقت اور ہر جگہ موجود ہے۔  
کروڑوں کہانیاں پیدا ہوتی رہتی ہیں، مرتی رہتی ہیں۔ ہر آن فنا ہے اور ہر آن فیضان وجود۔  
شعر میں البتہ صوفی و نحوی صحیح طریق کار کی ضرورت تھی جو روا نہیں رکھی گئی۔ "باد گردوں ہے چراغ  
رہ گزار بادیاں"۔۔۔ اس میں چراغ اور ہوا کو بظاہر مماثل قرار دیا گیا ہے، حالانکہ ان میں حریفانہ جذبہ کار فرما  
ہے۔

آپ کی نظم، بہت سی باتیں شعر سے غیر متعلق نظر آتی ہیں جو ایک عیب ہے لیکن مکالماتی طرز تحریر میں  
ان کی ذمہ داری شاعر کے سر نہ منڈھ کر اس کردار کی ہو جاتی ہے جس کے منہ میں یہ ڈالی گئی ہوں۔

آریان ہو پف  
شعبہ جدید لسانیات ولٹر پیجر، جنوبی ایشیا  
جنوبی ایشیا انسٹی ٹیوٹ، ہائیڈل برگ، جرمنی

## اردو ادب میں مقامی رنگ

جہاں ہندی ادب میں دوسری جنوب ایشیائی زبانوں سمیت دیہاتی زندگی کے بارے میں بے شمار افسانے اور ناول لکھے گئے ہیں، وہاں اردو کی ایک استثنائی حیثیت معلوم ہوتی ہے۔ ہندی میں یہ صنف ادب "آچھلک" ادب کہلاتا ہے اور انگریزی میں عام طور پر ریجنل یعنی مقامی ادب کے نام سے جانا جاتا ہے، تاہم اس کا لغوی مطلب لفظ آچھل سے ماخوذ ہے جو ساڑھی کے کنارے (پلو) کی طرف نشان دہی کرتا ہے۔ پھینیشور ناتھ رینو کے مقبول ناول "میلا آچھل" (۱۹۵۳ء) کے بعد سے اس صنف کے لیے آچھلک ادب کی اصطلاح استعمال ہونے لگی۔

اس ناول نے ہندی ادب میں ایک نئی روایت کے لیے راہ ہموار کر دی جو ۵۰ روئیں دہائی میں خاص طور پر رائج ہوئی حالانکہ دیہاتی زندگی کا موضوع اس زمانے میں بھی کوئی بالکل انوکھی اور زالی بات نہ تھی اور اس کا آغاز بہت پہلے پریم چند سے ہندی (اور اردو میں) ہوا تھا، پھر بھی "میلا آچھل" اس اعتبار سے بے نظیر تھا کہ اس میں بڑی حد تک دیہاتی بہار کی علاقائی ہندی بولی استعمال ہوئی ہے۔ پریم چند نے بلاشبہ اپنی کہانیوں میں دیہاتی زندگی کی خوب عکاسی کی، مگر ان کی کہانیوں میں کسی خاص علاقے کا احساس نہیں ملتا جیسے کہ رینو کے ناول میں محسوس ہوتا ہے۔ اس میں رینو کا علاقائی بولی استعمال کرنے اور اسی علاقے کی زندگی کی خصوصیات بیان کرنے کا بہت اثر ہے۔

### اردو میں علاقائی ادب

اردو ادب میں بلاشبہ آچھلک ادب سے مماثل کئی مثالیں موجود ہیں۔ مگر اردو ادب میں اس طرز کی تصانیف کی نہ کبھی کوئی علیحدہ صنف بنی، نہ ہی بڑے پیمانے پر کوئی اہم روایت۔ بظاہر پریم چند کا نام لیا جاسکتا ہے جنہوں نے ہندی کے ساتھ ساتھ اردو میں اہم کردار ادا کیا۔ ان کی تصانیف کسی ایک علاقے کی دیہاتی زندگی کی عکاسی نہیں کرتیں اور نہ ہی ان کے کرداروں کی زبان سے اس چیز کا سراغ ملتا ہے۔ البتہ ان کی زبان میں تلفظ کی چند خصوصیات ہیں جیسے کہ ان کی مشہور کہانی "کفن" کے کردار مثال کے طور پر، ذ، ض یا ظ کی صحیح ادائیگی

سے قاصر ہیں اور اس کے بجائے ج بولتے ہیں۔ مثلاً زندگی کی جگہ ان کے کردار زندگی بولتے ہیں یا ف کی جگہ پھ بولتے ہیں، جیسے کہ بے وفائی کی جگہ بے و پھائی۔ علاوہ بریں ان کی زبان معیاری اردو سے الگ کسی علاقائی خصوصیت سے عاری ہے اور مذکورہ بالا مثالیں صرف ان کے کرداروں کے طعنے اور کم تعلیم یا فنگی کی طرف نشان دہی کرتی ہیں۔

پریم چاند کے بعد آنے والے ترقی پسند تحریک کے بیشتر ادیبوں کی کہانیاں، باوجودیکہ وہ بلاشبہ پریم چند سے متاثر تھے اور ان کی معاشرتی حاشیے کو دکھانے کی سعی سے متفق تھے، زیادہ تر شہری زندگی پر مرکوز ہیں۔ چاہے وہ منٹو ہوں، جنھوں نے طوائف کی زندگی دکھانا اپنا فرض بنا لیا ہے، یا عصمت چغتائی جنھوں نے زنانے کی تنقید میں قلم اٹھایا، یا بالفاظ دیگر انھوں نے علی العموم عام آدمی کو ادب کا حصہ بنانے کی کوشش کی۔ بہر حال جہاں دیہاتی زندگی دکھانے کی بات آئی، وہاں احمد ندیم قاسمی کو استثنائی حیثیت حاصل ہے، جنھیں پنجاب کی دیہاتی زندگی دکھانے کے لیے اکثر پنجاب کے پریم چند ہونے کا لقب مل چکا ہے۔ مگر اس کے باوجود پریم چند کے بارے میں کیے گئے مشاہدے احمد ندیم قاسمی میں بھی نظر آتے ہیں، جن کی کہانیوں میں دیہاتی پنجاب دکھانے کے باوجود کرداروں کی زبان سے پنجاب کا نہیں احساس نہیں ملتا۔ سارے مکالمے معیاری اردو میں ہیں جو قاری کو یہ پوچھنے پر مجبور کرتا ہے کہ پنجاب کے ماحول میں پنجابی کہیں سنائی کیوں نہیں دیتی؟ مگر یہ شکوہ صرف قاسمی صاحب پر ختم نہیں ہوتا۔ دوسرے مصنفین بھی جن کی مادری زبان پنجابی تھی اور جو اردو میں پنجاب کے بارے میں لکھتے تھے جیسے کہ راجندر سنگھ بیدی، اپنی تصانیف میں پنجابی کا ذرا سا احساس داخل نہیں ہونے دیا۔ ان کے کرداروں کی زبان سے اس علاقے کا ذرا بھی ذائقہ نہیں ملتا۔ زیادہ سے زیادہ ان کی کہانیوں میں بیچ بیچ میں محض پنجابی لوک گیت استعمال ہوئے۔ ان چند ہی استثنائی مثالوں کو درکنار رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ادب میں زبان کو مقامی رنگ دینے کو ترجیح نہیں دی گئی۔ لہذا اس بات سے یہ ثابت ہوا کہ اردو ادب میں دیہاتی زندگی کا موضوع کوئی انوکھی بات نہیں، مگر اس میں علاقے کا خاص رنگ اور بو بہت کم دکھائی دیتی ہے۔

یہ مشاہدے بہر حال قبل از تقسیم کے ہندوستان اور پاکستان کے ادب تک محدود معلوم ہوتے ہیں جب کہ موجودہ انڈین اردو ادب کے مصنفین علاقائی لسانی خصوصیات سے منکر نہیں لگتے، جس سے اسے علیحدہ انڈین اردو ادب کا درجہ حاصل ہوا۔ اس کی پہلی مثال جو ذہن میں آتی ہے، وہ راہی معصوم رضا کا ناول ”آدھا گاؤں“ ہے۔ یہ کتاب پہلی بار ۱۹۶۹ء میں ہندی میں شائع ہوئی، تاہم اس کا اصل نسخہ اردو میں لکھا گیا تھا جس کی بنا پر اس کا ذکر یہاں اردو ادب کے زمرے میں کرنا نامناسب نہیں ہوگا۔ یہ ناول مشرقی اتر پردیش میں

دیہاتی ماحول کی ایک کہانی ہے اور مصنف مکالموں میں علاقائی بولی استعمال کرنے میں جھجھک محسوس نہیں کرتے۔ قرۃ العین حیدر کے بھی بہت سے کردار اودھی بولتے ہیں، جس سے لکھنؤ کے علاقے کا احساس پیدا ہوتا ہے لیکن یہ انڈین اردو ادب کی خاصیت لگتی ہے، جب کہ پاکستانی اردو میں علاقائی رنگ سے ایک جھجھک سی معلوم ہوتی ہے۔ انڈیا اور پاکستان میں اردو ادب کی الگ نشوونما کو سمجھنے کے لیے مندرجہ ذیل بحث میں ہمیں اردو کی تاریخ اور اس کی پاکستان میں حیثیت کا جائزہ لینا ہوگا۔

اردو زیادہ تر ایک شہری زبان مانی جاتی ہے جو شاید ۱۹ ویں صدی کے ہندی اردو تنازعے کا انجام ہے، جس کے نتیجے میں ہندی اور اردو دو علیحدہ زبانوں کی حیثیت سے جانی جانے لگیں۔ یہ تنازعہ ۱۸۶۰ء کی دہائی میں شمالی ہندوستان کے سرکاری دفاتر اور عدالتوں کی زبان کے سوال پر برپا ہوا کہا جاتا ہے کہ اس کی وجہ حکومت کی متضاد لسانی سیاست اور اس سے وابستہ اچھی نوکری کے مواقع میں ملتی ہے، کیوں کہ ذریعہ تعلیم کے طور پر حکومت دیوناگری رسم الخط میں ہندی اور نستعلیق میں اردو تحریر کی برابر حمایت کرتی تھی جب کہ سرکاری نوکری کی شرائط میں صرف اردو قبول کی جاتی تھی۔ گمان کیا جاتا ہے کہ اردو تعلیم یافتہ اور مہذب طبقے کی زبان مانی جاتی تھی۔ تاہم ہندی دیہاتیوں اور غیر تعلیم یافتہ خواتین سے منسوب کی جاتی تھی۔ چوں کہ اس زمانے میں فارسی اور عربی ہنوز تہذیب اور تعلیم کی علامت سمجھی جاتی تھیں، اس لیے شرفا انھیں زبانوں سے ماخوذ الفاظ کے چناؤ کو ترجیح دیتے تھے۔

حکومت کی اس متضاد سیاست کی بدولت جہاں سرکاری نوکریاں اردو بولنے والوں تک محدود کی گئیں، وہاں دوسری طرف ہندی کے تعلیم یافتہ افراد پر کڑے منفی اثرات پڑے۔ اس سیاسی تضاد اور تنازعے کا پہلی مرتبہ ۱۸۶۸ء میں اظہار کیا گیا جب بابو شو پر ساد نے ہندی کی قدامت پر زور دیتے ہوئے اس زبان کی ہندوستان سے وابستگی قرار دی۔ اس کے برخلاف اردو کا فارسی اور عربی جیسی غیر زبانوں سے گہرا تعلق ہے اور اس کے علاوہ اسلام سے بھی جڑی ہوئی ہے۔ لہذا بقول ان کے اردو کے سرکاری دفاتر میں استعمال کرنے سے اسلام کا اثر ڈالا جاتا ہے اور ”ہندو قوم کو تباہ کر دیا جاتا ہے۔“

اس تنازعے کے نتیجے میں دونوں زبانیں اسلام یا ہندو مت کے ساتھ منسوب ہونے لگیں اور رفتہ رفتہ اگلی دہائیوں تک مذہب سے بڑھ کر قومیت سے بھی اس حد تک منسلک ہو گئیں کہ اردو کے تحفظ کی ضرورت محسوس ہونے لگی، جس کے سلسلے میں انجمن ترقی اردو جیسی تنظیمات قائم کی گئیں جو خصوصاً اردو کی سرکاری حیثیت کے تحفظ کے لیے قائم ہوئی۔ علاوہ ازیں دو قومی نظریہ مقبول سے مقبول تر ہوتا جا رہا تھا۔ جب تاحال مسلمان خود کو ایک الگ قوم نہیں سمجھتے تھے، تو اب مذہب قومیت کی شناخت کے طور پر رائج ہونے لگا۔ مسلمان ہندوؤں سے



ہر لحاظ سے الگ قوم سمجھے جانے لگے جن کے رسم و رواج بھی الگ اور زبان، یعنی اردو بھی الگ ہے۔ نتیجتاً ہندی نہ صرف انڈیا (ہندوستان) سے بلکہ ہندومت سے بھی وابستہ سمجھی جانے لگی، جب کہ اردو اسلام اور پاکستان کی علامت بننے لگی لہذا اردو اسلام اور مسلمانوں کے لیے الگ ملک (پاکستان) کا علمبردار بن گئی۔<sup>۶</sup>

اگرچہ عربی کے برخلاف اردو مقدس زبان ہونے کا کوئی جائز دعویٰ نہیں کر سکتی تھی پھر بھی ہندی اور اردو کے دو گانہ اور متضاد تعلق کی جو شائستگی ان زبانوں سے جوڑی گئیں ان کے ذریعے اردو کو جنوب ایشیائی اسلام کی مرکزی علامت کی حیثیت حاصل ہوئی چوں کہ پاکستان کے مطالبے نے دوسری وجوہات کے علاوہ اس لسانی تنازعے کی بنیاد پر زور پکڑا اور چوں کہ اس مطالبے کے زیادہ تر حامی اس علاقے سے تعلق رکھتے تھے جہاں اردو بطور مادری زبان بولی جاتی تھی، اس لیے پاکستان میں اردو کو سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہونا فطری سی بات سمجھی جانے لگی، جب پاکستانی قوم کی شناخت اولیں طور پر مذہبی شناخت کی بنیاد پر قائم تھی جس کی علمبردار اردو ہی تھی۔

لہذا اردو قبل از تقسیم کے زمانے سے ہی تہذیب و تعلیم کی زبان کے طور پر جانی جاتی تھی اور خاص کر کے شہروں میں رائج تھی۔ کیوں کہ اس زمانے میں فارسی ابھی اعلیٰ طبقے کی پہچان تھی اور فارسی آمیز اردو اس طبقے کی تہذیب سے روابط قائم کرنے کا ایک طریقہ تھی۔ فارسی الفاظ کا تصرف بلاغت و فصاحت اور زبان کی نفاست کی علامت تھی۔ ہندی اردو تنازعے کے سلسلے میں جولانی تقسیم ہوئی اس سے اردو کا شہری ماحول کے ساتھ رابطہ اور بھی گہرا ہوتا چلا گیا، جب کہ ہندی اراد تادیبائی زبان کے طور پر گردانی گئی، کیوں کہ ہندو قوم پرستی میں دیہات خالص ہندوستانی تہذیب و تمدن کی پناہ گاہ مانی جانے لگی جہاں غیر قوموں کے اثرات کی پذیرائی نہیں ہوتی۔ دوسری طرف اردو جس میں بے شمار فارسی، عربی اور ترکی ماخوذ الفاظ ہیں اس بیانیہ میں ایک غیر زبان مانی جانے لگی۔<sup>۷</sup>

تقسیم ہند کے بعد سے اردو کا بالخصوص پاکستان میں شہری ماحول سے رابطہ اور بھی گہرا ہوا، کیوں کہ پاکستان کی سرزمین میں اردو بطور مادری زبان کہیں رائج نہیں تھی۔ پاکستان میں اردو بولنے والے صرف مہاجر تھے جو انڈیا کے ان علاقوں سے تعلق رکھتے تھے جہاں اردو رائج تھی۔ چوں کہ وہ مہاجر زیادہ تر پاکستان کے بڑے شہروں، خصوصاً کراچی، حیدرآباد اور کسی حد تک لاہور میں مقیم ہوئے، اس لیے اردو پاکستان میں واقعی صرف اور صرف شہروں تک محدود رہی۔ انڈیا کے اردو بولنے والے دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد وغیرہ جیسے علاقوں کی متنوع مقامی بولیاں تقسیم کے بعد سے پاکستان کے چند شہروں تک محدود رہیں، جب کہ انڈیا میں اردو کی پذیرائی ہندی کے مقابلے میں قدرے کم ہوئی جہاں قبل از تقسیم ہندوستان کے اردو بولنے والے، مختلف علاقوں میں مقیم اور لسانی

وسعت کے حامل تھے، وہاں اب پاکستان آکر وہ سمٹ کر چند ایک شہروں میں ہی یکجا ہوئے۔ دوسری طرف پاکستان کے دیہاتی علاقوں میں مقامی زبانوں کی شرح میں قدرے کم تغیر رونما ہوا۔ یہ صورت حال ذہن میں رکھتے ہوئے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ پاکستانی اردو ادب میں مقامیت یا مقامی خصوصیات کی عکاسی نسبتاً کم اہمیت کی حامل اس لیے ہے کہ اکثر اردو بولنے والے شہری ماحول سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔ چوں کہ اردو کو ایک ادبی زبان کی حیثیت حاصل ہے، اس لیے نہ صرف مادری زبان بولنے والے اس میں ادب پارے لکھتے ہیں، بلکہ وہ لوگ بھی اس میں لکھتے ہیں جو اردو ثانوی زبان کے طور پر بولتے ہیں۔ خاص طور پر پنجاب میں عرصے سے اردو ادبی زبان کے طور پر استعمال ہوتی رہی۔ لہذا بے شمار پنجابی بولنے والے ادیب موجود ہیں جو اردو کو اپنا ذریعہ اظہار بناتے ہیں۔ ان میں سے چند ایسے بھی ہیں جو دیہاتی زندگی کا موضوع اپنا چکے ہیں۔ یہ روایت قبل از تقسیم کے ادیب جیسے بلونت سنگھ یا راجندر سنگھ بیدی اور حالیہ قلم کاروں میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

### بولی اور مقامی رابطہ

یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ چوں کہ پاکستان میں اردو بولنے والے چند بگھوں پر یکجا ہوئے، اس لیے خاص طور پر اردو بولنے والے نوجوانوں میں ایک معیاری زبان رائج ہوتی گئی۔ پاکستان میں پہنچنے والی پہلی نسل نے اپنی مقامی بولی مورفالجی اور سٹینکس کے لحاظ سے برقرار رکھی۔ البتہ یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آنے والی نسلیں ایک معیاری اردو کی طرف زیادہ مائل ہیں۔ جدی بولی کی چند ہی خصوصیات ان کی زبان میں قائم رہیں گی اور وہ زیادہ تر چند مقامی الفاظ ہوں گے کیوں کہ انڈیا کا وسیع اور کثیر اللسانی ماحول پاکستان میں سمٹنے پر مجبور ہوا جس کے نتیجے میں وہ رفتہ رفتہ مٹ جاتا ہے۔ جب مختلف بولیاں ایک جگہ جمع ہوں تو وہ آہستہ آہستہ متروک ہوں گی اور ان کی جگہ ایک معیاری زبان رائج ہوتی جائے گی جو سب کے لیے عام فہم ہے۔ اس مختصر مضمون میں اس معاملے پر حسب ضرورت بحث نہیں ہو سکتی۔ البتہ اس موضوع پر تا حال معقول حد تک تحقیقات نہیں ہوئیں۔ یہاں مصنف محض ذاتی تجربے پر اکتفا کر سکتا ہے جس سے یہ تاثر ملتا ہے کہ مذکورہ بالا بیان کے مطابق پاکستانی اردو بولنے والوں میں ایک معیاری زبان رائج ہوتی جا رہی ہے۔ جدی بولی زیادہ سے زیادہ الفاظ کی حد تک قائم رہتی ہے، جب کہ عمر یافتہ متکلمین میں مورفالجی اور سٹینکس کی خصوصیات نسبتاً زیادہ نمایاں ملتی ہیں۔ اس مشاہدے میں جنس کے اعتبار سے بھی تفریق کی ضرورت ہے۔ عمر یافتہ متکلمین کے درمیان مورفالجی اور سٹینکس کی خصوصیات مردوں میں نسبتاً کم اور خواتین میں زیادہ ملتی ہیں۔ اس سے شاید یہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ معیاری اردو سے مختلف بولیاں بے قدری کی نظر سے دیکھی جاتی تھیں۔ چنانچہ بولیاں خاص طور پر خواتین سے منسوب کی جاتی تھیں جو اس زمانے میں اکثر کم یا غیر تعلیم یافتہ ہی تھیں۔ یہ ملحوظ کیا جائے تو اردو اولیں طور پر

ایک شہری زبان تھی جس کی معیاری قسم تعلیم اور تہذیب کا ذریعہ رہا، تاہم اس کی مختلف بولیاں اردو کے زمرے سے نکال کر ہندی کے دائرے میں شمار کی جاتی تھیں۔

اس مفروضے کی تصدیق معاصر (پاکستانی) اردو ادب میں ملتی ہے۔ پاکستانی اردو ادب میں بولیوں کا کوئی سراغ ہی نہیں ملتا۔ اگر اردو ادب میں مکالموں میں مقامی وابستگی کی عکاسی کی جاتی ہے تو ادیبوں کے پاس مختلف حربے ہوتے ہیں۔ اول طریقہ خاص الفاظ کا تصرف ہے جو اردو کے لسانی دائرے کا حصہ ہیں لیکن کسی خاص علاقے سے منسوب کیے جاتے ہیں جو دوسرا طریقہ پاکستانی ادب میں کثرت سے کارآمد ہوتا ہے، وہ غیر مادری زبان کے لہجے ہیں جن سے متکلم کا کسی علاقے سے تعلق واضح ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے پشتو بولنے والے کے لہجے کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں اور اس کا تصرف نسبتاً رسم الخط میں آسانی سے ممکن بھی ہے۔ ”ہ“ کی آواز متن سے نکالی جاتی ہے اور اکثر مذکور اور مونث کی بھی غلطیاں ملتی ہیں۔ علاوہ بریں واحد متکلم کی جمع (ہم) اور فعل واحد میں بھی اکثر استعمال ہوتا ہے، جیسے کہ ”ہم۔۔۔ جاتا ہے“۔ اس طریقے کی ایک اچھی مثال ہمیں اسد محمد خان کی کہانی ”ایک بے خوف آدمی کے بارے میں“ میں ملتی ہے جو شاید کہانی کم اور ان کے مجموعے کا دیباچہ زیادہ ہے۔ یہ ایک پشتون کردار کی کہانی ہے جسے کراچی میں بس کر اردو ادب کا شوق ہو جاتا ہے۔ اس سے بڑھ کر وہ اردو کی ایک کتاب بھی قلم بند کرتا ہے۔ خان کے مجموعے کی اشاعت کے موقعے پر پشتون مندرجہ ذیل الفاظ میں مبارک باد دیتا ہے: ”خان صیب۔ دوست کا کتاب چھپے تو لگتا ہے جیسے دوست کے باڑے میں میٹھے پانی کا چشمہ نکل آیا ہے۔“

اس مثال میں ہمیں وہ متعصبانہ لہجہ نہیں ملتا جس کا اوپر ذکر ہوا ہے جیسے کہ کی آواز کا حذف۔ چوں کہ یہ کردار کہانی میں کافی تعلیم یافتہ دکھایا گیا، اس لیے اس کا مذاق اڑانا مصنف کا مقصود نہیں مگر پھر بھی چند ایسی خصوصیات ملتی ہیں جن سے اس کے پشتو لہجے کا احساس ہوتا ہے۔ ان میں صاحب کے بجائے صیب کا تلفظ اور کتاب کو مذکر بنانے کی غلطی شامل ہے۔ باڑے کا تلفظ بھی قابل ذکر ہے۔ اور اس کو ”پر“ کے اوپر ”کے مطلب میں استعمال کرنا بھی معنی خیز ہے۔ ان چند تلفظ کی خصوصیات اور قواعد کی غلطیوں سے اس کے کلام میں خاصا مقامی رنگ آ جاتا ہے۔ اس سے بڑھ کر پشتون کردار رحمان بابا کا ایک پشتو شعر بھی سناتا ہے جس کا اسد محمد خان بہر حال ترجمہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

علاقائی رنگ و بولگانے کا ایک اور طریقہ پنجابی کا تصرف ہے اور پشتو کے برخلاف اکثر پنجابی کا ترجمہ کرنا ضروری نہیں سمجھا جاتا۔ مگر اس طریقے کے مختلف درجے ہوتے ہیں۔ سب سے مقبول طریقہ پنجابی لوک گیت کا استعمال ہے۔ اس کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں اور یہ اردو ادب میں عرصے سے عام ہے۔ راجندر

سنگھ بیدی مثال کے طور پر اپنے ناول ”ایک چادر میلی سی“ باتحادگی سے پنجابی لوک گیت شامل کرتے ہیں، جیسے کہ:

کوٹھے اتے گنا، ویر میرا لماں  
بھابو میری پتی، جھدے نک مچھلی  
بیدی نے ان گیتوں کا ترجمہ کرنا ضروری نہیں سمجھا، جب کہ دوسرے مصنفین کبھی کبھی اردو کا ترجمہ دیتے ہیں ۱۳۔

بعض ادب پاروں میں پنجابی الفاظ بیچ میں استعمال ہوتے ہیں، مثال کے طور پر بانو قدسیہ اپنے ناول ”راجہ گدھ“ میں پنجابی لفظ ”اینویں“ کا کثیر استعمال کرتی ہیں جس سے مکالموں میں جو اس لفظ کے علاوہ خالص اور معیاری اردو میں ہیں، لاہور اور اس کی زبان کا خاص رنگ پیدا ہوتا ہے۔ اس سے نہ صرف منظر کی وضاحت سے بلکہ لسانی بنیاد پر بھی لاہور قاری کی آنکھوں کے سامنے زندہ ہو جاتا ہے ۱۴۔

گزشتہ چند سالوں سے مکالموں میں بھی پنجابی کا استعمال رائج ہوتا جا رہا ہے۔ اس نشوونما کا ایک معروف نمائندہ بلاشبہ مستنصر حسین تارڑ ہیں۔ ان کے ناول ”خس و غاشاک زمانے“ دیہاتی پنجاب کی تہذیب اور رسم و رواج کی ۱۹۳۰ء سے لے کر معاصر زمانے تک ایک کہانی ہے۔ اس ناول میں مصنف جگہ جگہ پنجابی لہجہ شامل کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر وہ ناموں کے ساتھ ”ے“ کی آواز لگاتے ہیں، جیسے کہ ”نورینگے“، جب کہ مکالمے کا باقی حصہ اردو میں ہی ہے۔ دوسری طرف مکالموں کے شروع میں اکثر کلیدی الفاظ جیسے پتر ملتے ہیں جن سے مقامی رنگ و بو پیدا ہوتا ہے، حالانکہ باقی کلام معیاری اردو میں ہے۔ ”خس و غاشاک زمانے“ میں چند ہی ایسے مکالمے ملتے ہیں جن میں پورے پورے جملے پنجابی میں ہیں، جیسے ”اوئے کون اے کڑی یا ہوا۔۔۔ ۱۵۔“

سمیج آہو جا بھی اپنی کہانیوں میں کافی پنجابی کام میں لاتے ہیں۔ اپنے مجموعے ”رومنائی میں ضم ہونے کا مجرم“ میں وہ اندرون لاہور کی منظر کشی کرتے ہوئے اس ماحول کو اپنے زبان کے استعمال سے بھی زندہ بنا لیتے ہیں۔ وہ نہ صرف مجموعے کے پہلے چند اوراق میں پنجابی شعرا کے اقتباس دیتے ہیں بلکہ اپنی کہانیوں میں بھی مقامی فضا کو لسانی طرائق سے قاری کے سامنے لاتے ہیں، مثلاً:

”بس انتھے ہی مینوں ساڑو۔۔۔“

”بس انتھے ہی بناو میری مڑی۔۔۔ ۱۶۔“

اس سے بڑھ کر آہو جا کو پنجابی کی مختلف بولیاں استعمال کرنے سے بھی کوئی جھجھک نہیں محسوس

ہوتی۔ اس سے اور بھی مخصوص علاقے کا احساس ملتا ہے۔ بہر حال ان کی زیادہ تر کہانیوں میں پھر بھی لاہور کی پنجابی سنانی دیتی ہے چوں کہ یہ ادیب محض پنجابی قاری کے لیے نہیں لکھتے، اس لیے وہ شاید پاکستان میں پنجابی (کم از کم ایک حد تک) ایک عام فہم زبان فرض کرتے ہوں۔ اس مفروضے سے اخذ کیا جاسکتا ہے کہ پاکستان میں اردو اور پنجابی کی لسانی حدود کی تفریق کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ پنجابی اور اردو ایک مشترکہ لسانی دائرے میں ضم ہو رہی ہیں جس میں ایک دوسری کی حد بندی کرنا مشکل یا ناممکن ہو رہا ہے۔ ادب پاروں میں اردو محض معیاری زبان تک محدود رہتی ہے، جب کہ پنجابی اور اس کی مختلف بولیاں علاقائی رنگ لگانے کے ذریعے ہیں۔

### انتظار حسین کا ناول "آگے سمندر ہے"

مذکورہ بالا مشاہدے کے مختلف پہلو انتظار حسین کے ناول "آگے سمندر ہے" میں بھی نمایاں ہیں۔ یہ ناول تقسیم ہند کے زمانے میں دیہاتی علاقے سے کراچی کی ہجرت کی کہانی ہے۔ دوسری طرف اس میں مہاجروں کی نئی شناخت کے آغاز کی تصویر ملتی ہے۔ یہ ناول مختلف علاقوں کے اردو بولنے والوں کے یکجا ہونے کی بھی منظر کشی کرتا ہے۔ پہلی نظر میں "آگے سمندر ہے" تقسیم ہند کی کہانی ہے۔

تقسیم کے موضوع پر ابتدا میں لکھی گئی کہانیاں جو چند ہی مہینے بعد قلمبند ہوئیں، تقسیم کے قلم و تشدد دکھانے پر مبنی تھیں، جیسے کہ منٹو، بیدی یا کرشن چندر وغیرہ کے مشہور افسانوں میں مگر قاری جلد فسادات کے ادب کی یکسانیت سے اکتا گئے تھے۔ اس صنف ادب کی زیادہ تر کہانیاں کسی دہشت خیز، چونکانے والے واقعے پر مختص تھیں جو قاری کو تقسیم کی بے ثمری آنکھوں کے سامنے لا کر اسے جگانا چاہتی تھیں۔ بعد ازیں ادب کا دامن پھر وسیع ہو گیا۔ لیکن پھر بھی تاحال تقسیم کا موضوع اردو ادب میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس موضوع پر نقطہ نظر خاصا بدل گیا ہے اور پہلے ادب پاروں کے مقابلے میں تقسیم کا قلم و تشدد منظر سے غائب ہوتا گیا۔ پہلی کہانیوں کے بعد آنے والے مصنفین جیسے انتظار حسین تقسیم کے طویل المعیاد آثار کی طرف متوجہ ہونے لگے۔ انتظار حسین کے ناول اور کہانیوں کا کلیدی موضوع تہذیبی اکھاڑ پن، بیخ کنی اور کرداروں کا شناختی بحران ہے جو انتظار صاحب کی تصانیف میں کھمکے کی شکل میں نمایاں ہوتا ہے۔ اس کھمکے کے سلسلے میں انتظار کے کردار کی اکھنڈ ہندوستان کی زندگی کی یاد میں ایک طرح کا تضاد پیدا ہوتا ہے کیوں کہ وہ اب کسی الگ ملک کی سر زمین میں واقع ہے اور وہ ملک ان کا اپنا نہیں رہا۔ اس ہجرت کے تجربے سے ان کے کردار کشمکش کے احساس میں مبتلا ہوتے ہیں جو انھیں پاکستانی اور اکھنڈ ہندوستانی شناخت کے درمیان شش و پنج میں ڈال دیتا ہے۔

مگر انتظار صاحب کے ناول "آگے سمندر ہے" میں صرف تقسیم کی کہانی نہیں ہے بلکہ کراچی کی بھی ہے۔ ناول کا زیادہ تر حصہ کراچی میں واقع ہوتا ہے۔ علاوہ بریں مرکزی کردار، جو ایک بار ہندوستان سفر کرتا ہے

اور گاہے گاہے اکھنڈ ہندوستان میں اپنا بچپن یاد کرتا ہے۔ ناول کی کہانی تین زمانی اور مکانی حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ پہلی زمانی تہہ قبل از تقسیم کے زمانے کے اکھنڈ ہندوستان کی یادیں ہیں، دوسری تہہ تقسیم کے فوراً بعد کا زمانہ ہے جب جواد نیا نیا کراچی پہنچا تھا اور تیسری تہہ معاصر یعنی تقریباً ۹۰ ویں دہائی کا کراچی ہے۔

ناول کا آغاز جواد کی ایک اندرونی خود کلامی سے ہوتا ہے جس میں درختوں کے اکھاڑنے کا مزید ذکر ہوتا ہے جب خود کلامی کی رو میں جواد کا ساتھی مجو کا بار بار دخل اندازی کرتا ہے تو آخر جواد کراچی میں پہنچنے کا زمانہ یاد کرنے لگتا ہے۔ یادوں کے اس ٹوٹے تسلسل سے جواد بار بار ماضی سے حال میں واپس آتا ہے۔ اس تحلیل سے زمانی تہوں کے ملنے گھٹنے کی طرف نشان دہی ہوتی ہے۔ یادوں کی بے ثباتی اور بے اعتمادی کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ یادیں جامد نہیں ہوتیں، بلکہ ہمیشہ حال سے جڑی ہوئی ہوتی ہیں اور حال کے بدلتے پہلوؤں سے بھی تغیر کی شکار ہوتی ہیں۔ یہ ان گھلتی ملتی زمانی تہوں کی پیداوار ہے جس میں حال کے بدلتے ہوئے پہلو یا حال کا پرتو ماضی پر تھوپا جاتا ہے۔ بالفاظ دیگر ماضی اور اس کی یاد ہمیشہ حال کے بدلتے پہلو اور ماضی کو حال کی نظر سے تحلیل کرنے پر مبنی ہوتی ہے۔ ماضی بحال نہیں کیا جاسکتا اور یاد کرنے کا مطلب بھی صرف ماضی پر حال کی نظر ڈالنا ہے۔ یادوں کے ذریعے سے ماضی کو تازہ کیا جاسکتا ہے، مگر اس فعل میں ہمیشہ حال کا سک زدہ نقطہ نظر موثر ہوتا ہے۔

آخر کار جواد کا دن کا خواب تقسیم ہند کے فوراً بعد کے زمانے کی یاد میں تبدیل ہوتا ہے اور جواد اس شہر میں اپنی جگہ تلاش کرنے کی جدوجہد یاد کرنے لگتا ہے۔ جواد مجو کے ساتھ کافی ہاوسز کی سیریں اور دوسرے مہاجرین کی بیٹھکوں میں لمبی چوڑی گفتگو میں ذہن میں لاتا ہے۔ کافی ہاوس کی تصویر ایسی جگہ کی کھینچی جاتی ہے جہاں نئے پہنچے ہوئے مہاجر تقسیم کے تشدد، ملازمت ڈھونڈنے کی فکر، رہائش تلاش کرنے کی پریشانی اور انڈیا میں چھوڑے ہوئے رشتہ داروں کی فکرمندی بھول سکتے ہیں۔ اگرچہ جواد کی مہاجرین کے اس نئے شناختی گروہ میں شامل ہونے کی زیادہ طبیعت نہیں چاہتی، پھر بھی وہ مجو کے اصرار پر زبردستی مشاعروں اور ملاقاتوں میں اس کا ہم سفر بن جاتا ہے۔ دوسرے مہاجرین سے ملاقات کی گفتگو سے قاری کو اس نئی شناختی گروہ کی ترکیب کا اچھا تاثر ملتا ہے۔ مکالموں کے دوران انتظار حسین یہ ظاہر ہونے دیتے ہیں کہ اس شناختی گروہ کا پہلے پہل کوئی وجود نہیں تھا۔ تقسیم سے پہلے مختلف علاقوں کے اردو بولے والے مہاجر کی شناخت سے یکجہتی محسوس نہیں کرتے تھے۔ مہاجرین کی شناخت ہجرت کے بعد پاکستان میں ہی وجود میں آئی، اور وہ بھی رفتہ رفتہ ہی۔ انتظار حسین اس نئی شناخت کی دراڑیں اور ابتدائی مرحلے کی اندرونی دراڑ پر زور دیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اس ناول کے مہاجر کردار خود کو مہاجر نہیں سمجھتے، بلکہ ان کی پہچان ان کے آبائی مقاموں سے جڑی ہوئی ہے۔

اس ناول کے تمام مہاجر کردار اپنے ترک کیے ہوئے گھروں کو کمک کے ساتھ یاد کرتے ہیں۔ باوجودیکہ ان میں سے کسی ایک کا اس جگہ لوٹنے یا کم از کم ادھر سفر کرنے کا ارادہ ہی نہیں ہے۔ ان کی کمک محض یاد کی حد تک محدود رہتی ہے جب کہ اس یاد کو حال میں واپس لانے کی کوئی خواہش نہیں۔ ان کی یاد غالی تخیل رہتی ہے۔ اس سے بڑھ کر وہ آپس کی مقامی دشمنیاں پاکستان میں بھی برقرار رکھتے ہیں، جس سے یہ مہاجر شناخت اندرونی خلا کی شکار ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر جابجا مغرور لکھنویوں کی شکایت ملتی ہے۔ ہر مقامی برادری اپنے خصوصی کھانوں پر فخر کرتی ہے جس کا ذائقہ وہ پاکستان آکر دوبارہ چکھ نہیں پاتے۔ علاوہ بریس مہاجروں کے لسانی فرق پر بھی زور دیا جاتا ہے جس کی عکاسی ہمیں ان کے کلام میں بھی ملتی ہے۔ چنانچہ لکھنؤ سے تعلق رکھنے والا سید آقا حسن نفیس اردو میں کلام کرتا ہے: "بھائی مجید اگسینی، آپ نے بجا ارشاد کیا۔ یہ آشوب تو ملک گیر ہے۔" دوسری طرف ان کی بیگم، بشو بھائی سہل اور سادہ اردو بولتی ہے: "اے بھین مجو بھائی، اس گلوڑے نگر میں تو پٹکی پڑ گئی۔" مذکورہ بالا مشاہدات یاد کریں تو یہ دو اقتباس معنی خیز اور قابل غور ہیں۔ اول مقامی رنگ کا احساس ملتا ہے۔ مگر یہ سٹیکس اور مور فالجی پر مبنی نہیں۔ توقعات کے برخلاف ہمیں اودھی کی ذرا سی جھلک نہیں ملتی جس کا قاری شاید متوقع تھا۔ اس کی جگہ دونوں قواعد کے لحاظ سے معیاری اردو بولتے ہیں۔ مقامی رنگ محض الفاظ کے انتخاب سے ظاہر ہوتا ہے۔ سید آقا حسن تقریباً شاعرانہ زبان استعمال کرتا ہے، جب کہ اس کی بیگم، بشو بھائی، بیگماتی زبان کے چند خصوصی الفاظ استعمال کرتی ہے، جیسے "گلوڑا"۔ بہر حال اگر قاری ان کے آبائی پس منظر سے ناواقف ہوتا تو ان کی زبان سے ان کی جائے اصل کا اندازہ لگانا ناممکن ہو جاتا۔ ان کی زبان میں کوئی ایسی خصوصیت نظر نہیں آتی جو کسی ایک علاقے سے منسوب ہوتی۔ دوسری طرف بشو بھائی کی زبان میں فارسی الفاظ کا عدم استعمال بھی قابل غور ہے۔ اس اقتباس میں ایک بھی فارسی یا عربی لفظ نہیں۔ اس کے بجائے وہ "نگر" جیسا لفظ چنتی ہے جب کہ اردو میں شہر قدرے زیادہ عام ہے۔ اگرچہ "نگر" متروک لفظ تو نہیں کہا جاسکتا اور اردو میں بلاشبہ سمجھا بھی جاتا ہے، پھر بھی اس کو آج کل کی نظر سے ہندی سے زیادہ منسوب کیا جائے گا۔ اس اعتبار سے ابتدائی مشاہدہ درست لگتا ہے کہ عرصے سے اردو زیادہ معیاری زبان رہ چکی ہے کیوں کہ یہ تعلیم و تہذیب کی زبان رہی تاہم دوسری طرف خواتین کی زبان شاید ہندی سے زیادہ مماثل سمجھی جاتی تھی کیوں کہ وہ اکثر کم تعلیم یافتہ تھیں۔

مہاجروں کی اندرونی دراڑ پر زور دیتے ہوئے انتظار حسین شاید عام روایت سے ہٹ کر کراچی کے متشدد فسادات کا مخالف بیان پیش کرنا چاہتے ہیں۔ آٹھویں دہائی سے لے کر کراچی میں بار بار فسادات ہوئے جو عام طور پر صرف نسل پرستی تک محدود کیے جاتے ہیں۔ کراچی کے کثیر النسل شہر میں جہاں پاکستان کی ساری بڑی

نسلیں بستی ہیں۔ انتظار حسین ایک الگ بیانیے پر زور دینے کی کوشش کرتے ہیں جس میں مہاجروں کی شناخت اس وقت شاید اتنی مضبوط تھی ہی نہیں۔ عام بیانیہ شاید صرف بعد کے نقطہ نظر کی تدلیل ہے جب متحدہ قومی مومنٹ (ایم کیو ایم) مہاجروں کی نمائندگی کا دعویٰ کرتے ہوئے اس شناخت کی یکجہتی پر زور دیتی تھی۔

اس مختصر ضمیمے سے "آگے سمندر ہے" کے موضوع پر واپس آئیں تو جواد نہ صرف اس اعتبار سے غیر معمولی مہاجر ہے کہ وہ اس شناخت سے گہری وابستگی سے سمجھتا ہے بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ اس کا انڈیا سے متضاد لگاؤ اور علاقہ صرف کمک تک محدود نہیں رہتا جیسے کہ باقی مہاجر کرداروں میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس کے برخلاف جواد آخر کار انڈیا جا کر اپنے چند رشتہ داروں سے ملنے کا فیصلہ کرتا ہے۔ اس طور پر وہ علیحدہ زمانی تہوں کو نہ صرف یادوں میں یکجا ہونے کی اجازت دیتا ہے بلکہ یاد اور حقیقت کو ملنے کی بھی۔ مگر انڈیا میں وہ ان زمانی تہوں کو ہم آہنگ کرنے سے قاصر رہ جاتا ہے۔

جب جواد کو پہلے پہل حیرت ہوتی ہے کہ کچھ بدلا ہی نہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان زمانی تہوں کو ہم آہنگ کرنے کا متوقع تھا: "ایک دفعہ پھر میں نے ٹیشن کے قریب دو دور کا جائزہ لیا۔ دوڑ پھیلی ہوئی پٹریوں سے لے کر ٹین کے سامان تک ایک ایک تفصیل کا پھر سے جائزہ لیا۔ شہتیروں پر بیٹھے ہوئے کبوتروں کو دیکھا" یار شکر، کچھ بھی تو نہیں بدلا ہے ۲۱۔

جواد کو جلد سے کھنا پڑتا ہے کہ یہ سب دغا ہے۔ زمانی تہیں اس کی یادوں سے مکمل طور پر ہم آہنگ نہیں ہو سکتیں اور اس کی یادیں حقیقت سے مطابقت نہیں رکھتیں۔ اس کے باوجود اسے وہاں ایک تکمیل کا احساس ہوتا ہے، حالانکہ وہ اس احساس کو شعوری طور پر سمجھنے سے قاصر لگتا ہے۔ اس کی یادیں حالاں کہ بحال تو نہیں ہوتیں، مگر پھر بھی ان میں نئی جان ڈلتی ہے۔ اس سے بڑھ کر جواد کی شناخت اور شخصیت کو بھی تکمیل ملتی ہے، جب اسے اپنے بچپن کے نام، من، سے پکارا جاتا ہے اور اسی شخص کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ جب سے جواد نے پاکستان کی ہجرت کی تب سے نہ صرف یہ نام، بلکہ اس سے وابستہ شخصیت بھی گم ہو گئی ہے۔ صرف یہاں، اپنی جائے اصل میں من اور جواد کی دو علیحدہ شخصیات گھل مل کر مکمل ہو سکتی ہیں۔ جواد وہ اکھاڑا ہوا درخت ہے جو اپنی اصل کو لوٹتا ہے۔ درخت کا یہ تصور جو وابستگی کا آدرش اور مثالیہ ہے اور جس کا ناول کے شروع میں ذکر ہوا ہے، جواد کو اپنے پرانے گھر کے نزدیک درخت دیکھ کر ذہن میں آتا ہے۔ یہ استعارہ سب مہاجروں کے لیے مناسب معلوم ہوتا ہے جو بیچ کنی کے شکار ہو کر اپنی مٹی سے اکھاڑے ہوئے کسی غیر زمین میں دوبارہ لگائے گئے ہیں۔ مگر جہاں اس ناول کے باقی مہاجر کردار محض کمک میں مبتلا رہتے ہیں وہاں جواد اس کمک سے مکمل کر عمل کرنے لگتا ہے اور اپنی یادوں اور حقیقت کے تضاد سے مایوس ہوتا ہے۔ البتہ اس کی علیحدہ شخصیات پہلی بار یکجا



ہو جاتی ہیں۔ بالفاظ دیگر درخت اپنی مٹی لوٹ آتا ہے۔

کراچی کی واپسی کے بعد جواد کو دوبارہ فراموشی کا سا احساس ہو جاتا ہے۔ ظاہر آس کی بچپن کی شناخت، من، پھر انڈیا میں رہ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ جواد کو کراچی میں قدرے تغیر محسوس ہوتا ہے۔ اگرچہ اس تبدیلی کی اس کے سفر سے قبل بھی آہٹ سنائی دیتی تھی، پھر بھی وہ جواد کو اب سے ہی شعوری طور پر محسوس ہونے لگی۔ شہر میں تشدد دن کا معمول ہونے لگا اور لوگ باہر نکلنے سے بھی ڈرنے لگے۔ مگر اس کے باوجود کسی کے لیے بھی کراچی چھوڑنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ سب اس پر متفق معلوم ہوتے ہیں کہ کراچی چھوڑنا کوئی حل نہیں، کیوں کہ پاکستان میں تو پھر بھی رہنا ہو گا۔ اس تدلیل پر قاری ذرا حیران ہوتا ہے کیوں کہ جس تشدد کا شکار کراچی ۸۰ ویں دہائی سے بار بار ہوا، وہ کراچی تک ہی محدود رہا۔ اس سے نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ شاید فسادات اصل مسئلہ نہ ہوں، بلکہ عدم اطمینانی کا سبب دراصل مہاجر کرداروں کی پاکستان میں بیخ کنی کا احساس ہے۔ اس ماحول میں کہانی میں پہلی بار کراچی کا منظر زیادہ واضح ہوتا ہے، بلکہ کراچی کہانی کا ایک الگ کردار بھی معلوم ہوتا ہے، جب گلیوں کی تنگی ایک جال سے ملانی جاتی ہے: "مگر وہ ایک گلی تھوڑی ہی تھی۔ گلیوں کا ایک پورا جال تھا۔ ویسے یہ احساس بھی مجھے اس وقت ہوا تھا، ورنہ ہمیشہ میں نے رفیق صاحب کے گھر کو ایسے تصور کیا تھا کہ مین روڈ پر پڑے پٹرول پمپ کے سامنے جا کر دائیں کوڑیں گے، پھر ایک موڑ چھوڑ کر دوسرے موڑ پر بائیں کوڑیں جائیں گے۔ اس کے بعد پھر بائیں کوڑ اور تھوڑا چل کر دائیں کوڑ لیجیے رفیق صاحب کا گھر۔ مگر اس وقت یہ احساس ہو رہا تھا کہ یہ چند گلیاں نہیں، گلیوں کا ایک پورا جال ہے۔ اور جیسے گاڑی جال کے اندر چھنس گئی ہو اور ایک گلی سے دوسری میں، دوسری سے تیسری میں، پھر گلی اور پھر گلی ۲۳۔"

اس تصویر میں قاری کو شہر کے ماحول کا احساس ملتا ہے، جب کہ کہانی کے باقی حصے میں کراچی محض کسی نائک کا کھوکھلا منظر لگتا ہے۔ ناول میں اگر جگہ جگہ کراچی کا نام نہ آتا تو مصنف کی منظر کشی سے کہانی کسی بھی جنوب ایشیائی شہر میں واقع ہو سکتی تھی۔ اس سے مصنف کی تنقید مقصود ہرگز نہیں ہے۔ کہانیوں کی مختلف اقسام میں تمیز کرنی چاہیے۔ جہاں ایک قسم کی کہانیاں واقعات اور اپنے کرداروں سے زندہ ہوتی ہے وہاں دوسری قسم کی کہانیاں کسی مخصوص شہر یا علاقے کی جان دار عکاسی سے۔ ظاہر ہے "آگے سمندر ہے" اول الذکر کے زمرے میں آتا ہے اور کہانی اور کردار کی توضیح پر مبنی ہے۔

اختتام

"آگے سمندر ہے" میں شہر اور دیہات یا قصبہات کا دوگانہ تعلق صرف مہاجر کرداروں کی بیخ کنی، ان کا اکھاڑ پین اور جواد کا شناختی بحران واضح کرنے کے حربے کے طور پر کارآمد ہوتا ہے، تاہم نہ شہر نہ دیہات کا

ماحول بذات خود کہانی کا مرکز ہے۔ ناول میں دونوں کی زیادہ تفصیل سے منظر کشی کی مثالیں شاذ و نادر ملتی ہیں، نہ ہی ان کی خصوصیات کا ذکر ملتا ہے۔ اگر سیاق و سباق کی تفصیلات نہ دی جاتیں تو کہانی کسی بھی جگہ واقع ہو سکتی تھی۔ اس طور پر جواد کے دیہاتی یا قصبائی آبائی پس منظر کے متعلق محض سطحی معلومات دی جاتی ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ پس منظر صرف اس لیے چنا گیا تھا کہ درخت کٹ جانا بیج کٹی کے استعارے کے طور پر کار آمد ہو سکے۔ دوسری طرف کراچی کا منظر بھی بے جان رہتا ہے اور قاری کو اس شہر کی فضا اور مزاج کا کم کم تاثر ملتا ہے۔ چند ہی گنے چنے منظر ایسے ہیں جن میں کراچی محض کہانی کے پس منظر سے نکل کر کہانی کے الگ کردار کے طور پر نمایاں ہوتا ہے۔ باوجودیکہ اس منظر کشی سے کراچی کی خصوصیات اور اس کی فضا قاری تک منتقل نہیں ہو پاتی اور اگر کراچی کا ذکر نہ آتا تو یہ منظر شاید پہچانا نہ جاتا۔ بالفاظ دیگر اس ناول کے زیادہ تر مناظر ماحول کے بیان کے اعتبار سے کسی بھی جگہ واقع ہو سکتے تھے۔ کراچی محض کھوکھلا پس منظر رہتا ہے جس سے تاریخی سیاق و سباق پیدا کیا جاتا ہے۔ علاوہ بریں البتہ کراچی کہانی کے حاشیے میں پوشیدہ رہتا ہے۔

یہ ناول کہانی اور مہاجر شناخت کی عکاسی پر مرکوز رہتا ہے۔ اس شناخت کی اندرونی دراڑ پر زور دیتا ہے جو اس وقت اولیں طور پر خارجی تسمیہ ہی تھا جس کا اندرونی حالات سے کوئی اتفاق نہیں تھا اور مہاجر کرداروں کی اپنی شناخت ان کے آبائی تعلق کی بنیاد پر ہوتی ہے۔ چنانچہ سابقہ رقابتیں جو مختلف ہندوستانی شہروں کے درمیان رہی ہوں، اب پاکستان منتقل ہو جاتی ہیں اور ان پر اور بھی زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ اس وجہ سے ایک مشترکہ شناخت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور یکجہتی کے بجائے مقامی شناختیں باہمی رقابتوں پر مبنی ہیں۔ مگر اس سب کے باوجود مہاجر کردار ایک ہی شہر میں رہنے پر مجبور ہیں۔

اس سے وابستہ اس مضمون کا ابتدائی سوال پیدا ہوتا ہے کہ اردو ادب میں مقامیت کی کیا صورت حال ہے۔ چوں کہ ”آگے سمند ہے“ میں مختلف مہاجر کردار اپنی متنوع اور علیحدہ شناخت پر اس قدر زور دیتے ہیں، اس لیے قاری توقع کرتا ہے کہ وہ مختلف شناختی گروہ نہ صرف اپنے خوراک وغیرہ پر فخر کرتے ہوں گے، بلکہ اپنی لسانی انفرادیت، یعنی اپنی مقامی بولی پر بھی۔ حالانکہ کرداروں کی زبان ایک دوسرے سے مختلف دکھائی تو گئی ہے، پھر بھی ان کی زبان میں ایسی کوئی خصوصیات نہیں ہیں جن سے انھیں کسی ایک علاقے سے منسوب کیا جا سکتا ہے، بشرطیکہ کرداروں کے آبائی پس منظر کی تفصیل کہانی میں نہ دی ہوتی۔ سب کرداروں کی زبان میں مورفالجی کی معیاری اردو سے الگ کوئی خصوصیات نہیں، البتہ ان کی زبان الفاظ کے انتخاب کے لحاظ سے ایک دوسرے سے الگ دکھائی گئی۔ اس سے ابتدائی مشاہدے کی تصدیق ملتی ہے کہ بولیاں عام طور پر اردو کے دائرے سے خارج سمجھی جاتی ہیں اور الٹا ہندی سے منسوب کی جاتی ہیں، تاہم اردو کو اولیں طور پر شہری

ماحول سے وابستہ سمجھا جاتا ہے۔ اس لیے معیاری زبان اردو کا معمول ہے، جب کہ الفاظ کے انتخاب سے زیادہ تر طبقے اور تعلیم کی طرف نشان دہی کی جاسکتی ہے۔ محدود حد تک البدنہ مقامی رنگ بھی پیدا کیا جاتا ہے۔ لیکن وہ اکثر غیر واضح اور مبہم رہ جاتا ہے، کیوں کہ الفاظ کا انتخاب اکثر کسی ایک کے علاقے یا شہر سے منسوب نہیں کیا جاسکتا ہے۔ انتقار حسین کے اس ناول میں اردو کے پاکستان میں معیاری زبان کی طرف رجحان کی عکاسی ملتی ہے۔ اس نشوونما میں غالباً پشت بہ پشت اضافہ ہوتا رہا کہ آخر کار الفاظ کا انتخاب بھی ایک معیاری شکل اختیار کرے گا۔ نتیجاً پاکستانی ادب اردو کے لسانی دائرے کے اندر مقامی رنگ کے اظہار سے قاصر ہے۔ مگر پاکستان میں اس کا نعم البدل مختلف لہجوں اور خصوصاً پنجابی میں ملتا ہے جس کی اردو سے حد بندی میں کمی رونما ہوتی جا رہی ہے اور جو زیادہ تر پاکستانیوں کے لیے ایک عام فہم طرز کلام مانی جاتی ہے۔ لہذا پنجابی پاکستانی اردو کے متنوع مقامی رنگوں کی کمی پر کر سکتی ہے۔

#### حوالہ جات

- 1- Regional
- 2- Indu Prakash Pandey, Regionalism in Hindi Novels (Wiesbaden: Steiner, 1974), 1, 9.
- ۳- پریم چند: مجموعہ: افسانے (لاہور: سنگ میل، ۲۰۱۰ء)، ۳۶۷۔
- 4- Indu Prakash Pandey, Regionalism in Hindi Novels, 31-32.
- 5- Christopher R. King, "Images of Virtue and Vice: The Hindi-Urdu Controversy in Two Nineteenth-century Hindi Plays," in Religious Controversy in British India: Dialogues in South Asian Languages (Albany: State of University New York Press, 1992), 124; Alok Rai, Hindi Nationalism (London, Hyderabad: Sangam Books, 2001).
- 6- Alyssa Ayres, Speaking Like a State: Language and Nationalism in Pakistan (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), 18.
- 7- Ayres, Speaking like a State, 28; Mubarak Ali, Pakistan: In Search of Identity (Karachi: Pakistan Study Centre, 2009), 19.
- 8- King, "Images of Virtue and Vice," 124-125.

9- Morphology

10- Syntax

- ۱۱۔ اسد محمد خان، غصے کی نئی فصل (لاہور: القا، ۲۰۱۳ء)، ۲۔
- ۱۲۔ راجند سنگھ بیدی مجموعہ (لاہور: سنگ میل، ۲۰۱۴ء، ۷۱۸۔
- ۱۳۔ مثال کے طور پر منشا یاد کی کہانی "تماشہ" دیکھیے: "میں وی جانا جھوک رانجھن دی نال میرے کوئی چلے"، جس کا وہ ساتھ ہی اردو میں ترجمہ کرتے ہیں۔ منشا یاد: "تماشہ"، عصری اردو کہانیاں، مرتب صادق (نئی دہلی: پیپلکون بکس، ۲۰۰۷ء)، ۲۹۳ تا ۲۹۴۔
- ۱۴۔ بانو قدسیہ: راجہ گدھ (لاہور: سنگ میل، ۲۰۱۷ء)۔
- ۱۵۔ مستنصر حسین تارڑ: خس و خاشاک زمانے (لاہور: سنگ میل، ۲۰۱۷ء)۔
- ۱۶۔ سمیع آہوجا: ننانوے کے پھیر میں (لاہور: سانچہ، ۲۰۱۲ء)، ۸۱۳۔

17- Nostalgia.

- ۱۸۔ انتقار حسین: آگے سمندر ہے (لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۲ء)، ۲۱ تا ۲۵۔
- ۱۹۔ انتقار حسین: آگے سمندر ہے (لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۲ء)، ۴۹۔
- ۲۰۔ انتقار حسین: آگے سمندر ہے (لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۲ء)، ۴۸۔

21- Laurent Gayer, Karachi: Ordered Disorder and the Struggle for the City (London: Hurst & Company, 2014), 2.

- ۲۱۔ انتقار حسین: آگے سمندر ہے (لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۲ء)، ۱۰۱۔
- ۲۲۔ انتقار حسین: آگے سمندر ہے (لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۲ء)، ۲۳۵ تا ۲۳۶۔



ڈاکٹر ولا جمال اعلیٰ،  
ایسوسی ایٹ پروفیسر، عین شمس یونیورسٹی قاہرہ۔ مصر

## مصر میں اردو زبان و ادب

اردو زبان برصغیر پاک و ہند سے باہر نگلی تو کراہی کے پانچوں براعظموں تک پھیل گئی اور نئی بشتیاں بستی چلی گئیں۔ اردو کی نئی بشتیوں میں مصر کی سرزمین بھی شامل ہے۔ مصر میں اردو کی تدریس بیسویں صدی کے نصف آخر سے اب تک جاری ہے۔

مصر کی سات یونیورسٹیوں میں اردو زبان کی تعلیم دی جاتی ہے۔ گریجویٹ کی حد تک اردو پڑھانے کا انتظام موجود ہے، علاوہ ازیں ان جامعات میں بھی ایم اے اور پی ایچ ڈی کی سطح پر تحقیق کا انتظام بھی موجود ہے اور ریسرچ کرنے والے طلبہ کو شعبے کے نام سے ایم اے اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں دی جاتی ہیں۔ مصر کی جامعات میں جامعہ الازہر، جامعہ عین شمس اور جامعہ القاہرہ انتہائی اہمیت کی حامل ہیں۔ ان میں اردو زبان کا ایک علیحدہ شعبہ ہے۔ دیگر جامعات میں جیسے منصورہ، اسکندریہ، وغیرہ میں بھی اردو کی تعلیم و تدریس اور تحقیقی کام کا بندوبست موجود ہے جہاں فارسی زبان کے شعبے کے زیر اہتمام اردو بطور دوسری زبان پڑھائی جاتی ہے۔ بعض دیگر شہروں کے تعلیمی اداروں میں بھی اردو کورسز کرائے جاتے ہیں۔ مصر میں بعض پرائیویٹ سینٹرز بھی اردو سکھاتے ہیں۔ اس کے علاوہ مصر میں انڈین کلچرل سینٹر نے بھی اردو کورسز متعارف کرائے ہیں۔ ان کورسز سے مستفید ہونے والے اسکالرز پاکستان اور بھارت جا کر مزید تعلیم حاصل کرتے ہیں یا دیگر خدمات انجام دیتے ہیں۔

مصر میں ادبی سیمیناروں اور کانفرنسوں کا انعقاد ہوتا رہتا ہے اور بین الاقوامی سطح کی ایسی کانفرنس بھی منعقد کی جاتی ہیں جن میں مصر سے ہی نہیں بلکہ بیرون ملک سے بھی متعدد اساتذہ شرکت کر کے اپنے مقالات پیش کرتے ہیں جن کی شرکت کی وجہ سے اردو زبان و ادب کی تحقیق کے نئے گوشے ابھر کر سامنے آتے ہیں اور اردو کے طالب علموں، خاص طور پر ریسرچ اسکالرز کو ایسی سرگرمیوں سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا رہتا ہے۔

اردو کے طالب علم ابتدائی عمر یعنی یونیورسٹی کے مرحلے کے آغاز میں پڑھنا شروع کرتے ہیں۔ ان طلبہ کا اردو کے سلسلے میں کوئی سابقہ پس منظر نہیں ہوتا اور نہ اس سے قبل اس کے بارے میں ان کے پاس کچھ معلومات ہوتی ہیں۔ اس کے برعکس انگریزی یا فرانسیسی زبان کے طالب علم ان زبانوں کو بچپن ہی سے پڑھنا

شروع کر دیتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے انھیں میڈیا اور دیگر اسپیشل سینئرز سے بھی مدد مل جاتی ہے جو ملک کے طول و عرض میں موجود ہیں۔

مصر میں اردو کے فروغ کے لیے برصغیر سے تعلق رکھنے والے اردو اہل زبان کا کردار بھی بڑا اہم ہے۔ انھوں نے اردو کے فروغ کے لیے گراں قدر تدریسی خدمات انجام دی ہیں جن کی بدولت اس ملک میں اردو کا چرچا ہوا ہے۔ آج کل الازہر یونیورسٹی اور عین شمس یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے ایسے اہل زبان اساتذہ منسلک ہیں جن کا تعلق بھارت سے تھا لیکن اب وہ مستقل بنیادوں پر مصر میں آباد ہو چکے ہیں۔

الازہر یونیورسٹی (بوانو براونج) کے اردو ڈیپارٹمنٹ کی بنیاد 1979 میں پڑی۔ وہاں اسلامی، ادب اور پوسٹ گریجویٹ کی سطح پر اردو کے شعبے میں تقریباً سو طالب علم موجود ہیں۔ الازہر یونیورسٹی (گرلز براونج) کے اردو ڈیپارٹمنٹ کی بنیاد 1966 میں پڑی۔ اس ڈیپارٹمنٹ سے ایک سال نامہ تحقیقی مجلہ اردویات، بھی شائع ہوتا ہے۔ اس کا پہلا شمارہ مئی 1999 میں اور تازہ ترین شمارہ شائع ہوا تھا، اشاعت کا یہ سلسلہ تاحال جاری ہے۔ اس مجلے میں اردو زبان و ادب کے مختلف پہلوؤں پر مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈیپارٹمنٹ کی بزم بھی سیمیناروں کا اہتمام کر کے مصر میں اردو کی شمع روشن کیے ہوئے ہے۔

عین شمس یونیورسٹی میں مشرقی زبانوں کا شعبہ 1962 میں قائم کیا گیا تھا۔ شروع میں یہاں صرف فارسی اور ترکی زبانیں ہی پڑھائی جاتی تھیں۔ بعد میں 1979 میں فارسی اور ترکی زبان کے ساتھ اردو بطور اختیاری زبان پڑھائی جانے لگی۔ 1996 میں اردو کا ایک علیحدہ شعبہ قائم کر دیا گیا۔ شروع میں اس شعبے میں جامعہ الازہر اور پاکستان اور بھارت کے اساتذہ پڑھاتے تھے جنھوں نے اردو طلبہ اور اسکالرز کی غیر معمولی مدد کی۔ وہ اس شعبے میں کافی عرصے تک رہے اور ان کی سرپرستی میں تحقیقی کام چلتا تھا۔ اب اس شعبے سے جو اساتذہ وابستہ ہیں ان کا بنیادی تعلق مصر سے ہے۔ علاوہ ازیں دو ایسے اساتذہ موجود ہیں جن کا تعلق ہندوستان سے ہے۔

عین شمس یونیورسٹی میں اردو شعبے میں پہلے سال میں طالب علم صرف اردو قواعد پڑھتا ہے۔ دوسرے سال سے چار سال تک وہ تاریخ، شاعری، نثر، ادب، ترجمہ (عربی سے اردو میں اور اس کے برعکس) پڑھتا ہے۔ چار سال کے دوران میں وہ اردو زبان و ادب اور تاریخ کے متعلق سب کچھ جان جاتا ہے اور برصغیر کے تمام سیاسی، تہذیبی، اور معاشرتی پہلوؤں سے متعارف ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ عین شمس یونیورسٹی میں فیکلٹی آف آرٹس کا اردو شعبہ تمام مصری جامعات کا واحد شعبہ ہے جس میں ہندی زبان کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مصر میں اردو زبان میں تخلیقی ادب کے سلسلے میں، میں کہہ سکتی ہوں کہ یہاں کے لوگوں کی مادری

زبان گرچہ اردو نہیں ہے، عربی ہے، اس کے باوجود یہاں قابل قدر کام ہوا ہے۔ اس سلسلے میں میرے شاعری کے مجموعے 'سمندر ہے درمیاں' کو بھی پیش کیا جاسکتا ہے، وہ مصر میں اردو زبان میں شاعری کا اولین مجموعہ ہے۔ ایسی ہی صورت حال مصر کی سات دیگر جامعات کی ہے جہاں اردو ادب میں نہایت قابل قدر تحقیقی کام ہو رہا ہے جن میں جامعہ الازہر، جامعہ القاہرہ اور جامعہ عین شمس کے تحقیقی مقالے انتہائی اہمیت کے حامل ہیں۔

مصر میں اردو ادب میں تحقیق کا امتیاز کسی ادبی تخلیق کار اردو سے عربی میں ترجمہ کرنا ہے۔ ترجمے کے ساتھ ساتھ تن کی تنقید بھی مرکزی حیثیت حاصل کیے ہوئے ہے جس کے تحت تہذیبی نظریات و رجحانات اور ثقافتی و سماجی صورتحال کے حوالے سے ادب اور ادیبوں کا مطالعہ قابل ذکر ہے۔ ان اردو شعبوں میں ایم اے اور پی ایچ ڈی کے ایسے تحقیقی مقالے لکھوائے گئے ہیں جن کا اردو میں تحقیق کی رفتار کو بلند کرنے میں اہم کردار ہے۔ جدید اور معاصر اردو ادب کے تحقیقی کام میں ان مقالوں کا علمی وزن بے حد وسیع ہے۔ ان شعبوں میں اردو زبان و ادب کے مختلف رجحانات پر خاصا لکھا گیا ہے۔

اگر اردو زبان و ادب کے سلسلے میں حالیہ تحقیقی رجحانات پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ رجحانات ان موضوعات پر ایک اہم مقام رکھتے ہیں، مثال کے طور پر:

#### ۱۔ ادب کی تاریخ

اس میں ادیبوں کی زندگی، ان کی زندگی میں تاثیر و تاثر کے پہلو، تن کے خصائص، ادبی مسائل، ادبی مظاہر اور میلانات اور ادب کے ادوار شامل ہیں۔

#### ۲۔ شعری اور نثری تن

اس میں کلاسیکی اور جدید شاعری اور اس کے موضوعات، افسانوی اور غیر افسانوی ادب، جیسے ناول، افسانہ، ڈرامہ، مضمون، وغیرہ شامل ہیں۔

#### ۳۔ نظریہ ادب

اس کی ذیل میں ادبی اصناف کے علاوہ تقابلی ادب شامل ہے۔

مصر میں اکثر ریسرچ اسکالرز ریسرچ کے شرائط اور اصولوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ تحقیقی موضوع کے سلسلے میں بخیدہ ہوتے ہیں۔ اساتذہ شعبہ اردو میں ریسرچ اسکالروں سے نئے نئے موضوعات پر معیاری تحقیقی مقالے لکھواتے ہیں۔ ضروری ہے کہ کسی یونیورسٹی میں اس سے پہلے اس موضوع پر یا اس سے ملتی جلتی موضوع پر بھی کوئی مقالہ نہ لکھا گیا ہو۔ کسی بھی موضوع پر مقالہ سپرد قلم کرنے سے پہلے وہ اس موضوع سے متعلق تمام ضروری معلومات اور مواد جمع کر کے ان پر غور و فکر کرتے ہیں اور پھر اپنے ذوق اور شعور تنقید کی مدد سے اس

موضوع سے متعلق جو تحقیقی و تنقیدی نتائج سامنے لاتے ہیں، ان میں جدت اور تازگی تو ہوتی ہی ہے تحقیق کے عنصر کے ساتھ ساتھ مقالوں کا ایک اہم پہلو اسکالرز کی تنقید نگاری بھی ہوتا ہے۔ اس کام میں ضرورت کے مطابق تحقیقی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ تنقیدی شعور کا بھی مظاہرہ کیا گیا ہے۔ جیسے ادبی کام کس اسلوب میں لکھا گیا ہے۔ علامتی اسلوب میں، تجربیت کی ٹیکنیک یا میجک کی تکنیک میں کیا صورت حال ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ موضوع اور ٹیکنیک پر نظر رکھنا ادبی کاموں کی تنقید کا اصل اور بنیادی جوہر ہے۔ اس کے علاوہ ان مقالوں میں ادیب کے برتاؤ کا تجزیہ پیش کرتے ہوئے ادبی کام کی خوبیوں اور خامیوں کا بہترین تجزیہ پیش کیا جاتا ہے۔

مصر میں ریسرچ اسکالرز کا کمال یہ ہے کہ وہ پورا ادبی متن یا انتخابی نمونوں کا ترجمہ اردو سے عربی میں کرتے ہیں اور تنقیدی تجزیوں کے ساتھ ساتھ مقالے میں متن سے شواہد اور دلائل کا استعمال کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ریسرچ اسکالرز کے لیے مقالے کے حقائق، اشارات، مقامات، اور شخصیات وغیرہ کے بارے میں حاشیہ لکھنا ضروری ہے لیکن ایک بڑی دشواری یہ ہے کہ تحقیقی مقالے کا مواد ہمیشہ دست یاب نہیں ہوتا۔ ریسرچ کے لیے وہ کتابیں موجود نہیں ہوتیں جو تحقیقی اعتبار سے بے حد اہم ہیں جیسے ادبی متن یا تخلیق سے متعلق خارجی مواد۔

مصر میں تحقیقی رجحانات کی موجودہ صورت حال کے منظر نامے میں یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں میں جاری تحقیقی سرگرمیاں، بحیثیت مجموعی اطمینان بخش ہی کہی جائیں گی۔ مقالوں سے تحقیق و تنقید کے سرمائے میں اضافہ بھی ہوتا ہے۔ مقالوں کی نوعیت پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ مقالہ نگاروں نے افسانوی ادب پر خصوصی توجہ دی ہے۔ اگرچہ شاعری اردو ادب میں اہم صنف کا درجہ رکھتی ہے، اس پر تحقیقی مقالوں کی تعداد کم ہے، نثر میں تحقیق زیادہ ہے۔ سب سے زیادہ تحقیق افسانوی ادب پر ہی ہوتی ہے، دوسرے درجے پر شاعری کا نمبر آتا ہے۔

آخر میں کہہ سکتی ہوں کہ مصر میں اردو زبان کی وسعت کا اندازہ لگانے میں اردو ادب کا تحقیقی و تنقیدی کام بے حد مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اردو ادب کے حوالے سے تحقیقی مقالے کثرت سے لکھے جا رہے ہیں۔ اردو ادب کا معیار بلند کرنے میں ان مقالوں کا بھی اہم کردار ہے۔ جن تحقیقی کاوشوں کا سرمایہ سامنے آچکا ہے وہ نہ صرف اپنی مقدار کے لحاظ سے بلکہ معیار اور کیفیت کے اعتبار سے بھی بہت اہم ہے۔ مصر کی جامعات کے اردو شعبوں کا سب سے بڑا کارنامہ اردو زبان و ادب کی تحقیق کی شمع روشن کرنا اور ادبی سرگرمیوں میں مزید اضافہ ہونا ہے۔

تاریخ اور اردو زبان و ادب کی مختلف اصناف نظم و نثر میں ایم اے اور پی ایچ ڈی کرنے، ترجمے پر



ان کا ارتکاز رہا۔ اردو زبان و ادب میں تحقیقی مقالوں کے فروغ کے لیے بیسویں صدی کے آخری نصف سے کوشش جاری ہے، یہ مقالے انتہائی اہمیت کے حامل ہیں اور موضوعاتی، اسلوبیاتی، ادبی اور فکری پہلوؤں کے تجزیہ و تحقیق کے حوالے سے بصیرت ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں۔ ریسرچ اسکالرز نے اردو ادب میں مختلف ادبی رجحانات پر تحقیقی کام کیا جن کے مقالے جو اکثر و بیشتر اردو کے تحقیقی مقالوں میں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ موضوع کے اعتبار سے اکثر و بیشتر مقالوں میں سماجی و ثقافتی حقائق اور مسائل کے حوالے سے تحقیقی کام ہوتا ہے۔ مصر میں ریسرچ اسکالرز اردو ادب کی تحقیق نئے زاویوں سے کرنے پر یقین رکھتے ہیں اور موضوع کو روشن کرنے کا رویہ اپناتے ہیں۔ غرض مصر سے تعلق رکھنے والے اردو زبان و ادب کے اسکالرز نے اپنے گہرے ادبی ذوق سے کام لے کر اس ملک میں اردو تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔

☆☆☆☆

ستیہ پال آئند (واشنگٹن، امریکا)

## TV Talk Show Host

میں تو کوئی کردار نہیں ہوں  
میں تو پردے کے پیچھے  
اسٹیج کے عقبی دروازے کے پاس کھڑا ہوں  
میرے منہ سے مانکر و فون کو باندھ دیا ہے ڈائریکٹر نے

لہجہ بدل بدل کر ہر انداز کی قرات میرا فن ہے  
سرگوشی سی، گلو گرفتہ، ہلکی، دھیمی آہٹ جیسی، گم صم سانس  
گرج، کڑک سی، غوغائی، پردرعب، سماعت پاش آوازیں  
سب میرے فن کے کرتب ہیں  
صوتیات کا ماہر ہوں میں

اعزازی، تکریمی باتیں یوں کہتا ہوں  
جیسے خوشامد، درآمد ہی ایک اکیلا کام ہو میرا  
چرب زبانی کے ہاروں میں گندھے ہوئے  
سب میٹھے میٹھے، نپے تلے تعریفی جملے  
میرے منہ سے یوں جھڑتے ہیں  
جیسے پھولوں کی کلیاں ہوں  
مسک، پاش، کاسہ لیلی میں بکتا ہوں  
گالی بکنے میں بھی میرا ثانی نہیں دنیا میں کوئی  
بغض و عناد، مذمت کے الفاظ وہ نوکیلے پتھر ہیں

جن میں بدخواہی، بے مہری، انکراہ کا زہر بھرا ہے  
اور یہ زہر کدورت کے جذبے میں گھل کر  
حزب مخالف کے ہر دشمن پر یلغار کیے جاتا ہے۔

میں اخبار کے کالم لکھنے والا ایک صحافی تو ہوں، لیکن  
میں اسٹیج کے عقی دروازے کے پاس کھڑا ہوں  
میرے منہ سے لاؤڈ اسپیکر بندھا ہوا ہے  
جس پالیسی یا حکمت عملی پر چلنے کی اسکرپٹ مجھے ملتی ہے  
اس پر چل کر

اپنا کام کیے جاتا ہوں، اور انعام لیے جاتا ہوں

☆☆☆☆

## اشفاق حسین (کینیڈا)

### چوتھا عشرہ

زندگی	کے	عشرے	چار
تین	میں	گنوا	بیٹھا
ایک	اس	تفکر	میں
زندگی	کا	مطلب	کیا
کائنات	کے		اندر
فرد	کی	حقیقت	کیا
نفرتوں	کی	منڈی	میں
قیمت		محبت	کیا

دوسرے	میں	بس	اپنا
مرکز	نظر	میں	تھا
اپنی	ذات	سب	کچھ تھی
سوچتا	تھا	آخر	کیوں
وہ	جو	صرف	میرے
ایسے	پھول	آنگن	میں
روز	کیوں	نہیں	کھلتے
کیوں	خزاؤں	کے	ناخن
زخم	گل	کھرچتے	ہیں
نم	ہواؤں	کے	جھونکے
آگ	کیوں	اگلے	ہیں

اور	تیسرا	عشرہ
بے	یقینیوں	کا تھا
جس	میں میں	نے یہ سوچا
جس	میں میں	نے یہ جانا
یعنی	میں نے	جو سوچا
یعنی	میں نے	جو جانا
صرف	ایک	جھونکا تھا
ریشمی	ہواؤں	کا

کیوں	نہ	چوتھے عشرے	کو
اس	طرح	گزاریں	ہم
دل	کے	نرم دامن	پر
چاندنی	اتاریں		ہم
زندگی	کی	زلفوں	کو
پیار	سے	سنواریں	ہم
تم	صدائیں	دو ہم	کو
اور	تمھیں	پکاریں	ہم
کیوں	نہ	چوتھے عشرے	کو
اس	طرح	گزاریں	ہم

☆☆☆☆

سلمان باسط (امریکا)

## فقط نیستی ہو

کسی دن زمانے سے باہر ملوگر  
تو تم کو بتاؤں  
کہ کتنے فسانے ہیں جو نارسائی کے دکھ سے جڑے ہیں  
تھیں یہ بتاؤں  
یہ جینا بھی انفاس کی آمد و شد نہیں ہے  
یہ اک دھونکنی ہے  
جو بس چل رہی ہے  
چلی جا رہی ہے  
بڑی کج روی سے بے جا رہا ہے  
مری عمر پیہم کا ظالم بہاؤ  
کسی روز آؤ  
مگر یوں نہ ہو  
تم کسی روز آؤ  
تو دیکھو میں دیوار جاں کے پرے جا بسا ہوں  
جہاں پر نہ تم ہو  
جہاں پر نہ میں ہوں  
نہ خواہش، نہ حسرت، نہ کوئی تمنا  
بچھڑنے کا ڈر اور نہ ملنے کی چاہت  
فقط نیستی ہو

☆☆☆☆

یشب تمنا (لندن)

## میز پر رکھا خیال

خیال میز پر رکھا  
میں احتیاط کے ساتھ  
اور اک دراز سے کاغذ  
تو دوسری سے قلم  
نکال کر وہیں بیٹھا کہ نظم لکھتا ہوں

میں چاہتا تھا کہ کاغذ پہ منتقل کر دوں  
وہی خیال ابھی میز پر جو رکھا تھا  
مجھے یہ ڈر تھا وہاں  
دوسری کتابوں میں  
نیا خیال کہیں دب کے کھو بھی سکتا ہے  
مگر کھلا  
کہ ابھی موڑ نہیں ہے

میں مسکرا کے اٹھا دوسرے قلم کے لیے  
نئے قلم کو میں نے جیسے ہی رکھا کاغذ پر  
تو وہ بھی درد کی شدت سے کسمانے لگا

عجیب عالم بے چارگی میں بیٹھا ہوں  
خیال سامنے رکھا ہے میز پر لیکن

اے میں لکھ نہیں سکا قلم سے کاغذ پر  
اور اس کے کھونے کا  
اک خوف پیچھا کرتا ہے

☆☆☆☆



ارشاد لطیف (لندن)

## جاہلوں کے درمیان

مثال نے  
دوسری مثال کو  
قبول ہی نہیں کیا

خیال نے  
اپنے ہی کسی نئے،  
تازہ تر خیال کو  
خوشی خوشی  
وصول ہی نہیں کیا

بتلائے کشمکش  
بھٹک رہے ہیں قافلے  
کہ رہبروں نے  
منزلوں کے راستے بدل دیے

اور پھر  
عقل و دل کی راہ پر  
کئی محاذ کھل گئے  
میرے خواب رُل گئے  
عرصہ دراز سے

جاہلوں کے درمیان

جنگ ہو رہی ہے

اور

آج تک

میری جیت ہار کا فیصلہ نہیں ہوا

☆☆☆☆

ڈاکٹر افروز عالم (جدہ)

## تغیر

زمانہ جب خموشی سے نئے تیور میں ڈھلتا ہے  
تو موسم خشک ہوتا ہے شجر کپڑے بدلتا ہے  
کبھی تو بھیگی شاخیں آگ کے گولے اگتی ہے  
کبھی تو برگ و گل تریاق کے اسباب بنتے ہیں

شجر کی مختلف شاخیں ہمیشہ ساتھ رہتی ہیں  
ثمر بھی ساتھ دیتی ہیں، وہی سائے کی ضامن ہیں  
شجر کی شاخوں کی ہے اہمیت موسم بدلنے میں

یہی شاخیں

جو اکثر موسموں کا رخ بدلتی ہیں  
اگر چہ سوکھ جائیں تو یہی ایندھن بھی ہوتی ہیں  
یہ شاخیں جو کبھی آپس میں لڑنے پر اتر آئیں  
کبھی دست و گریباں ہوں تو اکثر اپنی الجھن سے  
نیا ماحول دیتی ہیں

ضروری یہ نہیں کہ

وہ نیا ماحول سب کے من موافق ہو  
سبھی کو اس آجائے

نہ جانے کیوں مجھے کچھ عرصے سے اب ایسا لگتا ہے  
نیا موسم لہو کی جھیل میں غوطے لگائے گا!!!

ڈاکٹر ریاض توحیدی کشمیری (جموں و کشمیر)

کشمیر میں سب کچھ ٹھیک ہے

وادی کے مرغزار اور کہسار  
بین کی خوفناک آواز سے  
اچانک  
لرزاٹھے  
جوگی کی جادوئی بین پر  
کالے ناگ رقص کرتے ہوئے  
وادی کے چپے چپے پر پھیل گئے  
ان کی دہشت سے  
ریشم مزاج لوگوں کے دلوں میں  
خوف کے نقارے بجنے لگے  
زبانیں گنگ ہو گئیں  
کان بہرے ہو گئے  
جذبات کا قتل ہوا  
احساسات کا قتل ہوا  
گھٹن کی دھند ساری وادی میں پھیل گئی  
آنکھوں کی بینائی تک زخمی ہوئی  
لوگوں کے منہ جبر کے بنکروں  
سے ڈھانپ دیے گئے  
کالے ناگ گلی کوچوں میں  
رینگتے رہے

ان کو حکم ملا تھا کہ  
اس دماغ کو ڈس لینا  
جس دماغ سے بغاوت  
کے شعلے بھڑک اٹھیں  
خاموش فضا کے درمیان  
جوگی کے جابرانہ کھنڈر سے  
زہریلی آواز آئی  
ہمارے فیصلے کے خلاف  
آج تک ایک بھی آواز  
نہیں اٹھی  
کیوں کہ  
کشمیر میں سب کچھ ٹھیک ہے

☆☆☆☆

شیخ تو حید (امریکا)

## ایک گاؤں کی لڑکی

پاکی کی تصویر؛ ایک گاؤں کی لڑکی!  
الفاظ بھٹک جاتے ہیں،  
آنسو گر جاتے ہیں،  
روحیں روتی ہیں!

روشنی مرجاتی ہے،  
ہوا آہ بھرتی ہے،  
رات زندہ رہتی ہے!

یہ چہرے مٹ جاتے ہیں  
یہ قلم رک جاتے ہیں!

صدیوں کی لکیریں  
اس کے ماتھے پر ہے  
زندہ رہتے مرنے کی لکیر،  
نشاں زدہ، طے شدہ، مسکراہٹوں کی لکیر،  
سوکھے، چھیدتے آنسوؤں کی لکیر،  
کثیر،  
کثیر، مارے گئے جذباتوں کی لکیر  
اس کی کلائی

پر نشان ہے!  
جستجو کے نشان،  
عزیزوں کی محبت کے نشان،  
نشان زنجیر،  
تاکہ کھڑکی سے باہر نہ دیکھے،  
نشان زنجیر،  
اک زندہ، پیار کرنے والی روح کی خاطر،

آنکھوں میں قطرے،  
اپنی محبت سے محبت نہ کرنے کے قطرے،  
جس کی چاند روشن آنکھیں آج بھی تکتے ہیں،  
ہاتھ میں ان ٹوٹے، پروں کے لیے قطرے،  
قطرے ایک نسخہ پڑھ کے  
"بے داغ شمس نشان پیارا دل  
خاموشی میں قید، وقت کے ساتھ خاموش،  
جو اپنی محبت کے ساتھ اڑنا چاہتی تھی،  
آہ جس کے جوانی میں ہی پنکھ کاٹ دیے گئے!"

☆☆☆☆

## بلقیس اور سلیمان

عزرائیل کے بادشاہ، سلیمان بن داؤد کے دربار میں تمام جن و انس و طائر موجود تھے۔ بس ایک ہد ہد تھا جو غائب تھا۔ قدرت نے سلیمان کو جانوروں کی بولی سمجھنے کا علم ودیعت کیا تھا۔ سلیمان کے دربار میں بلا ضرورت غیر حاضری باعث عتاب بن سکتی تھی۔ اس کی سخت ترین ممکنہ سزا موت تھی۔ اس سے پہلے کہ سلطان زیادہ برہم ہوتے، ہد ہد حاضر ہو گیا۔ دیگر جانوروں نے ہد ہد کو اس کی غیر حاضری پر آڑے ہاتھوں لیا۔ سلیمان بن داؤد کی بے اعتنائی ہی ان کی ناراضگی کا عندیہ تھی۔ اس سے پہلے کہ کوئی سزا سنائی جاتی، وہ ہد ہد سلیمان سے گویا ہوا "اے جنات کے بادشاہ، ہواؤں کے مسافر، کائنات کی تمام مخلوق کے عالم، میں سب کی سچی خبر اور آنکھوں دیکھا حال آپ کے گوش گزار کرنے آیا ہوں۔ میں نے دیکھا کہ اس ملک کی سربراہی ایک عورت کر رہی ہے، جس کے حسن کا کسی طائر نے بدل نہ دیکھا ہو گا۔ اس کا تخت عالم میں بے نظیر ہے۔ وہ گویا عرش پر بیٹھ کر اپنی قوم پر حکومت کرتی ہے، جو اس پر جان چھڑکتی ہے۔ لیکن میں نے انھیں کفر کے رویوں میں مبتلا پایا۔ وہ اور اس کی قوم سورج کی پرستش کرتے ہیں۔ شیطان ان کے اعمال کو بڑھا دیتا ہے، اور وہ آپ کے خدا سے غافل ہیں۔" ہد ہد کی خبر سے سلیمان کا غصہ فرو ہوا۔

"یہ ہد کیسی انوکھی خبر لایا ہے۔ انعام میں اس کو آج اس کی پسند کے کھڑے غذا میں مہیا کیے جائیں،" انھوں نے اپنے معتمد اعلیٰ کو حکم دیا۔ پھر ہد سے بولے، "ملکہ بلقیس کے لیے ہمارا یہ مکتوب لے جاؤ، اس میں ہم نے اسے خدا کی جانب آنے کی دعوت دی ہے۔ بہتر ہے کہ وہ آفتاب کی پرستش سے منہ موڑے اور کفر سے اجتناب کرے۔ صورتِ امین میں ہم سب اپنی کمر کشی کریں گے۔"

"ارے دیکھو کون آتا ہے، ہٹو دیکھو کون آتا ہے، ملکہ خط سب کی سواری ہے۔" شاہی جلوس سے چند قدم آگے شاہی نقیب اعلان کرتا جاتا تھا۔ بارہ دیوہیکل، دو دھیا، بنگی ستون ایک وسیع ایوان کی چھت کو سہارا دیے ہوئے تھے۔ یہ ایوان اتنا وسیع تھا کہ اس میں سیکڑوں آدمی بیک وقت با آسانی سما جاتے۔ تمام نگاہیں اس جنوبی دروازے کی جانب پھر گئیں جہاں سے ملکہ کا جلوس داخل ہو رہا تھا۔ عموماً اجتماع اتنے پر ہجوم نہیں ہوتے تھے۔ ملکہ کے امرا، وزرا، محافظین، قاضی شہر اور شاہی خاندان کے چند افراد بی عموماً روزانہ دربارِ خاص کا حصہ ہوتے۔



جس میں امور مملکت، جیسے دفاع، اقتصادیات، تجارت اور نظم و نسق کے معاملات پر مشاورت ہوتی۔ اس ایوان کے جنوب میں داخلی محراب کسی دروازے سے عاری تھی۔ ملکہ بلیقیس کا جلوس وہیں سے اس دربار میں داخل ہوا۔ اس کا حسن جہاں سوز ایسا تابناک تھا کہ نظر جمانا دشوار ہو جائے۔ اس نے بھاری سیاہ چغہ زیب تن کیا ہوا تھا جو یاقوت و الماس سے جڑا ہوا تھا۔ زری سے بنے چوخانوں کے حاشیوں پر جامہ وارید نکلے تھے۔ چوخانوں کے جال میں ہر چوکور کے وسط میں ایک ہیرا دمک رہا تھا۔ بالوں میں درجنوں چوٹیاں گنجدی تھیں۔ اس کے بال بال میں موتی پروئے تھے۔ گلے اور ہاتھوں میں کہنیوں تک گہنے پہنے تھے۔ چھت سے لنگتی قدیلوں اور مشعلوں کی روشنی ان ہیروں سے منعکس ہو کر عجیب سماں پیدا کر رہی تھی۔ روشن دانوں سے آتی روشنی دونوں وقتوں کے ملنے کا عین دیدے رہی تھی۔ چراغ روشن کیے چکے تھے۔ جڑا ہوا تاج سر پر رکھے ملکہ بلیقیس شاہانہ انداز میں قدم بڑھا رہی تھی۔ پاؤں اگر کسی شاہی جسم کو سہارے ہوں تو تمکنت آپ ہی آپ پیدا ہو جاتی ہے۔ مختصر قدم، لمبے ڈگ یا ڈمگاتی چال سب آپ ہی آپ معتبر ہو جاتے ہیں۔ اس کے عقب میں برچھیاں اٹھائے، تیغ و جمدھر سے مسلح سیاہ چمکدار جموں والے پیشی تھے۔ سیاہ فام، حین نو جوان غلاماؤں کا ایک جلوس تھا جن کے چہروں پر نگاہ جم جاتی تو ہنسنے سے انکار کر دیتی، مگر کس کی مجال تھی کہ اس جلوس سرافرازی کی جانب براہ راست دیکھ سکتا۔

جس تخت کی جانب وہ بڑھ رہی تھی وہ تخت کیا تھا انسانی ہنرمندی کا معجزہ تھا۔ اس کے معاصرین اس تخت کو عرش سے تعبیر کرتے۔ افریقہ کے جنوبی خطوں میں واقع اس کی مملکت ان دوسرے خطوں سے بہت دور نہیں تھی، جہاں مشرقی خطوں میں شتر مرغ کے انڈے جتنے ہیرے اکثر دریافت ہوتے۔ قرن در قرن، تاجر، سفیر دوسرے خطوں کے سربراہ گزرتے تو اپنے علاقوں کے قیمتی پتھر تحفہ گزارتے۔ تو کیا عجب تھا کہ وہ تخت یاقوت، الماس، مرجان، نیلم، پکھراج اور کہیں کہیں فیروزے سے بھی آراستہ تھا۔ دو قد پچے چوڑھ کر اس تخت کی وارث، اس کے وسط میں بنے ایک اونچے چوٹی پر دو زانو بیٹھتی۔ گول تخت کا تین چوتھائی دائرہ چوٹی دیواروں کے احاطے میں گھرا ہوا تھا۔ مشاق دست کاروں نے دستی اوزاروں سے ایسے نقش و نگار بنائے تھے کہ خود حیرت دانتوں میں انگلی دبا لے۔ ملکہ کے عقب میں چوٹی دیوار پر سورج دیوتا کا نقش اپنی پوری آب و تاب سے ابھارا گیا تھا۔ سورج سے نکلتی شعاعوں کو چاندی کے تاروں سے بنایا گیا تھا۔ وسطی آگ بھری تھالی ایک نفرتی طشت تھی۔ سامنے کے کھلے حصے میں بالشت بھر نیچی جھال ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑ گئی تھی۔ تخت کے بائیں جانب ایک احاطے میں اس شہر کے امرا و رؤسا جمع تھے۔ کچھ کھڑے تھے، کچھ بیٹھے تھے۔ سیاہ، چمکتے جسموں والے خدام ان میں مشروب تقسیم کر رہے تھے۔ داہنی جانب دوزرا اور شاہی افراد کے لیے وقف

تھی۔ ہال کی چھتیں بالشت اونچی چھت ایک گنبد کی شکل کی تھی۔ اس کی اندرونی نقش کاری بھی فہم وادراک کو شرمندہ کرتی کہ اتنی بلندی پر انسانی ہاتھوں نے یہ باریک نقوش کیسے ابھارے ہوں گے۔ ہال میں ہلکی خوشبو شمامتہ العنبر کی پھیلی ہوئی تھی۔ دائیں بائیں اور عقبی سمت میں دیوان کی دیواروں پر ہوادان کھلے تھے۔ جہاں سے سورج دیوتا اپنے مدار میں چاہے جس مقام پر بھی ہوں، ان کی آشر باد ملتی رہے۔

دائیں دیوار کے ایک ہوادان میں ایک ہد ہد بیٹھا چاروں سمتوں کا نظارہ اپنی آنکھوں میں سمیٹ رہا تھا۔ ملکہ بلقیس نے ہاتھ کے خفیف اشارے سے خود لب کشی کا عندیہ دیا تو دربار میں خاموشی چھا گئی۔ شاہی لبوں سے نکلا ہر لفظ فرمان تھا، جمہور کی سماعتوں پر لازم تھا کہ اپنی پوری حیدت کے ساتھ حاضر رہیں۔

”سنو، میرے امراءے مملکت، میرے پاس سلیمان بن داؤد کا مکتوب آیا ہے۔ اس میں ہدایت ہے کہ میں سرکشی ترک کر کے ان کے خدا کی اطاعت کروں۔ مجھے اپنے صائب مشوروں سے آگاہ کرو، اس بات پر گفتگو کرو۔“ بلقیس ہوادان میں اس ہد ہد کی موجودگی محسوس کر چکی تھی۔ اس نے پہلے بھی ایک بار اسے اسی ہوادان میں موجود پایا تھا۔ وہ ان افواہوں سے بھی آگاہ تھی کہ سلیمان بن داؤد جانوروں کی بولی سے واقف ہے۔ اسے شبہ تھا کہ ممکن ہے یہ ہد ہد ہی اس کی خبر سلیمان بن داؤد تک لے گیا ہو۔

شاہی درخواست بھی حکم نامہ ہوا کرتی ہے، اسے محض مشاورت کے لفافے میں بند کر کے پیش کیا جاتا ہے۔ اس کے امراء کہ اپنی ملکہ کے مطیع و فرمانبردار تھے، یک زبان بولے:

”ہماری جان و مال آپ پر قربان۔ ہم بہت زور آور جنگجو ہیں۔ ہم لشکروں کو کھیت کرنے اور فیل و اسپ کو مطیع کرنے پر قادر ہیں۔ سلیمان کو اس گستاخی کی سزا دے سکتے ہیں۔ دن کے پورے آفتاب کی قسم ہم اسے شکست دے سکتے ہیں۔ لیکن ملکہ عالیہ عاقل و دانائیں، آپ کا فیصلہ ہماری رہ نمائی کرے گا۔“ اس زمانے کے درباری بھی آج کے درباریوں سے مختلف کب تھے۔ اپنے بچاؤ کا پہلو بھی موجود رکھتے۔

ذہانت اور بہادری کے اس مظاہرے سے ثابت ہو گیا کہ یہ امراء واقعی اپنے عہدوں کے اہل تھے۔ ملکہ کی پیشانی پر تفکر کا جال بچھ گیا۔ کچھ دیر کے لیے دربار پر خاموشی چھائی رہی۔ اس خاموشی کا اختتام ٹبل جنگ سے بھی ٹوٹ سکتا تھا۔ وہ ہد ہد بھی کوئی آواز نکالے بغیر دم سادھے بیٹھا تھا۔ کچھ دیر توقف کے بعد وہ گویا ہوئی۔

”یہ بادشاہ جب کسی خطے میں وارد ہوتے ہیں تو وہاں فساد پھیلاتے ہیں، قتل و غارت گری کرتے ہیں، عورت داروں کو ذلیل کرتے ہیں۔ آپ سب اس دربار کی عورت ہیں۔ ہم آپ کی جرات و وفاداری سے خوش ہوئے، لیکن شاید بہتر طریقہ یہ ہو کہ ہم پہلے سلیمان بن داؤد کو تحائف نذر کریں، جس سے ان کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں اور

دل نرم پڑ جائے۔ یوں اس معاملے میں آئندہ اقدام کا فیصلہ بھی ان ہی کو کرنا پڑے گا۔ اگر وہ باز نہ آئے تو تاریخ انہیں ہی مورد الزام ٹھہرائے گی۔“

ان کھنڈرات میں بھٹکتے ہوئے وقت کا احساس ہی نہیں ہوا۔ کسی زمانے کی شان و شوکت، تمول و اقتدار کی ان آثار میں اب صرف بازگشت ہی سنی جاسکتی تھی۔ لیکن یہ نیم منہدم دیواریں، پتھر سے تراشے بلا جوڑ دیو ہیکل ستون، محرابوں پر نقش کاری سب اس عظمت کی گواہی دے رہے تھے: ”یہاں دربار عام ہوا کرتا تھا،“ ہمارے گائیڈ نے ہمیں یاد دلایا۔ صرف میں ہی نہیں، میرے ساتھ سیاحتی گروہ کے دیگر نو افراد بھی اس کے سحر میں گرفتار تھے۔ ہم ان قدیم بازاروں میں پھر رہے تھے گدھوں کی پشت پر سامان لدا تھا، اجنبی پھرے، اجنبی لباس، کہیں لوہار گڑنے کی آواز تھی، کہیں پیتل کوٹا جا رہا تھا، سائبان کھنچی دکانوں کے سامنے تھیلوں میں لوبان، میوہ جات، جو، باجرہ، مکئی اور گندم کے تھیلے تھے، دکان داروں کی چیخ و پکار، وہاں ایک خالی جگہ کے سامنے ایک چبوترے پر کوئی قصہ گو اپنے اطراف سامعین کا دائرہ بنائے فصاحت کے دریا بہا رہا تھا۔ زیادہ تر افراد بے مقصد پھر رہے تھے ایک ہی چادر سے بدن ڈھانپا ہوا، برہنہ شانے اور پاؤں میں بنی ہوئی پاپوش۔ عورتوں کے ماتھے پر کہیں ماتھا پیٹی تھی، کہیں گردن کے گرد موٹے دانوں کی مالائیں، غزال آنکھیں سرے سے اور نمایاں، پرکشش ہو گئی تھیں۔ میں نے اپنے ہاتھ جیبوں میں رکھ لیے کہ کہیں مچس انگلیاں انھیں چھو نہ لیں، لمس کی گستاخی نہ کر بیٹھیں۔ تصور شہریوں کا ایک ازدحام دیکھ رہا تھا، کھوے سے کھوا چھلتا چھو کر محسوس کر رہا تھا۔ مرو راہیام نے ان عظمتوں کو مٹی کر دیا تھا۔ میرا پیر ایک پتھر سے ٹکرایا تو میں چونک گیا۔ ”سنجھل کر صاحب،“ گائیڈ نے فہمائش کی۔ واقعی خطرہ تھا کہ ہماری ٹھوکرے تاریخ کے کسی ورق کا حلیہ بدل سکتا تھا۔ میں نے گھڑی پر نگاہ کی، مجھے دیر ہو چکی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی ہم ایک زمین پر بنے دائرے کو دیکھ آئے تھے، جس پر عجیب سے حروف کندہ تھے۔ مرکزی شہر میں ایسے دائرے شاید ساعتوں کو قید کرنے کی اولین کوشش تھے، یا سورج دیوتا کے عکس ابھارے گئے تھے۔ لیکن اس وقت تو میری گھڑی یہ بتا رہی تھی کہ مجھے اپنے دوست کی شادی میں پہنچنے میں دیر ہو گئی تھی۔ میں کمپیوٹر پروگرامنگ کی ایک کچنی میں ملازمت کی وجہ سے یہاں دیار غیر میں مقیم تھا۔ ان دنوں والدہ بھی میرے پاس آئی ہوئی تھیں۔ انھیں آثار قدیمہ سے بہت دلچسپی تھی، ان کی کشش اور پھر دیرینہ دوست کی شادی انھیں یہاں بھیج لائی تھی۔ خیر ابھی بہت دیر نہیں ہوئی تھی۔ یہ میری دوسری غلطی تھی۔ میں بڑے شہروں میں ٹریفک کا ازدحام بھول گیا تھا۔

یہ بہر حال ایک دیرینہ دوست کی شادی کا معاملہ تھا۔ کیوں کہ میں خود ابھی تک کنوارا تھا تو میری والدہ کو بھی دیار غیر میں ایشیائیوں کی ہر تقریب اندر کا دربار لگتی۔ اس موقع پر یہ مسلمان خاتون جو اپنے مذہب کو

مضبوطی سے تھامے ہوئے تھیں، ہندو صمیمیات کے استعارے پر بھی بد مزہ نہ ہوتیں۔ لہذا دیر ہوئی ہو یا نہیں، ان کا اصرار تھا کہ میں ضرور جاؤں بلکہ وہ خود بھی تیار تھیں۔ محسن کا ہمارے گھر بچپن سے ہی آنا جانا تھا، میری والدہ اس سے بہت مانوس تھیں۔ وہ بھی دھمکی دے گیا تھا کہ ”اگر آپ نہ آئیں تو بارات واپس جائے گی۔“ سمندر پار پلنے بڑھنے کے باوجود، بھلا ہو ہالی وڈ کی فلموں کا کہ ہم ان فہروں کی ثقافتی اہمیت سے بخوبی واقف تھے۔ وہ تو ہنس کر بولا، مگر میری والدہ نے اسے پیار سے تنبیہ کی: ”نہیں بیٹا، ایسی باتیں مذاق میں بھی منہ سے نہیں نکالتے۔“

ہم شادی ہال میں پہنچے تو رونق پورے عروج پر تھی۔ ایک وسیع ہال کی چھت کو چوبیس ستونوں نے سہارا دیا ہوا تھا۔ اس میں بیک وقت ہزار مہمان تو ضرور بیٹھ سکتے تھے۔ اپنی تعویلیق کے باعث ہم بارات میں تو شریک نہیں ہو سکے تھے، محسن پہلے ہی وہاں پہنچ چکا تھا اور اسٹیج پر براجمان تھا۔ ہال کی چھت رنگ برنگی روشنیوں سے آراستہ تھی۔ اطراف کی دیواروں میں بھی مشعل کی شکل کی روشنیاں دو، دو کے جوڑوں کی شکل میں نصب تھیں۔ میرا دھیان بے ساختہ ان آثار قدیمہ کے ایوان کی جانب چلا گیا۔ پورا ہال بقعہ نور بنا ہوا تھا۔ محسن اس وقت اسٹیج پر تہا تھا، اس کے دائیں جانب صرف اس کا چھوٹا بھائی بیٹھا تھا۔ دو قد مچے چڑھ کر اسٹیج پر قالین بچھا تھا، جس پر اونچی پشت کی دو کرسیاں رکھی تھیں۔ نکاح صبح ہی مقامی مسجد میں ہو چکا تھا۔ اب وقت محسن کی بیوی صائمہ کے انتظار میں رکھا ہوا تھا۔ میں محسن کی جانب بڑھا تو اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ اس نے اپنے بھائی کو سر کا کے مجھے اپنے برابر میں بٹھالیا۔ ہال میں دونوں جانب کرسیاں لگی تھیں، درمیان میں کیمبرہ مین ان لمحات کو محفوظ کر رہا تھا، اور ناظم تقریب چنگلوں سے وقت کو بہلا رہا تھا۔ اچانک مائیکروفون پر اس کی آواز گونجی: ”بادب، باملاحظہ، خواتین و حضرات اپنی نشستوں سے کھڑے ہو کر دلہن کا استقبال کیجیے۔“ تمام نگاہیں اس جنوبی دروازے کی جانب پھر گئیں جہاں سے دلہن کا جلوس داخل ہو رہا تھا۔ میں صائمہ بھابی سے پہلے بھی مل چکا تھا۔ وہ اپنی دوستوں اور والدہ کے ساتھ نمودار ہوئیں۔ میں نے ان کے دائیں جانب چلتی لڑکی کو دیکھا تو دیکھتا رہ گیا۔ اس نے سیاہ تلوں جوڑا پہن رکھا تھا۔ گوکھرو کے جال کا غرارہ، اور کلابتوں کی زری کا بلاؤز، اس کا حسن کسی زیور کا محتاج نہیں تھا۔ پھر بھی اس نے موقع کی مناسبت سے کانوں میں دو ملتان جھمکے اور ایک جودا گہنا گلے کی زینت بنا لیا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی پور پور میں لاہور سے منگوائی مہندی رچی تھی۔ سیاہ کھلے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے، کسی ملکہ سے کم تو نہیں لگ رہی تھی۔ شاید میری نظروں کی تمازت محسوس کر کے، اس نے نظریں اٹھا کر میری جانب دیکھا۔ مجھے لگا اس کے چہرے پر استہزائی تاثرات بکھر گئے تھے۔ شاید اس طرح میرا تسلسل سے دیکھنا اسے ناگوار لگا تھا۔ دلہن اور اس کی معیت میں چلنے والی لڑکیوں کی آرائش، زیبائش اور ملبوسات سے بالکل یہ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ ہم برصغیر کی کسی شادی کا منظر نہیں دیکھ رہے۔ یہ جلوس قریب آیا تو

محسن نے قدمے تک جا کر صائمہ بھابی کا ہاتھ پکڑا اور اسے اوپر چڑھنے میں مدد دی۔ میں وہاں سے ہٹ کر محسن کے اعزاء کے لیے جگہ خالی کرنا چاہتا تھا، مگر اس نے ہاتھ دبوچ کر زبردستی مجھے اپنے برابر میں بٹھالیا۔ محسن کی والدہ نے بھی گلے لگا کر مجھے پیار کیا اور بولیں، ”اس کے ساتھ ہی رہو پیٹا تو ذرا اس کی وحشت کچھ کم ہو۔“ محسن کے والد اس ملک میں سفارت خانے میں اکاؤنٹنٹ کی ذمہ داریاں نبھانے آئے تھے، مگر محسن اپنے باپ کے سامنے سے لڑکپن میں ہی محروم ہو چکا تھا۔ وہ لڑکی بھی لگتا تھا صائمہ بھابی کی قریبی دوست تھی کیوں کہ اسے بھی ان کے برابر میں ہی جگہ دی گئی تھی۔ میں باتیں تو محسن سے ہی کر رہا تھا مگر میری نگاہیں ہر تھوڑی دیر بعد اس کے چہرے کا طواف کرنے لگتیں۔ میری کوشش ہوتی کہ اس کے دیکھنے سے پہلے ہی اپنی نگاہیں ہٹا لوں مگر یہ بات محسن سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ ”بلقیس نام ہے، صائمہ کی بیچن کی سہیلی ہے، ابھی شادی نہیں ہوئی۔“ آخری جملہ اس نے زور دے کر معنی خیز انداز میں ادا کیا۔

”بکومت“، اپنی خفت چھپانے کے لیے میں بلاوجہ ہی سنجیدہ ہو گیا اور مخالفت سمت میں دیکھنے لگا۔ محسن نے جھک کر صائمہ بھابی کے کان میں کچھ سرگوشی کی، تو انہوں نے میری جانب دیکھا اور شرارت سے ہاتھ اٹھا کر مجھے آداب کیا۔ ان کا ہاتھ ضرورت سے محض ایک لمحے زیادہ ان کی پیشانی پر رکھا رہا۔ جو کچھ ہو رہا تھا بلقیس اس سے ناواقف نہیں تھی۔ لیکن اپنا وقار برقرار رکھنے کے لیے اس نے تجاہل عارفانہ کو ہی غنیمت جانا۔ اب میں مکمل بوکھلا چکا تھا، نہ چاہنے کے باوجود بہتر یہی سمجھا کہ اس وقت وہاں سے اٹھ جاؤں۔

رات اترنے سے پہلے، والدہ تک میری دلچسپی کی خبر پہنچ چکی تھی۔ دوسرے دن محسن شادی کی تمام مصروفیات کے باوجود والدہ سے فون پر تفصیلی گفتگو کر رہا تھا۔ مجھے سازش کی بو تو آرہی تھی، مگر اس سازش پر مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ طے یہ ہوا کہ ولیمے میں صائمہ بھابی میرا اور امی کا بلقیس اور اس کی امی سے بظاہر ایسے ہی رسماً تعارف کرائیں گی، محسن کے بیچن کے عزیز دوست کی حیثیت سے۔

میں اور بلقیس ایک چینی ریسٹورانٹ میں رات کے کھانے پر ملے۔ میں نے لاکھ پیش کش کی کہ اسے اس کے گھر سے لے لوں، مگر وہ خود ہی ریسٹورانٹ پہنچنے پر بضد رہی۔ لیکن اس نے مجھے انتظار نہیں کرایا۔ ہم دونوں ایک ساتھ ہی پہنچے تھے۔ آج وہ اپنی سادگی میں اور زیادہ حسین اور باوقار لگ رہی تھی۔ شانوں تک کٹے سیدھے، سیاہ بال سلیقے سے جھے تھے۔ تنگ موری کے پاجامے پر کڑھائی ہوا کرتا عجیب بہار دکھا رہا تھا۔ چینی ریسٹورانٹ شاید ایک مخصوص ذائقے اور لذت کا دنیا بھر میں سب سے طویل سلسلہ ہے، اپنی معاشرت سے روشناس کرانے کا ایک انوکھا طریقہ۔ توسیع پسندی ان کے مزاج میں نہیں تھی ورنہ ایک زمانے میں ان کے بحری بیڑے بھی اس بات پر قادر تھے کہ ریسٹورانٹ کے بجائے چھاؤنیاں آباد کرتے، اور اپنے نوآبادیاتی نظام

کاہر اول دستہ بنتے۔ خیر، ہم دونوں نے وقت ضائع نہیں کیا اور مینودیکھے بغیر ہی آرڈر دے دیے۔ فون پر بات کر لینے سے اجنبیت کی گھبراہٹ پہلے ہی دور ہو چکی تھی۔ وہ بظاہر بہت پرسکون تھی، میں اس کے سحر میں مکمل گرفتار ہو چکا تھا۔ ہم محسن اور صائمہ کی باتیں کرتے رہے، ان کی شادی کے دلچسپ مواقع پر ہنستے رہے۔ ہم نے اپنی ذات کے علاوہ ہر چیز کے بارے میں بات کی۔

”آپ کیا کام کرتے ہیں؟“ بالآخر اس نے ایک مصنوعی لائٹ سے سوال کیا۔ مجھے معلوم تھا کہ میری پیدائش سے آج تک ہونے والے ہر معاملے کے بارے میں صائمہ بھابی سے کرید کر پوچھ چکی ہے۔

”میں گوگل کے لیے پروگرام لکھتا ہوں،“ مجھے اپنے لہجے میں پوشیدہ فخر پر شرمندگی ہوئی۔ شاید اپنی ممکنہ مادہ کو متاثر کرنے کا جوانی جذبہ ہم اس تمام تہذیبی ملمع کے باوجود خیر سے نہیں نکال سکے تھے۔

”ارے واہ، یہ تو بہت دلچسپ کام ہوگا؟“ اس نے میرے لہجے میں کچھ محسوس بھی کیا تھا تو اس کا اظہار نہیں کیا۔

”ہاں، یہ دیکھیں،“ میں نے اپنا سیل فون نکال کر اس پر ایک نیا پروگرام دکھایا، جو ابھی زیرِ تعمیر تھا۔ ”تجارتی وجوہات کی بنا پر یہ ابھی بہت راز میں ہے۔ اس کے ذریعے آپ کہیں بھی بیٹھ کر ایک ہی وقت میں بہت سے افراد سے ایک ساتھ بات کر سکتے ہیں اور ساتھ ہی انھیں دیکھ بھی سکتے ہیں،“ میں نے انکشاف کیا۔

”اتنا خفیہ اور آپ نے مجھ پر اعتماد بھی کر لیا!“ وہ متاثر نظر آئی تو میرا مقصد پورا ہو گیا۔

”روابط کی دنیا میں یہ تھلکہ مچا دے گا۔ ہزاروں میل دور افراد آپ کو دیکھ سکتے ہیں اور بات بھی کر سکتے ہیں،“ میں اپنی دھن میں ایسے رواں تھا جیسے کوئی بچہ اپنے والدین کو نئے سیکھے ہوئے کتب دکھا کر متاثر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

ہم بہت دیر کیپیوٹر کی حشر سامانیوں پر بات کرتے رہے۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ بینک میں ملازم تھی، لہذا میں نے اس موضوع کو چھپر کر وقت ضائع نہیں کیا۔ اس نے بتایا کہ اس نے گزشتہ دنوں ایک ہولوگرام کا مظاہرہ دیکھا تھا، جس میں کسی کی شبیہ آسمان پر ایسے دکھائی جا سکتی تھی جیسے وہ واقعی وہاں موجود ہو۔ یہ ایک خوشگوار شام تھی۔ میری والدہ پہلے ہی یہ خواہش ظاہر کر چکی تھیں کہ ہم دونوں کی ملاقات کے بعد وہ خود بلقیس کی امی سے اس رشتے پر بات کریں۔ انھیں اپنی ثقافتی روایات بہت عزیز تھیں۔

سلیمان بن داؤد کے پاس ملکہ بلقیس کے تحائف پہنچے تو وہ بہت ناراض ہوئے:

”کیا تم ان دنیاوی مال و مدون کے بل پر اللہ کے مقابلے میں میری مدد کرنا چاہتے ہو؟ یہ تحائف لے کر اسی کی جانب لوٹ جاؤ۔ اپنی ملکہ کو دعوت دو کہ وہ ہمارے خطے کا دورہ کرے، صراطِ مستقیم پر چلے، ورنہ ہم اس پر لشکر کشی

کریں گے۔“ ملکہ بلقیس کے سفیر اپنے حخاف کے ساتھ واپس لوٹ گئے۔ سلیمان بن داؤد اپنی رعایا سے مخاطب ہوئے:

”کوئی ہے جو اس کے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی اس کا تخت مجھے یہاں لادے۔ ہم اسے اپنی قدرت سے متاثر کر سکیں۔“ جنوں میں سے ایک عفریت بولا: ”میں امین ہوں اور اس بات پر قادر کہ اس سے پہلے کہ آپ اپنی اس محفل سے اٹھیں، میں تخت سب سے یہاں اٹھا لاؤں۔“ جس کے پاس کتاب کا علم تھا وہ بول اٹھا، ”آپ کی پلک چپکنے سے بھی پہلے میں وہ تخت آپ کے پاس پہنچا سکتا ہوں۔“ سلیمان نے تخت اپنے پاس پایا تو بہت خوش ہوئے اور بولے کہ ”اس تخت میں کچھ تبدیلی بھی پیدا کرو تا کہ ہم دیکھیں کہ کیا وہ اسے پہچان بھی سکتی ہے۔“

ملکہ بلقیس سلیمان بن داؤد کے ہیکل میں داخل ہوئی تو وہ اس کے حسن سے دنگ رہ گئے، خدا کی صناعی کے قصیدہ گو ہوئے۔ ملکہ بلقیس کے لیے بھی سلیمان بن داؤد کے رعب و مرتبہ کے سحر سے نکلنا دشوار تھا۔ جب وہ دربار میں داخل ہوئے تو سلیمان نے دریافت کیا، ”کیا اس نے پہلے کبھی ایسا تخت دیکھا ہے؟“

”یہ گویا وہی ہے جس پر بیٹھ کر ہم حکومت کرتے ہیں۔ ہمیں پہلے ہی علم ہو گیا تھا کہ ہمارا تخت غائب ہو گیا ہے۔“ سلیمان کو اس جواب کی امید نہیں تھی، ذرا خفیت سے ہوئے تخت کی جانب بڑھتے ہوئے ملکہ بلقیس کو دھوکہ ہوا کہ شاید یہ حوض ہے، اور اس نے اپنے پانچے اٹھا کر پنڈلیاں کھول دیں۔ سلیمان بن داؤد کا اطمینان بحال ہوا، بولے، ”یہ آپ مصفا نہیں شیشے کا فرش ہے۔“ اب بلقیس خفت سے مسکرائی اور بولی، ”میں سورج کی پرستش ترک کر کے آپ کے خدا پر ایمان لائی اور آپ کی دعوتِ زوجیت قبول کی۔“

مجھے دفتر سے اٹھنے میں ذرا دیر ہو گئی۔ والدہ کا دو دفعہ فون آچکا تھا کہ ”کب پہنچ رہے ہو؟“ انہیں صرف یہ جلدی تھی کہ میں محسن سے فون کر کے دریافت کروں کہ کیا اب وہ بلقیس کی امی سے بات کر سکتی ہیں۔ انہوں نے مجھے کھانا بھی نہیں کھانے دیا، اصرار تھا کہ پہلے فون کروں۔ فون صائمہ بھابی نے اٹھایا۔ میرے دریافت کرنے پر وہ بولیں، ”بھابی آپ محسن سے خود ہی بات کر لیں۔“ مجھے اس پر بھی کوئی شبہ نہ ہوا۔ محسن نے ذرا شامل سے فون لیا اور بنا کسی علیک سلیک کے مجھ پر برس پڑا، ”یار مجھے تم سے اس حماقت کی امید نہیں تھی۔ لگتا ہے میری ساری تربیت ناکام رہی،“ اس نے ایک بناؤٹی قہقہہ لگایا۔

”ارے میں نے کیا کر دیا؟“ میرا لہجہ مدافعانہ ہو گیا۔ یہ وہ جواب نہیں تھا جس کی میں امید کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ تم بس اسے متاثر کرنے کے چکر میں لگے رہے۔ اس سے یہ تک نہیں پوچھا کہ وہ کیا کام کرتی ہے؟۔

’لیکن یار یہ تو مجھے معلوم تھا کہ وہ کیا کام کرتی ہے، کیا پہنتی ہے، کس سے ملتی ہے، اسے کیا پسند ہے، پھر

اس سے پوچھ کر کیوں وقت ضائع کرتا؟‘ میں خفیہ ہو گیا، مجھے خود اپنی دلیل کے کھوکھلے پن کا احساس ہوا۔  
 ’گدھے، اسے بھی تو معلوم تھا کہ تم کیا کرتے ہو، کس سے ملتے ہو، کیا کھاتے ہو۔ تم نہ کرتے تو وہ تمہاری  
 پسند کا چائیز آرڈر کر دیتی۔ اسے اتنی تفصیل معلوم تھی۔ پھر بھی اس نے تم میں دلچسپی لی، تم سے سوالات کیے، تمہیں  
 اہمیت دی۔ تم اسے متاثر کرنے کے چکر میں بھول گئے۔ کم از کم اب یقیناً وہ نہیں رہی، اس کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔  
 ’بھائی دنیا بہت آگے بڑھ گئی ہے۔ چلو غم نہ کھاؤ، صائمہ کی ڈھیروں سہیلیاں اس سے زیادہ خوبصورت، لائق و  
 فائق ہیں، تو نہیں اور یہی‘ میرا دوست مجھے بہلا رہا تھا، اور میں ارتقا کو کوس رہا تھا۔

☆☆☆☆



ڈاکٹر و فایز دان منش  
ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو، یونیورسٹی آف تہران

## ٹوٹے ہوئے رشتے

مجھے جھٹکا سا لگا؛ آخر کیوں، میں؟  
'کیوں کہ یہ صرف تم ہی سے ہو پائے گا۔'  
'کیا میں انسان نہیں ہوں؟ کیا مجھے بھی آپ لوگوں کی طرح اس راز سے پردہ اٹھانے سے خوف نہیں آتا؟'

'خوف، ہم سبھی کو آتا ہے، یہ بھی سب کو پتا ہے کہ تم کہو یا ہم میں سے کوئی اور کہے، بہر حال اس کو ذہنی اور نفسیاتی صدمہ بہت ہو گا، تم کو پھر بھی طریقے سے بات کرنا آتا ہے۔ تم ہی سے صدمے کی شدت کم ہو سکتی ہے۔'  
'امی جان! خدا را!، مجھ میں طاقت نہیں ہے، مجھ سے نہیں ہو پائے گا، سچ بولوں اس بے چاری کا دم گھٹ جائے گا، اگر ذرا بھی جھوٹ بولوں تو وہ اور زیادہ الجھے گی۔ ان برسوں میں اس کی آنکھوں میں غم ہی غم دیکھنے کو ملے ہیں، اس کو مزید دکھانے سے گویا پتھر والا دل بھی پگھل جائے گا۔ اس کو بھائی خود کیوں نہیں سمجھاتے ہیں؟، مہوش خود اس راز سے پردہ کیوں نہیں اٹھاتی ہے؟ آخر اس مسئلے میں میری حیثیت کیا ہے؟ میرا اس واقعے میں کیا دخل ہے؟'

'تم پاگل بنی ہوئی ہو کیا؟! سلمان کہے تو کیا وہ یقین کرے گی؟، یہ سوچ کر کہ سلمان اپنے حق میں ثبوت دے رہا ہو گا تو اس کی بات پر بھروسہ نہیں کرے گی۔ مہوش کیا کہے گی! کیا وہ اپنے آپ کو قصور وار مانے گی؟! سب کو معلوم ہے کہ تم ہمیشہ سچ بتاتی ہو، چلو بیٹی! یہ الجھاؤ اب تم ہی ختم کرو۔'  
'امی جان! قصور کسی کا نہیں تھا! بس ایک معصوم سی بچی کی آنکھوں میں دکھ گڑنا تھا اور بس۔'  
'تمہی تو کہتی ہوں کہ یہ کام تم ہی کر سکتی ہو، جو ہوا، وہی بتاؤ! اور دھیان رکھنا، ہمیشہ کی طرح عورتوں کی خواہ مخواہ حامی نہ بننا، اس کو سمجھاؤ کہ اس کے ابو کی مجبوری تھی۔ خون کا معاملہ تھا۔'

'مجھے بتانا ہوا تو میں سچائی کے سوا کچھ نہیں کہوں گی، مجبوری کس کی تھی اور کس کی ہے، وہ خود ہی فیصلہ کرے گی۔ امی کی نگاہوں سے اوجھل ہو کر میں نے اپنی بات چبا چبا کر کردی۔ میرے اندازے کے برعکس امی نرمی سے بولیں:

’حقیقت میں جو کچھ ہوا وہی بتاؤ، یہی بہت ہے کہ وہ خود سمجھدار ہے، وہ خود ہی فیصلہ کر لے گی۔‘

\*\*\*\*\*

منگل کا دن آیا، یہ دن کتنا منحوس ہے! شیمامیر سے سامنے بیٹھی اپنی موٹی موٹی کالی کالی آنکھیں مجھ پر جمائے مجھے تنکٹی جا رہی ہے، میں بات ٹال رہی ہوں، میں اس کی پڑھائی کے بارے میں پوچھتی، اس کی مصروفیات کے بارے میں پوچھتی! اس کی من پسند سرگرمیوں کے بارے میں پوچھتی ہوں لیکن وہ چپ چاپ صرف مجھے دیکھتی جاتی۔ آخر تک آکر وہ آخری ضرب لگاتی ہے:

’پھوپھی جان! اگر جواب نہ ملتا تو پڑھائی کا نام تک نہیں لوں گی۔‘

ذہین لڑکی ہے، چودہ سال سے اس کو چکر دے رہے ہیں، ایک ہی بات کو گھما پھرا کر دہراتے رہے ہیں کہ تم اس بات کو چھوڑ دو، ان کا مسئلہ ایسا ہی ہے جیسے بعض دفعہ میاں بیوی کی آپس میں نہیں بنتی ہے، تمہارے ماں باپ کا بھی ایسا ہی معاملہ ہوا لیکن اب وہ بڑی ہو گئی ہے اور اپنی بات پہ ڈٹ جاتی ہے، سنا ہے اپنے ننھیال والوں کے یہاں بھی کسی سے بولتی ہے نہ کسی کی بات سنتی ہے، پچھلے دو ہفتے سے اپنے ابو سے بھی فون پر بات نہیں کرتی، جہانی نے اس کو باہر اپنے پاس بلایا ہے تو وہ کہتی ہے جب تک امی ابو کے بیچ میں ترک تعلق کی وجہ معلوم نہ کر لوں تو میں یہاں سے نہیں ہوں گی۔

’اچھا ٹھیک ہے آج ہی سب کچھ سناؤں گی تمہیں۔ مگر اس سے پہلے تم وعدہ کرو کہ میری باتوں کے بیچ میں نہیں بولی گی جب میری ساری بات تم سن لو پھر تم خود سوچ سمجھ کے فیصلہ کر لینا اور کسی کو بھی برا بھلا نہ کہنا اور ہاں کسی کو بھی ان باتوں کے بارے میں نہ بتانا اور کسی کو مذمت کا نشانہ بھی نہ بنانا۔‘

وہ الفاظ کھینچتے ہوئے بخیدہ نگاہوں سے ملتے سناہ بولی سائیں پلین، کیوں ابو ہمیں چھوڑ کر دور چلے گئے؟ اس کی آنکھوں میں نمی بھر آئی، اس نے دبی ہوئی آواز سے پوچھا: ’کیوں کسی نے ان کو نہیں روکا؟‘

کیوں ایک دفعہ بھی پلٹ کر نہیں آئے؟۔

دیکھو میری جان! آپ کے اس سوال کا جواب آسانی سے نہیں دیا جاسکتا۔ اس کا جواب چودہ پندرہ سال پہلے پر منحصر ہے۔

اچانک وہ ان کبھی باتیں زبان پر لا کر بڑبڑانے لگی: ’جی! پچھلے چودہ سال سے میں نے ابو کو صرف کیمرے میں ہی دیکھا ہے! ان کے محبت سے بھرے ہاتھ سے محروم رہی ہوں! کتنا جی چاہتا ہے کہ دوسری لڑکیوں کی طرح اپنے ابو کے ہاتھ ہاتھ تھامے ہوئے میں ٹہلوں! کتنا جی چاہتا ہے، دوسروں کی طرح پوری فیملی کے ساتھ رشتہ داروں کے گھر جاؤں، سفر پر جاؤں۔ بارہ سال سے ماں کو بے چین دیکھ رہی ہوں جب ابو سے

ویڈیو کال پر بات ہوتی ہے امی کبھی کبھی جھجھکتی ہوئی بیچ میں ابو کی ایک جھلک دیکھتے میرے ساتھ ہوتی ہیں تو ابو کسی بہانے سے بات چیت ختم کر دیتے ہیں۔ ابو پیارے پیارے کپڑے، کھلونے اور پڑھنے لکھنے کی چیزیں بھیجتے رہے ہیں، ان کو کبھی میں نے ناراض نہیں کیا ہے کہ مجھے یہ چیزیں نہیں چاہئیں، فقط ابو کے ساتھ رہنے کی خواہش رہی ہے، میں نے اپنی محرومیاں سینے میں چھپا کر رکھی ہیں اور کبھی منہ پر شکایت آنے کا موقع نہیں دیا ہے اب وہ مجھے بلارہے ہیں کہ میرے پاس آؤ! میں پہلے یہ جاننا چاہتی ہوں کہ آخر یہ سب کیوں ہوا ہے؟

اس نوجوان بیٹی کو صدمے سے نجات دلانے کے لیے یہی بات سوچھی کہ نام بدلتے ہوئے اس کو اس راز سے آگاہ کروں، ورنہ میں کیسے اس کے عزیزوں کے نام کہہ کہہ کر سچی کہانی سناسکتی تھی اور اسی طرح کہ جیسا میں نے اس کو بتایا، یہی زیادہ مناسب لگا کہ وہ اپنے ماں باپ کی جگہ دوسرے کرداروں کے نام پر واقعات سن لے کہ شاید اس کے جذبات کا بہاؤ کم رہے اور وہ ہر چیز کو صحیح پرکھ سکے۔

تین سال کی ہو گئی۔ آہستہ آہستہ خوشیاں کروٹ بدلنے لگیں۔ نو شین آفس سے واپس آ کر بھی اپنی بیٹی کو سسرال والوں کے گھر سے لینے نہیں آتی تھی۔ ندیا صرف سونے کے لیے اپنے گھر جاتی تھی۔ ندیا کی پھوپھی ہوشیار عورت تھی، یہ حالات دیکھ کر وہ گھبرائی کہ ایسا ممکن نہیں کہ ایک ماں اپنے بچے سے اتنے گھنٹوں تک دور ہونے کے باوجود مزید بھی اس جدائی کو برداشت کر سکے، عام طور پر مائیں جو معاشرتی مصروفیات رکھتی ہوں اپنے بچے دیکھنے کے لیے ترستی ہیں۔ پھوپھی نے ایک دفعہ نو شین سے پوچھا کہ لگتا ہے ندیا آج کل پہلے کی طرح ہنس مکھ نہیں رہتی، اگر آپ کہیے جب آپ گھر آئیں گی میں خود اس کو آپ کے پاس چھوڑ دوں گی۔ مگر نو شین نے انکار کر دیا کہ جب گھر آتی ہوں تو بہت مصروف رہتی ہوں اور آج کل آفس کا کام بھی بہت زیادہ بڑھ گیا ہے میں دیر سے گھر واپس آتی ہوں۔ شایان خود واپسی پر ندیا کو لیتے آئیں گے۔ پھوپھی نے جب اس بات کا کوئی فائدہ نہ دیکھا تو اپنی ماں کو سمجھانے کی کوشش کی کہ جب نو شین واپس آتی ہے تو ندیا کو اپنی ماں تک پہنچا دینے کا۔ اگر ایسا ہوتا رہا تو ندیا کو نفسیاتی نقصان ہو گا مگر کوئی اس کی بات ماننے پر تیار نہیں تھا بلکہ الٹا دادی نے اس کو ڈانٹا کہ نو شین بیچاری تھی ہوتی ہے پھر ندیا کا صحیح خیال نہیں رکھ سکتی اور گھر کا کام بھی مزید اس کو تھکا دیتا ہے۔ بات یہیں ختم نہ ہوئی۔ نو شین پہلے سے بدلتی جا رہی تھی، عجیب عجیب قسم کے کپڑے پہننے شروع کیے، ہر وقت اپنے موبائل پر مصروف رہتی تھی۔ پھوپھی کو کچھ اندازہ ہو رہا تھا کہ ایسی بدلتی ہوئی کیفیت کی کوئی خطرناک وجہ ہوگی، مگر وہ کس کو بتاتی! اس کا بھائی تو اپنی بیوی پر اتنا بھروسہ کرتا کہ اگر اس کے خلاف ایک بھی لفظ بولا جاتا تو بولنے والے پر شامت آجاتی۔ آٹھ مہینے کے بعد چاند بادل کی اوٹ سے باہر نکلا!

شایان کو شک ہوا کہ نو شین زیادہ وقت گھر سے باہر رہنے لگی ہے، بہت سچ دھج کر آفس جاتی اور واپسی پر بھی ایسی ہی ہوتی ہے، چھوٹی سی بات پر جھگڑتی ہے، بیٹی کی طرف دھیان دینا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ اس کا شک مزید بڑھا جب منگل کے دن نو شین موبائل پر بات کر رہی تھی، شایان نے کان لگا کر یہ سنا کہ کوئی ملاقات طے پارہی ہے۔ شایان کو پتا تھا کہ نو شین گھٹا بچانا سمجھنے کے لیے آج جانے والی ہے۔ نو شین گھر سے نکلتی ہے اور شایان بھی فوراً اس کے پیچھے نکل کر انٹی ٹیوٹ کے آس پاس پہنچ کر اپنی گاڑی میں بیٹھا رہتا ہے، اس کو معلوم تھا کہ کلاس شروع ہونے میں ابھی کافی وقت ہے۔ اس کے باوجود کہ وہ مہینوں سے شک کے تناؤ سے دوچار تھا لیکن پھر بھی اس نے ایسے جھنجھوڑنے والے منظر کا بالکل نہیں سوچا تھا، نو شین کسی لڑکے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالتے ہوئے ٹھٹھکی نظر آئی، وہ دونوں اپنی گپ شپ میں اتنے ڈوبے ہوئے بے نیازی سے چل رہے تھے کہ نو شین کو شایان کی موجودگی کا احساس تک نہ ہوا۔ نجانے وہ لڑکا کیا بتا رہا تھا کہ نو شین نے اپنی کہنی اسے مارتے ہوئے اپنی ادا سے فرنگی زبان میں کہتی ہے: 'یو آر ویری لولی (Lovely)'۔

یہ منظر دیکھ کر یوں لگ رہا تھا جیسے شایان کی رگوں کا گرم خون پھٹ کر باہر آنے لگا ہو، مشکل سے اپنے پاؤں لٹکا کر جسم کو گاڑی سے باہر نکالا۔ وہ پاؤں گھسیٹتے ہوئے ان کی طرف چل پڑا۔ چند سیکنڈ میں اس کی آنکھوں کے سامنے بیٹے ایام کے اوقات فلم کی طرح گھومنے لگے، وہ اپنی زندگی سے خوش تھا، آفس سے واپسی پر دل کی دھڑکنیں سمیٹتے ہوئے گھر جاتا، اپنی حلال کی کمائی کو اپنی چھوٹی سی فیملی کے آرام و خوشی کے لیے لگاتا، وہ خود کو دنیا میں سب سے خوش قسمت آدمی سمجھتا تھا کہ اس کے گھر میں محبت کا رز ٹپک رہا ہے اور اب۔۔! وہ اپنے آپ کو عرش سے فرش پہ گرتے ہوئے دیکھ رہا تھا، اس کو یہ لگ رہا تھا کہ جیسے سردی کے موسم میں ٹھنڈے پانی سے بھری بالٹی اس کے سر پر کوئی ڈال رہا ہو۔ کچھ بولے بغیر نوٹیشن کے گال پر تھپڑ مارتا ہے، تب نوٹیشن پسینے سے باہر آ کر حقیقت کو جان لیتی ہے! اس کے ساتھ کھڑا ہوا لڑکا، جس سے اس نے دل لگا لیا ہے اور اس کے ساتھ مہینوں سے لگی ہے لیکن اس کے سامنے، اس کا شوہر۔۔۔ گاڑی میں اس کی بیٹی ہوئی بیٹی۔۔۔ جو مسکراتے ہوئے اپنی ماں کو ہاتھ ہلاتے ہوئے بلارہی ہے۔۔۔ اس نے اپنی ماں کو تھپڑ مارتے ہوئے نہیں دیکھا ہو گا!۔۔۔ نوٹیشن کو شرم آ رہی تھی یا ڈر کی دنیا اس پر سوار ہوئی تھی!! کیا کہہ سکتی! جھوٹ کیسے بولتی!! اس منظر کو کیسے مٹا دے۔۔۔! خود کو شدید دباؤ میں محسوس کر رہی تھی، کیسے اس دباؤ سے چھٹکارا حاصل کرے!۔۔۔ اسی تشویشناک منظر نے ایک خاندان کا سارا بندھن توڑ کے رکھ دیا۔

شایان جنون کے عالم میں ہی سہی لیکن ہوش و حواس میں تھا اور اس طرف متوجہ تھا کہ اگر نوٹیشن اس منظر کا انکار کرے گی تو وہ کیسے ثبوت دے سکے گا! جب اس اجنبی لڑکے نے گردن ٹیڑھی کر کے نوٹیشن سے اپنی گاڑی کی چابی اس کے بیگ سے نکالنے کو کہا، شایان کو مزید گراں لگا کہ وہ اس کی بیوی کا نام بے تکلفی سے زبان پر لاتے ہوئے چابی مانگ رہا ہے!! اس کا مطلب واضح ہے کہ ایک ساتھ ہی گاڑی سے اترے ہیں اور نوٹیشن نے اس کی چابی اپنے بیگ میں رکھی ہے جیسے میاں بیوی کا آپس میں یہ تعلق ہوتا ہے یا وہ مرد اور عورت جن کا رشتہ بہت قریبی ہو۔ شایان نے غضب سے یہ کہہ کر چابی چھین لی کہ یہ چابی میرے پاس رہے گی تم بعد میں اس کو لینا، اب تم بس یہاں سے چل پڑو۔

نوٹیشن رو پڑتی ہے، پہچنتی جاتی ہے کہ مجھے معاف کرو! یہ بات کسی کو نہ بتانا۔ میری عزت، بچالو، پکلی دفعہ ایسا ہوا، کبھی دوبارہ نہیں ہو گا۔ شایان کا ٹوٹا ہوا غرور اور نوٹیشن کی عزت، ایک دوسرے کے خلاف پہلوؤں میں پھیل رہے تھے۔ شایان یہ سوچ کر کہہ نہیں آگے نوٹیشن الٹی سیدھی باتیں شروع نہ کر دے تو وہ ایک شرط لگاتا ہے کہ آج جو کچھ ہوا ہے تم اس کو لکھ کر دستخط کرو اور پچھتانے کا بھی ذکر کرو۔ پھر بھی شایان، نوٹیشن کے ابو کو ساری کہانی سنا دیتا ہے اور ان کو اس لڑکے کی گاڑی کی چابی دیتا ہے کہ یہ چابی بھی اسی کا ثبوت ہے اور آپ خود یہ چابی اس

شریف زادے کو دے دیں۔ چابی کے ہمراہ، نوشتین بھی اپنے میکے میں ٹھہر گئی۔

شایان اپنی فیملی کے سامنے یہ بوجھ دباتے اس بات کو چھپا رہا تھا، آخر اس کی بیوی کا معاملہ تھا، وہ اس کو دوسروں کی نظروں سے گرنے نہیں دینا چاہتا تھا، اس کا مردانہ غرور اس واقعے سے پردہ اٹھانے بھی نہیں دے رہا تھا، کبھی دونوں تک وہ ایک کھٹے ہوئے پروبال والے پرنڈے کی طرح تڑپ تڑپ کر بے حال ہوتا جا رہا تھا، وہ خوفناک منظر اس کو اندر ہی اندر سے ختم کر رہا تھا؛ آخر کار اس نے اپنی بہن کو بتا دیا کہ وہ اکیلا اس بوجھ کو نہیں اٹھا سکتا۔ حیرت کی بات ہے کہ شایان یہ سب کچھ ہونے کے باوجود نوٹیشن کو کھانا نہیں چاہتا تھا، بس یہ تقاضا کرتا کہ چند دن اکیلا رہنا چاہتا ہے۔ تمنا اپنے بھائی کو بے بس دیکھ کر یہ مشورہ دیتی ہے کہ فی الحال بہترین راستہ یہی ہے کہ آپ دونوں وقتی طور پر الگ رہیں، آمنے سامنے نہ ہوں، اس سکتے کے عالم سے باہر نکلو، پھر فیصلہ کرو، نوٹیشن کو ایک اور موقع دو۔

شایان کے اندر یہ آگ مزید بھڑکتی جاتی اور اس کا تجس بڑھنے لگا کہ اس ماجرے کی تمام تفصیلات ا سے پتا چلیں۔ پھر ان دونوں کے بیچ میں کئے گئے میہجور کی تفصیلات موبائل سے نکلوا لیں، تصویریں دیکھیں اور بہت کچھ۔۔۔۔۔ جو نوٹیشن اور اس لڑکے کے درمیان ہوا تھا اس پر مزید انکشاف ہوا لیکن گڑبڑ اس وقت پیدا ہوتی ہے جب نوٹیشن سب کچھ انکار کر دیتی ہے کہ وہ لڑکا میرا کلاس فیلو تھا، ہم دونوں گننا سیکھ رہے ہیں، کلاس کی طرف جاتے ہوئے ہم راستے میں ملے، اور ایک ساتھ کلاس کی طرف چل پڑے۔ چابی جو ثبوت دینے والی چیز تھی وہ بھی شایان کے حق میں ثابت نہ ہو سکی۔ نوٹیشن کے ابو نے بھی انکار کرنا شروع کیا کہ میں نے کوئی چابی نہیں دیکھی! نوٹیشن کی فیملی کی طرف سے شایان پر یہ الزام لگانا شروع ہوا کہ شایان وہی ہے۔۔۔ بات دونوں کی فیملی میں پھیل گئی۔ شایان کی فیملی نوٹیشن کو بہو مانسنے پر تیار نہیں تھی اور نوٹیشن کی فیملی کی طرف سے اپنی عزت پر چوٹ لگنے پر بے چین تھی! کہتے ہیں دنیا میں سب سے مشکل آزمائش اولاد کی آزمائش ہوتی ہے، نوٹیشن کے ابو اس واقعے سے پہلے تک ایک شریف انسان کے طور پر جانے پہچانے جاتے تھے، مگر اس آزمائش سے سرخرو نہیں نکل سکے۔ وہ حق کو کچل کر اپنی بیٹی کے حق میں فیصلہ دیتے رہے۔ شاید کوئی اور بھی ہوتا تو نوٹیشن کے ابو کی طرح ہی کرتا!

شایان کی امی اور ابو نوشین کو ہمیشہ کے لیے چھوڑنے کا فیصلہ کرنے جا رہے تھے۔ شایان اس بات پر تیار نہیں تھا، ادھر نوشین ابھی اپنے کیے پر پکھلتی تھی اور اپنی غلطی کا بار بار اظہار کر کے معافی مانگ رہی تھی۔ شایان کی بہن نے ان دونوں کے بیچ میں صلح کروانے کی بہت کوشش کی۔ بھائی سے التجائی کہ امی ابو کی باتوں پر نہ جانا! نوشین کی فیملی نے جو جھوٹا اظہار کیا اور سچ پر لکیر ڈالی، یہ ان لوگوں کی مجبوری سمجھو، ان کی

جہالت سمجھو، نوشین کو ایک موقع اور دو! انسان سے خطا سرزد ہوتی ہے، تم خود کہہ رہے ہو کہ نوشین تمہارا پیارا ہے، اپنے پیار کو کھونے نہ دو! ندیا کے بارے میں سوچو، اس کی خوشی اور اچھے مستقبل کے لیے بہت کچھ نظر انداز کرنا پڑیگا۔

شایان اور نوشین نے پھر ساتھ ساتھ رہنا شروع کیا، شایان کے کہنے پر نوشین نے اپنی جاب چھوڑ دی، چھ سات مہینے گزر گئے۔ دونوں کی فیملی اپنی بہو اور داماد کے ساتھ ایسا پیش آتے تھے جیسا کچھ ہوا ہی نہیں مگر شایان وہ منظر نہ بھول سکا اور نہ وہ اس واقعے کی الجھن سے جان چھڑا سکا۔ وہ اپنے آپ کے ساتھ کشمکش میں رہتا اور آخر وہ ہار گیا۔ آہستہ آہستہ شایان کی نگاہوں میں نفرت موجزن ہوتی دکھائی دے رہی تھی، اس کے برتاؤ میں سرد مہری چھلکتی تھی، وہ نوشین سے نظریں چرا کر رہتا تھا۔ نوشین جو اپنے میاں کی بے رخی کے بوجھ تلے دبی جا رہی تھی، وہ اپنی تندہی سے مٹی، آنسو بہاتے ہوئے اپنی روٹھی ہوئی تقدیر سے کہتی کہ شایان میرے ساتھ اچھا نہیں کر رہا، دو مہینے سے میرے ساتھ بالکل بولتا نہیں ہے جب گھر آتا ہے فوراً ندیا کو لے کر باہر چلا جاتا ہے، چند دن پہلے میں نے وجہ پوچھی اور اعتراف کیا تو اس نے کہا: تم میری نظروں سے گری ہوئی ہو، صرف ندیا کی وجہ سے اس گھر میں رہ سکتی ہو، بس اس لیے کہ ندیا کو ماں کی ضرورت ہے، ندیا کی ماں ہونے کی وجہ سے تمہاری ضروریات پوری کروں گا۔ مزید مجھ سے کوئی توقع نہ رکھو۔ تمہاری شکل دیکھنے سے بھی میری طبیعت اچاٹ ہو جاتی ہے۔

تمنا نے اس کی باتیں سن کر اس کو سمجھایا کہ یہ جو کچھ ہوا ہے ہم سب بھول سکتے ہیں، سوائے شایان کے، اس کو غائب درکار ہے، وقت کے ساتھ ساتھ یہ موڑ بھی پیچھے رہ جائے گا، رشتے کی تلخیاں ڈالنے بدلیں گی، دیکھو! تمہیں اس پریشانی سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے پریشانی کو برداشت کرنا ہوگا، زندگی کو پکڑ لو، اس کو ڈھیلا نہ ہونے دو۔ اس کے لیے طاقت چاہیے، پہلے سے زیادہ اپنی محبت کا ثبوت دو۔ ندیا کو دیکھو، اسی کی وجہ سے تمہیں طاقت آئے گی۔

نوشین کی باتوں سے یہ لگتا تھا کہ وہ اپنے کئے پر تہہ دل سے پچھتانے کی جگہ، صرف جھگڑے سے بچنے کی کوشش میں ہے۔ اتنیس سال کی عمر میں اس کو اس بات کا علم نہیں تھا کہ وہ مرد اور عورت کی فطرت میں جو فرق ہے اس کو سمجھ سکے۔ وہ اپنے آپ کو تسلی دینے کے لیے ایک ہی بات کو بار بار دہراتے جاتی تھی: 'اگر شایان سے ایسا ہوا ہوتا اور میں باخبر ہوتی، تب کیا میں اتنا حق رکھ سکتی تھی کہ ایک سال گزرنے کے بعد بھی زخم کو دوبارہ تازہ کرتی! بہت سارے مردوں کا فیملی سے باہر دوسری عورتوں سے چکر ہے حتیٰ وہ دوسری شادیاں بھی کر لیتے ہیں پھر بھی اکثر بغیر کسی مسئلے کے اپنی مشترکہ زندگی پر قائم ہوتے ہیں مگر ایک عورت تھوڑی جھٹک جائے

تو بڑی گنہگار ثابت ہوتی ہے، اس عرصے میں مجھے کتنی ڈانٹ ڈپٹ کھانا پڑی، میں کتنی گھٹیا ثابت کی گئی۔  
متنا مسکرائی، یہ بات صرف نوشین کی نہیں، اکثر عورتوں کا شکوہ ہے:

’نوشین! عورت اور مرد کی فطرت ایک جیسی نہیں ہوتی۔ ہم زیادہ اپنے شوہروں کے دل کا مالک بننا چاہتی ہیں، بیوی کے لیے یہ تکلیف دہ ہوتا ہے اگر اس کا شوہر دوسری شادی کرے لیکن اگر بیوی کو یقین حاصل ہو جائے کہ اس کا شوہر اس کو سب سے زیادہ چاہتا ہے اس کو بڑی تسلی ملتی ہے۔ عورت کو پتا لگے کہ اس کے شوہر کا کسی کے ساتھ ناجائز رشتہ ہے پھر بھی وہ شوہر کو مزید اپنا بنانے کی کوشش کرتی ہے اور اگر اس میں کامیاب رہے تو وہ خود کو بڑا فاحش سمجھتی ہے مگر مرد کی فطرت اور ہے، یعنی اگر اس کو ایسی بات محسوس ہو جائے تو پہلے وہ بیوی کو اپنا سمجھ کر اس کو کھونا نہیں چاہتا تو پھر آہستہ آہستہ مرد کے دل میں محبت غائب ہو جاتی ہے۔ اس کیفیت اور فطری بہاؤ کو ہم روک نہیں سکتے۔‘

’پھر مطلب یہ ہے کہ وہ محبت دوبارہ واپس نہیں آئے گی‘ نوشین نے مایوسی سے کہا۔  
’ہر مشکل سلجھانے کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہے، صبر، صبر اور صبر۔ صبر آسان کام نہیں مگر اس کا پھل میٹھا ہوگا۔ شایان کے دل میں اس مر جھائے ہوئے پیار کو دوبارہ زندہ کرو چاہے پھر سے محبت کا بیج ڈالنے پر مجبور ہو جاؤ، دل، بھر کبھی نہیں ہو سکتا، جب محبت کا پودا دوبارہ دل سے اگ آئے تو اس کی دیکھ بھال کرو، یہ سب دھیان، ملائم طبیعت اور بے حاشا محبت سے ہو جائے گا۔ محبت کرو! خالی ہاتھ واپس نہیں آؤ گی۔‘

اتنا بول بول کر میری آواز بیٹھ گئی، اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور وہ دن یاد کر کے میرے پورے وجود پر ادا اسی کا بادل چھایا ہوا تھا۔ کہانی سناتے ہوئے، سنانے والا، سننے والے کو دیکھتا رہتا ہے تاکہ تاثرات کو محسوس کر سکے۔ مگر میرے سامنے کوئی چہرہ نہیں دکھتا، شیمان فاصلے پر منہ پھیرے بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ واقعی ایک لفظ بھی نہیں بولی، اس کا بایاں ہاتھ بیڈ پر رکھا ہوا تھا اور آرام آرام سے ہتھیلی کو آگے پیچھے کر رہی تھی۔ اس کا سر ایسا بے تکان کھڑا ہوا تھا جیسا کہ اُس کی گردن کسی نے مضبوطی سے پکڑ رکھی ہو۔

اس کہانی میں بعض باتیں خود ہی بیان نہیں کی تھیں کہ میرے بھائی نے اس واقعے کے آغاز میں کیسے دن گزارے، وہ پاگلوں کی طرح اکیلا رہتا تھا، کیوں کہ خود مہوش سے کہا تھا کہ تم چند دن اپنے میکے میں رہو تاکہ میں خوب سوچوں اگر یہ پاگل پن مجھے سوچنے دے تب۔ وہ بار بار ایک ہی بات کو تکرار کرتا تھا کہ ہم دونوں محبت کے عروج پر تھے، میں ہر وقت عاشقانہ مسیح اس کو دیا کرتا تھا، مجھ سے چند گھنٹے گھر سے دور نہیں رہا جاتا تھا۔ ہمیشہ بلا ناہ سرخ پھول کی ایک شاخ لے کر گھر لوٹتا تھا۔ میں یہ سوچ کر کہ مہوش آج کل کام کر کے بہت تھک جاتی ہے، اس کو کھانا بھی نہیں پکانے دیتا تھا، اس نے مجھے بے وقوف بنایا، مہوش وہ لمحات اپنے بوائے فرینڈ



کے ساتھ گزار رہی تھی۔ میں نے اس کے موبائل سے سارے میسجز نکالے ہیں، اس لڑکے کو مہوش کی بھیجی ہوئی تصویریں بھی میں نے دیکھی ہیں، میں کیسی عورت کو اپنی بیوی بنا کر اس کے لیے مر رہا تھا۔  
 ’دیکھو مسلمان! پلیز اس کے بعد مہوش کا موبائل چیک نہ کرنا، پلیز ان باتوں کو چھپا رہنے دو، انسان جب اس دلدل میں پھنس جائے، پتا بھی نہیں چلتا، ڈوب چلا جاتا۔ تم یہ سمجھو کہ مہوش کا ہاتھ پکڑ کر اس کو اس دلدل سے باہر نکالا ہے۔ ادھر میں بھائی کو سمجھاتی رہتی۔

\*\*\*\*

میں نے تھوڑا پانی پیا، شیماسے پانی پینے کا پوچھا، اس نے ہاتھ سے انکار کیا۔ اس کی آواز گلے میں دب کر رہ گئی تھی، بس ایک غمزہ لہجے سے شکل سے کہا کہ آگے کہانی سنائیں۔

\*\*\*\*\*

عقل اور دل! دو مختلف کیفیات پر مبنی نعمتیں ہیں۔ عقل کو کئی متبادل دلائل سے مناسکتے ہیں، مگر جب دل ضد پر آئے تو پھر متبادل دلائل کام نہیں آتے۔ نفرت اور پیار دونوں نے ساتھ ساتھ شایان کے دل کو گھیر لیا تھا۔ جس نوٹیشن سے پیار کرتا تھا اب وہ اس کی دنیا سے کل گئی تھی، جو نوٹیشن اب اس کے سامنے تھی اس سے نفرت کر رہا تھا، آخر ایک بات پر نوٹیشن روٹھ کر اپنے میکے میں چلی گئی تھی۔ باقی لوگوں کو تو یہ بات چھوٹی سی لگی مگر ایک عورت کے لیے اس سے بڑھ کر کوئی کوفت نہیں ہوتی کہ وہ یہ محسوس کرے کہ جہاں وہ رہتی ہے، وہ سب کچھ اس تعلق نہیں رکھتا!

پھر دوبارہ فیملی کی وہی جان دارانہ رائے، اس دفعہ نوٹیشن کی فیملی نے بچپن والی سوچ کی تعمیل کی۔ ان کو اس بات سے ڈر تھا کہ شایان ضد پر آکر نوٹیشن کے خلاف مقدمہ نہ چلائے، وہ کاغذ جس پر نوٹیشن نے لکھ کر دستخط کیا ان کے دماغ کو کھارہا تھا۔ نوٹیشن کی فیملی کی طرف سے شایان کو دھمکیاں ملنا شروع ہو گئیں۔ ایک دفعہ ان کے ایک آدمی نے کسی بہانے سے شایان کو باہر بلا کر شایان کی گردن پر چھری مار کر اس کو کاغذ دیا کہ جو کہتا ہوں، اس پر لکھ دو! وہ لکھواتا ہے کہ میں شایان نے اپنی بیوی نوٹیشن کو مجبور کر دیا تھا کہ فرید سے دوستی کرے ورنہ تمہیں مار دوں گا، ان سب کی یہ کوشش تھی کہ شایان کو نفسیاتی طور پر بیمار ثابت کر سکیں۔ (ناخواستہ میں نے شیمائی طرف نگاہ کی، وہ بیڈ شیٹ کو اپنی مٹھی میں پکڑ کر زور سے دبا رہی تھی۔ اور اس کی کمر کی ہڈیاں اکڑ کر ایسی سیدھی ہو گئیں کہ ایسا لگا اس کی کمر کی لمبائی دو گنی ہو گئی ہو)

تمنا نے فیصلہ کر لیا تھا کہ چند دن گزر جائیں وہ شایان اور نوٹیشن کی صلح کروائے گی مگر اب ایسا کوئی نہیں ہو سکتا۔ تمنا کے ماں باپ اور دوسری بہن بہت برہم ہو گئے تھے، شایان کے ذہن میں دور دور تک کسی

کونے میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ وہ دوبارہ نوٹیشن کے ساتھ ایک گھر میں رہ سکتا ہو، اس کے اوسان اڑ گئے اور وہ ادھر ادھر دوڑتا تھا، پکارتا تھا کہ مجھے انصاف نہیں مل رہا تو کیا اب مزید میں الزامات سر پر اٹھا کے پھروں!! میں اپنی بیٹی کو ان لوگوں کے ساتھ نہیں رہنے دوں گا۔

شایان کے امی ابو نے اس کو مشورہ دیا کہ تم کچھ دن یہاں سے دور چلے جاؤ۔ معاملہ ٹھنڈا ہو جائے، پھر دیکھیں گے۔ شایان نے خود بھی یہ سوچا تھا کہ اب اس شہر میں رہنا مشکل ہے، اچھی یادیں بھی بھیاں نک چہرہ دکھا کر ذہن میں آتی ہیں اور دوسرا بڑا خطرناک مسئلہ یہ تھا کہ ان کی طرف سے انتقامی آگ بھی بھڑکتی جا رہی تھی۔ ادھر شایان کا غصہ اور شایان کے ابو کا مزید آگ سلگانا کہ میں فرید کو نہیں چھوڑوں گا کہ اس سارے معاملے میں اس کا بھی ہاتھ ہے، اس کو محکمہ عدالت میں سزا ملنی چاہیے اور دوسرے لوگوں کو بھی جتنوں نے میرے پیٹے کی زندگی کو برباد کیا ہے اور پھر اوپر سے دھمکیاں بھی دیتے ہیں۔ شایان اپنے شہر سے دور چلا گیا، سب یہ سمجھتے تھے کہ پدیشانیوں کی جو ختم ہو چکی ہے مگر وہاں بھی وہ دھمکیوں سے جان نہ بچا سکا۔ تمنا نے ایک بات یہی سوچی کہ بھائی کو بہت دور جانا چاہیے، بہت دور، جہاں کوئی مکان اس کو تلخ دنوں کی یاد نہ دلائے، تمنا نے تدبیر کی، راستہ دیکھا اور ابو سے پیسے لگوائے۔ شایان دور! بہت دور چلا گیا۔ باہر! اپنے رشتہ داروں کے پاس۔ وہ تمام تعلقات توڑ چکا، اس نے اپنے وطن سے محبت کی خوشبو اپنے دامن میں سمو کر ہجرت کی مگر ابو امی کا اپنے بچے کے ساتھ اوٹ رشتہ ہے۔ ایک بات سے اس کو تسلی تھی کہ ندیا کو پاس بلاؤں گا۔ وہ جب بڑی ہو جائے گی تو سمجھ جائے گی کہ اس کے ابو کی مجبوری تھی ورنہ پتا نہیں یہاں رہتے ہوئے اس غصے کی بوچھاڑ میں کتنے لوگ مارے جاتے اور ہر لحاظ سے ماحول اس کے لیے تشویش سے بھرپور رہتا۔ اس کو بتاؤں گا کہ یہ وطن چھوڑنا میری سب سے بڑی کمزوری تھی، مگر میرے ساتھ کیا رہتاؤ کیا گیا جس سے میرے لیے دنیا ادھر سے ادھر ہو گئی۔

اس کے بعد وہ کیمرے والا ابو بن گیا۔ نوٹیشن نے طلاق کی درخواست کی، نہ شایان نے طلاق کی بات چھیڑی۔ نوٹیشن نے بعد میں کئی دفعہ شایان کو بتایا کہ وہ اس دن کا انتظار کرے گی کہ شایان اس کو معاف کرے اور وہ سدا خود کو شایان کی بیوی ہی جانتی رہے گی۔ شایان اس کے برعکس جواب دیا کہ میں اس کے نزدیک تم ندیا کی ماں ہو اور بس۔ نوٹیشن ندیا کو دوڑ بھجنے پر کبھی تیار نہیں تھی، سال گزر گئے، اب ندیا کے ابو اس کو پاس بلانے لگے کیوں کہ اب ندیا اس عمر تک پہنچ گئی ہے کہ وہ خود اپنی زندگی کے بارے میں فیصلہ کر سکتی ہے۔

\*\*\*\*\*

کہانی ختم ہوئی۔ میں نے خاموشی اختیار کی کہ شاید شیماس طرف رخ کرے۔۔۔!! حالانکہ اس کا افسردہ چہرہ مجھ سے دیکھا نہیں جاتا تھا، لمبی خاموشی کے بعد شیماس نے منہ پھیرے بغیر کہا پھر نوٹیشن اس کے بعد

کیوں معاشرے میں لا تعلق رہی! وہ اپنے وقار اور شرف کو محفوظ بنا کر زندگی گزارتی رہی۔ کیوں وہ دوبارہ کسی کے ساتھ دوستی نہیں کر سکتی، کیا غلغلہ لے کر دوبارہ شادی نہیں کر سکتی!!

بیٹی! ہماری یہی کمی ہے کہ بس اسی پر پریشان ہوتے کہ دوسرے ہماری کہانی سن کر ہمارے بارے میں کیا سوچیں گے! اس وقت جب نوٹین کو اپنے بارے میں اپنی فیملی کے بارے میں سوچنا چاہیے تھا، نہیں سوچا! اب وہ اپنی پوری زندگی اسی بات پر لگا رہی ہے کہ لوگوں پر ثابت کرے کہ وہ ایسی عورت نہیں ہے! ”پھوپھی! اس کہانی میں دنیا کے بارے میں کسی نے سوچا! دادا، دادی، نانا، نانی، پھوپھی کے ہاں دنیا کی کیا حیثیت تھی! اس کو کیا چاہیے تھا؟ اس کی خواہشات اور ضروریات کے بارے میں کسی نے سوچا؟“ (شیمائی آواز سے اس کے قن من میں چھن محسوس ہو رہی تھی)۔ جیسا کہ اس کہانی میں ہوا اور اس طرح کی کہانیاں چلتی رہتی ہیں ہم دیکھتے ہیں کہ اولاد سے زیادہ کسی کی اہمیت نہیں ہوتی حتیٰ اولاد کی اولاد کی بھی یعنی نواسے، نواسیاں، پوتے اور پوتیاں۔ جب ان دونوں کے بیچ میں کسی ایک کی خوشی کو چننا ہو، ماں باپ صرف اپنی اولاد کا ہی خیال رکھتے ہیں جیسا کہ دنیا کے دادا اور دادی نے اپنا پیٹنے کی بھلائی پر فیصلہ کیا اور اس کے نانا اور نانی نے نوٹین کو چنا۔

دوسری بات یہ رہی کہ بچے کی اہمیت تو ہے ہی جیسا کہ نوٹین اور شایان کے ہاں تھی مگر کبھی کبھی بچوں کو اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ ماں باپ کی جدائی بچوں کے حق میں ہی بہتر ہے۔ اگر مقدمہ چل رہا ہوتا جو کہ شایان کے ہوتے ہوئے جاری رہا تھا اور اگر اس کہانی کی تہہ میں جھانکا جائے تو دیکھتے ہیں کہ نوٹین کی بدنامی اور شایان کے غصے کا خونی ثابت ہونا دور کی بات نہیں تھی۔

\*\*\*\*\*

میں خود قدم اٹھا کر شیمائی کے سامنے ہوئی۔ اس کے چہرے سے رنگ اتر گیا تھا، جیسے رو رو کر آنسو اس کی جلد پر سوکھ گئے ہوں، اس کے دونوں ہاتھ تھام کر میں نے مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا کہ اب تم اس کہانی کا اختتام بناؤ، دنیا کیا سوچے گی!! دنیا کیا کرے گی!!۔

شیمائی کی پر جس سے دھوپ کی ہلکی ہلکی کرنیں اندر اس کی سفید جلد پر پڑ رہی تھیں نظریں جماتے ہوئے الفاظ کے ہر حرف گنتے ہوئے ایسے بولی کہ میں لا جواب ہو گئی: ’کاش میاں بیوی کا بھی لٹوٹ رشتہ ہوتا! مجھے اس کہانی کے کرداروں کی پرواہ نہیں ہے، اگر اس کہانی میں ہم تھوڑا سا بھی ایک کردار کا رخ بدلیں، تو کبھی کرداروں کی قسمت بدلتی اور شاید دنیا کی قسمت نہ پھوڑی جاتی۔۔۔ دنیا کو ان سب کرداروں سے لٹوٹ رشتہ توڑ کر اپنا راستہ بنانا چاہیے۔۔۔ وہ راستہ جو اس کے لیے بہترین ہے۔

## جنازہ

وہ بغور ان کی باتیں سن رہی تھی، تمکنت آراسر سلطان سے یہ اس کی پہلی اور اتفاقیہ ملاقات تھی۔ وہ اپنی بڑی تند سے ملنے میری لیڈ آئی تھی اور اس وقت وہ ان کے ساتھ تمکنت آراسر سلطان کے گھر میں تھی، وہ کمیونٹی میں تمکنت آپا کے نام سے جانی جاتی تھیں، عمر ستر اور اسی کے بیچ میں ہوگی، درمیانہ قد، صاف رنگت اور لباس کے معاملے میں خاصی محتاط، چھدرے بال سلیقے سے رنگے اور سنوارے ہوئے، کچڑوں کے رنگوں سے ملتا جلتا ہکا زیور، اسے یوں محسوس ہوا گویا وہ تمکنت آپا سے سوشل ملاقات کے لیے آئی ہے:

’تمکنت آپا، بہت افسوس ہوا۔۔۔ یہ اچانک۔۔۔ اس کی تند نے سفید گلابوں کا گلدستہ انھیں تھماتے ہوئے کہا تھا۔‘

اندر آؤ، تم پہلی ہو جو یہ پھول لے کر آئی ہو، ورنہ تو اس کمیونٹی میں کسی کے گھر موت ہو جائے تو لوگ تعزیت کے ساتھ کھانے پکا کر لے آتے ہیں اور بعد میں سب پھینکا جاتا ہے، برسوں سے امریکہ میں رہ رہے ہیں مگر طبعیت کا گنوار پن نہیں جانتا۔ وہ تمکنت آپا کی باتیں سن کر کچھ حیران اور کچھ پریشان ہو گئی تھی۔ ان کا چالیس سالہ بیٹا اپنے اپارٹمنٹ میں مردہ پایا گیا تھا اور اس وقت اس کی میت آپٹسی کے لیے اسپتال میں تھی۔

جس وقت وہ اپنی تند کے ہمراہ پہنچی تھی، گھر میں سوائے ان کے اور کوئی نہ تھا:

’میں اس سے ہمیشہ کہتی تھی کہ اکیلے رہتے ہو کسی دن میں آئی اور تم کو مردہ پاؤں گی اور وہی ہوا، کل صبح میں اس کے اپارٹمنٹ گئی، روز جاتی ہوں، اسے پکارا کیوں کہ ابھی دفتر جانے کا وقت نہیں ہوا تھا۔ وہ رکیں۔۔۔ پکارتی ہوئی بیڈ روم میں پہنچی تو بستر سے آدھا لٹکا ہوا تھا اور میں جان گئی کہ اب وہ۔۔۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئیں۔‘

’بس اللہ کی مرضی ہے جس کا وقت آجائے۔‘

اس کی تند نے دلاسہ دینے کی کوشش کی، اللہ کی مرضی؟ بی بی یہ پاکستان میں تو چل سکتا ہے، یہاں نہیں، بھئی اللہ بھی تو چاہتا ہے کہ اس کے بندے بھی کچھ کریں اور اپنی کوتاہیاں اللہ پر ڈال کر نہ بیٹھ جائیں اور وقت؟؟؟؟ وقت ہی کو تو لوگ نہیں پہچانتے سمجھتے ہیں کہ زندگی صرف ان کے لیے ہی بنی ہے اور موت دوسروں کے لیے؟ وہ پھر رک گئیں اور سامنے کافی ٹیبل پر پڑے بچتے ہوئے سیل فون پر مدد لہجے میں بات کرنے لگیں۔

’عائد تھی، آنا چاہ رہی ہے، میں نے بتا دیا کہ جب ٹکٹ مل جائے آجانا، آخر الیکڑ کی سے اتنی جلدی آنا آسان بھی نہیں ہے اور پھر بچے بھی چھوٹے ہیں۔ مگر سب ہی لوگ آئیں گے۔۔۔ اور پھر وہ عصمت، اور اس کی بھابھی سے مخاطب ہوئیں: ’ابھی فیونزل میں ہفتہ ہے۔ وہ خاموش ہو گئیں اور صوفے سے سرٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ اس نے بغور کمرے کا جائزہ لیا دنیا جہان کی قیمتی اشیاء سے اٹا پڑا تھا، بیش قیمت صوفے، شان دار میزیں اور وکٹورین کرسیاں، ٹیشے کی خوبصورت الماریوں میں ڈیکوریشن، کمرہ کسی عجائب گھر کا ہی حصہ لگ رہا تھا۔

’کس مسجد میں نماز ہوگی؟‘ عصمت نے پوچھا۔

’مسجد میں؟ وہ کس لیے؟‘ وہ ایک جھٹکے سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔ اگلا جھٹکا عصمت اور اس کی بھابھی شاہانہ کے لیے تھا۔

’تو پھر کہاں ہوگی نماز جنازہ؟‘ عصمت نے پوچھا۔

’نمازوں کا موسم گزر چکا ہے، پتہ نہیں کیوں لوگ ساتویں صدی میں اٹک کر رہ گئے ہیں، ہماری زندگیاں بہت آگے بڑھ چکی ہیں اور ہم جس ملک میں رہتے ہیں اسی طریقے سے تدفین ہوگی۔ شاہانہ کو محسوس ہوا کہ وہ اپنے لہجے اور چہرے پر تمکنت طاری کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔

’کیوں بھئی شاہانہ تمہیں کچھ حیرت ہو رہی ہے؟‘ انھوں نے براہ راست اس سے پوچھا اور شاہانہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

’مگر کیوں؟‘ انھوں نے شاہانہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

’اس لیے کہ مسلمانوں کا یہی طریقہ ہے۔ شاہانہ نے اپنے آپ میں آتے ہوئے مختصر اکہا۔

’ہاں یہی ایک طریقہ رہ گیا ہے جس کے ذریعے مسلمانوں کے جذبہ اسلام کو تقویت ملتی ہے باقی وقت جو چاہیں غیر اسلامی کام کرتے رہیں۔

وہ کچھ نہیں بولی، وہ سوچ رہی تھی کہ شاید بیٹے کی موت نے ذہن پر اثر کیا ہے جب ہی ایسی باتیں کر رہی ہیں۔

’اچھا یہ بتاؤ تم کیا کرتی ہو کہاں رہتی ہو، کتنے بچے ہیں۔ وہ اب پوری طرح شاہانہ کی طرف متوجہ تھیں۔

’ہم لوگ نیوجرسی میں ہیں، میں اسٹیٹ میں آئی ٹی سیکٹر میں کام کرتی ہوں۔ دو بچے ہیں، وہ لوگ بھی چند دنوں میں اپنے والد کے ساتھ آئیں گے، لانگ ویک اینڈ آنے والا ہے، میں ذرا پہلے آگئی۔ اس نے تفصیل بتائی۔

’اچھی بھابھ! ہو کہ میاں کے بغیر ہی آگئیں، میں تو ہمیشہ اپنے میاں کے ساتھ ہی جاتی تھی،

سمرالیوں کے گھر اور بس ایک دو دن رہ کر چلی آتی تھی اور شاہانہ کی بے چینی دیکھتے ہوئے عصمت کھڑی ہو گئی۔ آپا اجازت دیجیے ہم لوگ پرسوں شام آئیں گے۔

’ٹھیک ہے اور اپنی بھانج کو ضرور لانا‘۔ انھوں نے شاہانہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
’جی ضرور، ویسے انصر آج شام میں آئیں گے‘۔ عصمت نے کہا اور دونوں ان کے عجائب گھر نما مکان سے نکل آئیں۔

’یہ میں ہی ایسی یا پھر صدمے سے یہ حال ہوا ہے؟‘۔ راتے میں شاہانہ نے عصمت سے پوچھا۔ عصمت کچھ سنجیدہ ہو گئی تھی۔

’شاید ایسی ہی ہوں، تم نے دیکھا نہیں ان کا انداز، کہیں سے لگ رہا تھا کہ صرف ایک دن پہلے بیٹے کی موت ہوئی ہے۔ ویسے یہ میاں بیوی کیوٹی سے الگ تھلگ ہی رہتے ہیں، بہت کم لوگوں سے ان کا ملنا جلنا ہے۔‘ عصمت نے کہا اور خاموش ہو گئی۔

شاہانہ کے لیے یہ بالکل نیا تجربہ تھا، برسوں امریکہ میں رہنے کے باوجود کبھی بھی کسی ایسے مسلمان گھرانے سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا جس کے گھر موت ہوئی ہو اور جو توفین کے مروجہ اسلامی طریقے سے منحرف نظر آتے ہوں۔

تصمیم شاید یہ سب کچھ عجیب لگ رہا ہو کیوں کہ تم نیوجرسی کے جس علاقے میں رہتی ہو وہاں مسلمانوں اور خصوصاً پاکستانیوں کی آبادی کم اور زیادہ تر سفید فام متوسط طبقے کے پروفیشنل لوگ رہتے ہیں، جب کہ یہاں تعداد خاصی ہے اور بالکل وہی تقسیم ہے جو پاکستان میں ہے، یعنی، امیر طبقہ، ان کی اپنی دنیا ہے، اپنی دلچسپیاں ہیں، یہ لوگ بقیہ کیوٹی سے دور ہی رہتے ہیں۔ اب تو یہ بھی ہو گیا کہ انھوں نے اپنی مسجد بھی اپنے علاقے میں قائم کر لی ہے، ایک نام نہاد متوسط طبقہ ہے جو امیرینے کی دوڑ میں لگا ہوا ہے، پھر چھوٹے کاروباری ہیں، اسٹوروں پر کام کرنے والے لوگ ہیں جو اسی متوسط طبقے کا حصہ تو ضرور ہیں لیکن رویوں میں بہت فرق ہے۔

’یعنی؟؟؟‘۔ اس نے پوچھا۔

’یعنی یہی کہ ان کی پوری زندگی صرف مذہب کے گرد گھوم رہی ہے، چاہے وہ کھانے پینے کا معاملہ ہو، لباس ہو یا ملنا جلنا ہو بہر کیف جو بھی ہے کم از کم لوگ اپنی دنیا بنانے میں تو کامیاب ہیں۔ اس نے گاڑی اپنے ڈرائیو وے میں روکتے ہوئے کہا۔

’ان کی کہانی بہت دلچسپ اور حیران کن ہے۔ اگلے دن ناشتے کے دوران جب شاہانہ تمکنت سحر سلطان کے رڈیوں کے بارے میں کہہ رہی تھی تو عصمت کے شوہر انصر بول اٹھے۔

’اچھا انصر بھائی۔۔۔ وہ دلچسپی سے بولی۔

’تمکنت آپا کا تعلق لوہارو اسٹیٹ کے کسی خوشحال خاندان سے ہے، ان کا گھرانہ روشن خیال اور تعلیم یافتہ تھا، یہ لوگ چھ بہن بھائی تھے جن میں سے اب تین بچے ہیں۔ ان کی ایک بہن لندن میں ہیں اور بڑے بھائی ہندوستان میں جو ان سے شاید سال ڈیڑھ سال بڑے ہیں، بہن سب سے چھوٹی ہیں۔ یہ پچاس کی دہائی کے وسط کا واقعہ ہے ان کے گھر والوں نے پاکستان جانے کا فیصلہ کیا مگر یہ اڑگینس کہ انھیں بھائی کے پاس ہی رہنا ہے۔ والدین نے سمجھایا، باقی بہن بھائیوں نے منت کی مگر یہ نہیں مانیں۔ انصر سانس لینے کو رکے۔

’کمال ہے اس وقت بھی ایسے لوگ موجود تھے۔۔۔ شاہانہ بولی۔

’ہاں ایسے لوگ ہر دور میں ہوتے ہیں۔ انصر چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے بولے۔

’اچھا آگے کیا ہوا؟‘ اس نے بیتابی سے پوچھا۔

’ہوں، خیر والدین نے اس شرط پر رکنے کی اجازت دے دی کہ کچھ عرصہ بعد اگر ان کا دل نہ لگے تو فوری طور پر پاکستان آجائیں۔ مگر انھوں نے صاف انکار کر دیا۔ اس وقت یہ بی اے کے آخری سال میں تھیں۔ ایک سال بعد جونہی ان کا بی اے مکمل ہوا، ایک روز بڑے بھائی سے کہا کہ ان کا داخلہ امریکہ کی یونیورسٹی میں ہو گیا ہے اور سمسٹر تین ماہ بعد شروع ہو گا۔ بھائی حیران پریشان کہ یہ کیا ہوا بہر کیفیت یہ وہاں سے نکل آئیں اور ملڈ ویسٹ کی کسی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے لگیں وہیں ان کے شوہر دلشاد بھائی بھی کام کرتے تھے۔ ان دنوں اپنی طرف کے لوگ کم ہی نظر آتے تھے، سو، ان میں ایک تعلق پیدا ہو گیا اور پھر شادی کی تیاریاں۔ اب دوسری طرف کی بات سنو، دلشاد بھائی از بک پازی تھے۔ ان کا خاندان پاکستان اور ہندوستان میں بٹا ہوا تھا۔ ان کا خاندان کوئی سو سال پہلے ہندوستان آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اپنا بزنس جمالیانہ تقسیم کے بعد کچھ لوگ کراچی آ گئے مگر انھوں نے آج تک نہ اپنے نام بدلے اور نہ ہی از بک تہذیب۔

’ہیں، مگر نام تو مسلمانوں والا ہے‘ شاہانہ کے لہجے میں کچھ حیرت تھی۔

’از بکستان کے پارسیوں کے نام ایرانی طرز کے ہی ہیں اور ان کا اصل نام دلشاد مرزیو ہے مگر ہندوستان میں یہ دلشاد مرزا ہو گئے۔ بہر کیفیت دونوں خاندانوں نے اس شادی کی شدید مخالفت کی اور ان دونوں نے فیصلہ کیا کہ وہ پاکستان یا ہندوستان کے بجائے یہیں شادی کرینگے۔ وہ خاموش ہو گئے۔

’مگر انصر بھائی پازی برادری میں تو کمیونٹی سے باہر شادی نہیں کرتے‘ شاہانہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

’انکے ہاں بھی وہی منافقت ہے جو ہم مسلمانوں میں ہے بظاہر تو مساوات ہے مگر مرد کے لیے یہ بات جائز ہے عورت کے لیے ناجائز، عورت کمیونٹی سے باہر شادی کر لے تو ہنگامہ کھڑا ہو جاتا ہے اور بعض صورتوں

میں تو کمیونٹی لائق کا بھی اعلان کر دیتی ہے مگر مرد کی ایسی شادی قبول۔ یہ لوگ پچھلے کوئی چالیس سال سے میری لینڈ میں ہیں، دلشاد بھائی خود بے حد بیمار ہیں پراسٹیٹ کینسر میں مبتلا ہیں بس اپنی ہمت پر کھڑے ہیں، لیکن آدمی بہت نفیس ہیں، خاموش طبع، ملنسار، منکسر المزاج، وہ اٹھتے ہوئے بولے۔  
 ’مطلب بیوی کے برعکس ہیں‘ شاہانہ بولی اور وہ مسکرا دیے۔  
 ’نہیں وہ بھی اچھی ہیں۔ ہاں وہ اور تم تو ایک ہی ریاست کے ہو تو ظاہر ہے اچھی ہی ہوں گی۔‘  
 عصمت نیتے ہوئے بولی۔

’بالکل اور مابہدولت کو اسی لیے اتنی اہمیت دیتی ہیں ورنہ تو۔۔۔ وہ بھی ہنس پڑے اور جملہ ادھورا چھوڑ کر کھانے کے کمرے سے نکل گئے۔

عصمت کے تینوں بچے اور شاہانہ کے شوہر اور دونوں بچے آپکے تھے، گھر میں عید کا سماں تھا، ہنگامے تھے، دلچسپیاں تھیں۔ نوجوانوں کے زندگی سے بھرپور تھے، مصروفیات نے جیسے ماحول کو گرمادیا تھا، عصمت کی بڑی بیٹی فاطمہ جو سب بچوں سے بڑی تھی سب کو لیے اپنے کمرے میں بیٹھی گھومنے کا پروگرام بنا رہی تھی۔ گھر کے بڑے تمکنت آراسر سلطان کے بیٹے کی تدفین میں جانے کے لیے تیار ہو رہے تھے۔ فیوزل ہوم ان کے گھر سے زیادہ دور تھا اور ابھی کچھ دیر تھی۔

’انصر بھائی مجھے بھی واقعی حیرت ہے، اتنے سال یہاں ہو گئے لیکن آج تک کسی مسلمان کی ایسی تدفین کا نہیں سنا‘ شاہانہ کے شوہر احسان نے کہا۔

’ہو سکتا ہے کہ اپنے شوہر کی وجہ سے وہ یہ کر رہی ہوں‘ شاہانہ بولی۔  
 ’نہیں، خیر تمکنت آپا اتنی بھی شوہر پرست نہیں، ان کا جو بی چاہتا ہے یا جس پر وہ قائل ہوتی ہیں وہی کرتی ہیں، اگر اسلامی طریقے سے تدفین چاہتیں تو دلشاد بھائی کچھ نہ کہتے اور بچے تو ان کے مسلمان ہی ہیں، چاہے نام کے ہی ہوں‘ انصر بولے۔

یہ لوگ جس وقت فیوزل ہوم میں پہنچے، کچھ لوگ آپکے تھے، ایک طرف ہلکی چائے کا سامان لگا تھا، ان کے مرحوم بیٹے کے چند دوست اور ساتھ کام کرنے والے لوگ تھے، سب ہی اس ناگہانی پراسرہ تھے۔ شاہانہ ایک طرف پڑے صوفے پر بیٹھی آنے جانے والوں کا مشاہدہ کر رہی تھی۔ دلشاد مرزا اس سر جھکائے اندر آئے اور انصر سے باتیں کرنے لگے، ان کا اور احسان کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔

اس نے بغور دلشاد مرزا کو دیکھا، کھلتا ہوا رنگ، لاناقد، قدرے جھکے ہوئے تھے جیسے بیٹے کی اچانک موت نے انھیں جھکا دیا ہو۔ ان کے فوراً بعد ایک عورت اور اس کے ساتھ ایک مرد اندر آئے۔ عصمت نے



شاہانہ کو اشارے سے بلایا۔

’یہ تمکنت آپا کی بیٹی عائدہ میں اور یہ ان کے شوہر آفتاب سنگھ‘ اس نے تعارف کرایا اور اس آفتاب سنگھ کو دیکھ کر نہ جانے کیوں اس کے ذہن میں فسادات کے وہ مناظر ابھرنے لگے جو اس نے بے شمار کہانیوں میں پڑھے تھے۔ وہاں سے تھوڑا ہٹ کر کھڑی ہو گئی، وہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی مگر تمکنت آراسر سلطان کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اس اثنا میں ایک اور مرد اندر داخل ہوا، پھولا چہرہ، سو جی ہوئی آنکھیں، جو اس کے رونے کی گواہی دے رہی تھیں، یہ ان کے سب سے بڑے بیٹے تھے جو صبح ہی اٹلی سے یہاں پہنچے تھے۔

اعلان ہوا کہ ویونگ شروع ہو رہی ہے سو، جو آنا چاہتا ہے اندر آجائے۔ لوگ دھیرے دھیرے اندر جانے لگے، دلشاد مرزا باہر ہی کھڑے رہے جیسے کسی کے منتظر ہوں۔ شاہانہ ایک بار پھر صوفے پر جا بیٹھی۔ کیسی ہو؟ اس آواز پر وہ اپنی سوچوں سے نکل آئی۔ یہ تمکنت آراسر سلطان تھیں۔ ان کا چہرہ چمک رہا تھا، سلیقے سے ہکا میک اپ، سر پہ ایک قیمتی وگ لگی ہوئی تھی، اصل میں؛ میں بیوٹی سیلون چلی گئی تھی، وہ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے مدھم لہجے میں بولیں دیکھو کسی سے کہنا نہیں، سب گنوار میں موقع کی نزاکتوں سے بالا، وہ سانس لینے کو رکیں۔ اب یہی دیکھو کہ جب شینو کو بنا سنوار کر پیش کیا جا رہا ہے تو۔۔۔

’شینو کون؟‘ شاہانہ بول پڑی اور انھوں نے ایسے اسے دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں کہ میں جاہل کی جاہل، اوہ ہاں اب تو اس کا نام میت رہ گیا ہے، تو میں یہ کہہ رہی تھی کہ جب میت کو اس طرح پیش کیا جائے بنا سنوار کر، میں تو پھر زندہ انسان ہوں، اور اس کے دفتر کے ساتھی اور دوست کیا کہتے، مجھے بے حال دیکھ کر۔ وہ اپنے سیاہ لباس کی مناسبت سے جالی کے دوپٹے کو سلیقے سے سنبھالتے ہوئے بولیں۔

’چلیے تمکنت ویونگ شروع ہو گئی ہے، آخری بار اپنے بیٹے کو دیکھ لیں‘ دلشاد مرزا کے نرم لہجے میں کچھ اکتاہٹ تھی۔

’تم جاؤ میں ابھی آتی ہوں، کچھ کھا تولوں صبح سے بھوکی ہوں۔‘

وہ اسی طرح سر جھکائے آگے بڑھ گئی۔ اب دیکھو شاہانہ! آپا نے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے کہا:

’ہووو‘

شاہانہ نے فوراً پلٹ کر دیکھا، اسے لگا جیسے منوں بوجھ تلے دبی ہوئی کسی کراہ کو نکاسی کی راہ مل چکی ہے مگر سیدھی کھڑی ہوئی تمکنت آپا کا چہرہ سپاٹ تھا اور وہ کہہ رہی تھیں:

’جسے مرنا تھا وہ تو زندہ ہے اور جسے۔۔۔‘

وہ شوہر کی طرف اشارہ کر کے بولیں اور کھانے کے لوازمات کی طرف بڑھ گئیں۔

شہلا نقوی  
نیویارک، امریکا

## ایکس ریٹیڈ بھابی

وہ صوفے پر بیٹھ کر پھولی سانسوں کو برابر کرنے لگیں۔ مہنگے کفتان میں گھٹنے دور دور کر کے بیٹھی ہوئی وہ انٹرکینڈ کمرے میں بھی اپنے گورے گورے چہرے کو پیپلز میگزین سے جھل رہی تھیں۔ پھیلے گھٹنوں کی گھڑونچی پر مٹکا سا پیٹ دھرا ہوا تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی فیشن ایبل خاتون تھیں جن کے قصے میں نے سنے ہوئے تھے۔ میرے میاں کے دوست، جو مجھے مزاج دار بھابی کہتے تھے ان صاحبہ کو ان کے میاں کے غیب میں ایکس ریٹیڈ بھابی کہا کرتے تھے۔ میں آج ان سے پکلی مرتبہ مل رہی تھی، ہم کہیں نیویارک میں اور وہ بہت دور اوہائیو میں رہتی تھیں۔

جاوید، میرے میاں اور ان کے کالج کے دوستوں اور ریزیڈنسی کے ساتھیوں کی فون پر باتیں چلتی رہتی تھیں۔ شیخوں، لفاظیوں اور غیبتوں میں ان محترمہ کا ذکر ایسے سنا تھا کہ میری آنکھوں میں ان کی ایک خیالی تصویر بنی ہوئی تھی اور اس تصور کو آج بڑا دھچکا لگ رہا تھا۔

اندرون لاہور کی تنگ گلیوں سے ڈاکٹر چودھری نے امریکہ آ کر ایمرجنسی میڈیسن اور نرسوں میں ٹریننگ لی۔ خیر سب نرسیں نہیں تھیں چند ہسپتال کی کلرک بھی تھیں۔ لیکن اپنے اور چلتا پرزہ دوستوں کی طرح ڈاکٹر چودھری کا ارادہ ان گوریوں میں سے کسی کے جال میں پھنسنے کا نہیں تھا۔ خاوند کو جوتی کی نوک پر رکھتی ہیں۔ اس لیے سارے امتحان پاس کرنے اور ڈپلومے لینے کے بعد جب شادی کا ارادہ کیا تو تابع فرمان بیٹھے کی طرح ماں سے دہن منتخب کرنے کو کہہ دیا۔ ڈاکٹر کی تنخواہ کاروپوں میں ترجمہ کیا تو ماں کی آنکھوں میں برادری کی ہر گوری چٹی امیر لڑکی گھوم گئی اور برادری کا کیا ہے کشمیریوں میں بھی لڑکی دیکھی جاسکتی ہے۔ رشتہ لگانے والیوں نے تنخواہ کی خبریں ہر اس گھر میں پہنچا دیں جہاں بیری تھی لیکن والدہ ڈاکٹر چودھری کا کوئی ارادہ ڈھیلے پھینکنے کا نہیں تھا۔ ان کے جوڑوں میں درد رہتا تھا وہ تو اس امید میں تھیں کہ بہو آ کر ٹانگوں کے علاوہ ان کے کاندھے بھی دبا دیا کرے گی۔

ان کی ایما پر مائیں بہانے نکال نکال کر سبھی بنی بیٹیوں کے ساتھ مزاج پرسی کو آنے لگیں۔ آخر ایک لڑکی، ماتھے چاند ٹھوڑی تارہ، باپ کی بہت بڑی بزنس، کبھی کبھی گھر اور بھئی بیٹیوں پیغامات تھے لیکن لڑکی جو خود

امریکہ جانے کی خواہش مند تھی، ان کو قبول نہیں کرتی تھی۔ بس ڈاکٹر چودھری کی والدہ کو وہ پسند آگئی۔ وہ ہرگز کسی خوب صورت لیکن غریب لڑکی کا چونیوں بھرا سبب بننے کو نہ تھمتیں۔

دھوم دھام کی شادی کے بعد طیبہ جب امریکہ آئی تو اس نے بالی ووڈ کی حسیناؤں کے انداز اپنا کر دل کے ارمان نکالے۔ لیکن میاں کا اصرار تھا کہ وہ اس کی پرانی معشوقاؤں کی طرح جینز پہن کر گھومے تاکہ سب دیکھ لیں کہ اس کی بیوی ان سے کسی طرح کم نہیں ہے لیکن جب وہ سونگ پول پر بکینی میں نظر آئی اور سیر و تفریح کے وقت نیکر میں تو ڈاکٹر چودھری کے سارے پیٹھ و دوست ان کی پیٹھ پیچھے اسے ایکس ریڈیڈ بھابی کہنے لگے۔

اس طرز لباس میں کچھ اثر اوبالو کے چھوٹے شہر میں رہنے کا بھی تھا۔ نیویارک میں تو اتنے دیسی بستے ہیں کہ ان کے خیال سے اسکرٹ پہننا بھی برا لگتا ہے۔ اب تو شہر میں اچھا خاصا اسلامک ریپبلک آف جیکسن ہائٹس بن چکا ہے۔ جہاں سڑک پر بنگالی مائیں برقعوں کی نقائیں ڈالے سوداگر کاری خریدتی نظر آتی ہیں اور ان کے آگے آگے تنگ جینز میں اسکول سے واپس آتی ان کی بیٹیاں۔ لیکن تو بہ تو بہ نیویارک میں کوئی جوان دیسی لڑکی نیکر میں نظر نہیں آتی۔

میں اور جاوید ان کے چچا زاد بھائی سے ملنے اوبالو آئے تو ظاہر ہے وہ اپنے یار چودھری سے ملنے اور مجھے ملانے کیوں نہ آتے۔ اور اب وہ دونوں باہر پول کے پاس بیٹھ رہے تھے اور میں اس موبی ڈک کے سامنے چہرے پر مسکراہٹ چپکائے بیٹھی تھی۔

طیبہ جواب ٹیپی کھلاتی تھیں، ان کی گفتگو سے ظاہر تھا کہ وہ اپنے آپ کو پوری دنیا کا محور سمجھتی تھیں اور اس وقت اپنی زچگی کا ہر مسئلہ میرے گوش گزار کر رہی تھیں جس میں انگلیاں سوجنے کی وجہ سے انگوٹھیاں نہ پہن سکنے کی بڑی مصیبت بھی تھی، انھوں نے گلے میں لٹکی موٹی سونے کی چین میں پروٹی ہوئی ہیروں کی انگوٹھی مجھے دکھاتے ہوئے کہا۔ شروع زچگی کی اباکیوں کے ذکر کے بعد اب لیٹنے پر تیز اہیت ہو جانے کا ذکر کرنے کے بعد انھوں نے قریب رکھے ڈیزائنر پیرس میں سے مڑکی گولی کھائی اور پھر مجھے بتایا کہ کس طرح ان کے باپ کے ہارٹ اٹیک کی وجہ سے ان کی والدہ ان کے پاس نہیں آسکیں اور اب ان کا ہاتھ بٹانے کو پاکستان سے ایک نوکرانی بھیجی جا رہی ہے جسے ان کی عزیز ظاہر کر کے ویزا دلایا گیا ہے۔ جب وہ یہاں تک پہنچیں اور انھوں نے اپنے ہاتھ سے باہر کی طرف اشارہ کیا تو مجھے اندازہ ہوا کہ دونوں مرد وہاں نہیں تھے اور ان کی نوکرانی کو لینے ایرپورٹ گئے ہوئے تھے۔ مجھے جاوید پر بے حد غصہ آ رہا تھا، میں یہاں ان صاحبہ کے ساتھ گھنٹوں بورہونے کے لیے نہیں آئی تھی۔ وہ صوفے پر اور پھیل چکی تھیں لیکن میں ان کے اگلے جملے کے لیے تیار نہیں تھی، پیٹ پر ہاتھ

پھیرتے ہوئے انھوں نے دردناک لہجے میں کہا، مٹی کھانے کا دل چاہتا ہے۔

ان کا مٹی کھانے کا دل چاہ رہا تھا اور میرا ان کو ایک تھپڑ مارنے کا۔ میری آنکھوں میں اپنے گھر میں کام کرنے والی غریب عورتوں کی تصویر گھوم گئی جو بڑے بڑے پیٹوں کے ساتھ ہمارے ماربل پیس کے فرش پوچے سے چمکتی رہتی تھیں اور اپنی ابا کیوں کو دو پیٹے کے ڈھانٹوں کے پیچھے چھپاتی ہمارے سالن بگھارتی رہتی تھیں۔ مجھے ان پر ترس تو آتا تھا لیکن سچ ہے، ان کی مدد کرنے کا خیال کبھی نہیں آیا تھا۔ اب میں امریکہ میں صرف کھانے پکاتی ہوں اور گھر کی صفائی کرتی ہوں لیکن کراچی میں تو میں ڈاکٹری پڑھ رہی تھی۔ گھر کا کام کرنے کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا، امی مجھے پڑھتا دیکھتیں تو مارے لاڈ کے ڈرے میں کھانا لگا کر میرے کمرے میں بھیج دیتی تھیں۔

امی نے ایک بار رحم کھا کر نوکرائی سے کہا بھی کہ کب تک اس طرح کام کرے گی، کبھی اور کا انتظام کر دے۔ تو اس نے زبان دبا کر کہا تھا، کالے غصہ کرے گا۔ کالے خان کے نشہ کرنے کی عادت کا امی کو علم تھا، ٹھنڈی سانس بھر کر کچھ صدقے کے روپے بھی تنخواہ کے علاوہ دے دیتی تھیں۔ ان بیچاری عورتوں کا ناز و خروش کوئی نہیں اٹھاتا تھا تو وہ مٹی کھا کر منہ کا مزہ ٹھیک کر لیتی تھیں، ان محترمہ ٹیبی کو کس چیز کی کمی تھی کہ وہ مٹی کھانا چاہتی تھیں۔ ظفر کہتے ہیں، بیکشیم کی گولی چبا لیا کرو، لیکن میرا دل مٹی کھانے کو چاہتا ہے۔ شاید دعا قبول ہونے کی گھڑی تھی۔ جاوید اور ظفر ایک ادھیڑ عمر عورت کے ساتھ گاڑی میں سے سوٹ کیس اتار کر اندر آ رہے تھے۔ وہ عورت سلام کر کے دعائیں دیتی، طیبہ کی خیریت پوچھتی سیدھی ان کے قدموں میں بیٹھ کر ان کی پنڈلیاں دبانے لگی ہائے ربا میں نے تو جب سنا کہ بی بی کو خود کھانا پکانا پڑتا ہے تو میں نے بیگم صاب سے کہا آپ مجھے فوراً ان کے پاس بھیج دیں۔

طیبہ عرف ٹیبی کی آنکھوں میں آنسو سے جھلملائے، انھوں نے تقریباً بتلا کر کہا، مٹی کھانے کا دل چاہتا ہے۔

اے میں صدقے واری جاواں، کیا میرے بچے نہیں ہوئے جو مجھے پتہ نہ ہوتا، میں تو چو لھے کی مٹی ساتھ لائی ہوں۔

مجھے مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے اس نے اپنے سامان میں سے ہلکے رنگ کی جی مٹی نکال کر ٹیبی کو دی اور وہ اسے کٹر کٹر چبانے لگیں۔

☆☆☆☆

احمد رشید  
علی گڑھ، بھارت

## مانگ کامون پر درشن

چاروں طرف آسمان کو چھوتی ہوئی آگ کی سنناہٹ اور مظلوم چیخ و پکار کا بے ہنگم شور تھا۔ سانپ کے پھنوں جیسی لپٹوں کی پھنکاریں جھونپڑوں کو ڈس رہی تھیں اور انسانوں کے جسم موم کی طرح پگھل رہے تھے۔ زمین اور آسمان کے درمیان آہا ہا کار کی گونج تھی، لیکن ان کی داد و فریاد سننے والا کوئی نہیں تھا۔ دو تین خاندانوں پر مشتمل کچے مکان جلا دیے گئے، مرنے والوں کا کوئی حساب نہیں، کتنے زندہ رہے اور کتنے بچ کر بھاگ گئے، اس کی بھی گنتی نہیں تھی۔ کہاں بھاگے، اس کی بھی کوئی اطلاع نہیں تھی۔ پیٹھ تھے انسان تھوڑی تھے جو ان کی خبر لیتا۔ انسان تو صرف سروٹ جاتیہ کے لوگ ہوتے ہیں جن کی ایک بیٹی ایک نوجوان پیٹھ کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ یہ تو خدا جانے کہ کون کس کو بھاگ کر لے گیا اور کہاں لے گیا؟ پیٹھوں کو سزا اس لیے ملی کہ وہ اپنی مرضی سے بیچ ذات میں پیدا ہو گئے اور بھاگنے والی لڑکی کو سنوٹ جاتیہ کے مطالبہ پر بھگوان نے ان کے پر یوار میں پیدا کر دیا۔ جنم کے اس انتر نے ہی نوجوان پیٹھ کو قصور وار ٹھہرایا حالانکہ محبت اندھی ہوتی ہے۔ اس میں لڑکی کا بھی کیا قصور؟ یہ تو پیٹھ کو سوچنا تھا کہ جوانی کا نشہ ہو یا محبت کا سپنا کہ وہ اپنی آنکھ کھلی رکھے۔

آگ و خون کے لپکتے شعلوں نے کچے مکانوں کو ڈھیر کر دیا اور مکینوں کو خاک کر دیا تھا۔ ان جھونپڑوں کے آس پاس دوڑی کے گھر مسلمانوں کے بھی تھے۔ آخر گندی قوم تو وہ بھی ہے چماروں اور ہریجنوں کی بستی میں رہنا ان کا مقدر ہے یا دلتوں کے لیے مسلم بستیاں پناہ گاہیں ہیں۔ گاؤں میں کثیر آبادی ٹھا کروں کے ساتھ پانچ پختہ مکان پنڈتوں کے بھی تھے جن کے حکم کے تابع دار ٹھا کر باہو ملی ہونے کا کر تو یہ نبھاتے جو بولے پنڈت اس پر ٹھا کر چلے اور ویش نہ چلے تو پاپ لگے کیوں کہ اسے کرانہ کی دوکان چلانی ہے۔ گاؤں میں پھوٹ پڑے یا آگ لگے بنیے کو تو مال کمانا ہے پھر ادھر می ہونے کا پاپ اپنے سر لینے کی مجال کس جاتی کو ہے۔ بیچارے پنڈت تو ویسے بھی اتنے رحم دل اور دیالو ہوتے ہیں کہ وہ کبھی خون میں ہاتھ نہیں رنگتے، خون کو دیکھنا بھی وہ پسند نہیں کرتے۔ زندہ یا مردہ انسانوں کو جیلنے اور جلوانے میں خون نہ تو دکھائی دیتا ہے اور نہ دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے خون خرابے کا پاپ وہ کیوں کریں؟ یہ گھناؤنا اور دہشت ناک کام تو ہریجنوں سے آسانی سے لیا جاسکتا ہے۔ بس شراب اور پیٹ بھر کھانے کا بندوبست کرنا ہے، کام نہ چلے تو گڑ سے بولو ہندو

ہونے کا نعرہ، بدلے میں لوٹ پاٹ مفت میں۔ جانور ہونے کے بعد خون سے بالکل ڈر نہیں لگتا پھر زندہ انسانوں کو جلانے کا منظر تو قابل دید ہوتا ہے اور آسان بھی۔ پلک جھپکتے ہی انسان اور مکان نیست و نابود اس طرح کہ اڑتی اڑتی ہوا میں بدل جاتی ہے نہ کوئی نشان اور نہ کوئی ثبوت، بات صرف بلوے کے دائرے میں جاتی ہے پھر دفع 302/307 کیوں کر لگے اتنی آزادی ہمارے آئین نے دی ہے کہ کسی بھی قتل کو ماب لچنگ اور بلوے میں بدل دیں۔ یہ سب قتل اور ارادہ قتل، کے دائرے میں نہیں آتا۔ پھر یہ مہان دیش، پولیس اور عدالت ہماری ہیں۔ اگر ہماری مرضی اور استسحا کی حفاظت نہیں کرے گی تو ہمیں اس کے حکم اور فیصلے کو نہ ماننے کا پورا پورا حق ہے۔ اس مہان اور پوتر دیش کا آئین بھی تو ایک دلت نے مرتب کیا، پھر کیوں آئین کی مانیں، کیوں اس ترنگے کو مانیں جو کثرت میں وحدت کی علامت بن کر ہمیں چڑاتا ہے۔ اکھنڈ بھارت کا راشٹریہ دھوج بھی ایک رنگ ہونا ہی ہمارا سپنا ہے۔ دیش سے اوچا راشٹریہ واد ہے اس میں وواد کیا ہے؟

گاؤں میں ایک کہانی پر چلت ہے جو سینہ بہ سینہ چلی آرہی ہے، بزرگوں کی بربانی بیان کی جاتی ہے کہ گاؤں میں نصیب خاں، سید شرافت اور موہن لال کی دوستی بہت مشہور تھی۔ موہن لال کی فطرت جی حضوری کی تھی، ہر وقت دونوں دوستوں کی خوشامد اور تابع داری میں لگے رہنا اس کی عادت تھی۔ ٹھا کر ہر پال سنگھ کی آنکھوں میں ان کی یہ دوستی ٹھٹھکتی رہتی وہ ہر سہ ان کے درمیان پھوٹ ڈالنے کے پائے سوچتا رہتا تھا۔ ایک دن اپنے دھک کا اظہار اس نے پنڈت رام پھل سے کیا۔ پنڈت رام پھل مسکرائے اور گردن ہلاتے ہوئے بولے 'برہما کی بدھی اور مٹھک میرے پاس ہے اور باہول تیرے پاس، گاؤں میرا اور تو میری شکتی، چرن داس ہر یجن کو ملا لے۔ بس رام کا پھل کھائے جا'۔

ایک روز دو دوست کھیتوں کے بیچ پگڈنڈی سے گزر رہے تھے۔ دونوں طرف گتوں کی پچی ہوئی فصل آسمان کی جانب منھ اٹھائے شرخیا کی طرح بھیشم پتاما کی منظر تھی، اوئی چمڑا کے تیری یہ ہمت کہ میرے کھیت سے بنا میری مریجی کے گٹا توڑے، سارے کسی گھمنڈ میں مت رہو۔۔۔۔۔ ہم سید ساب کی بہت اجت کرتے ہیں، موہن پٹ پٹ کر لال ہوتا رہا اور روتا رہا۔۔۔۔۔ وقت نے آنسو پونچھ دیے، دل میں گرہ لگ گئی، بات آئی گئی ہو گئی۔

کچھ دنوں بعد شرافت نے گٹا توڑا اور ابھی پھیلنے بھی نہ پائے تھے کہ ان کا بھی وہی حال ہوا۔ ابے ہوگا تو سید کا گھر کی کھیتی ہے کیا۔۔۔۔۔ سارے ساری اجت تیری کھا ک میں ملا دوں گا۔۔۔۔۔ کھان ساب کی بات الگ رہی۔ ہم ان کی بہت اجت کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے لیے تو اپنی جان دے دیں گے اور ان کے اوپر آنچ بھی نہیں آنے دیں گے۔۔۔۔۔ ہماری طرح ان کی بھی موخ لمبی ہے۔۔۔۔۔ بلوان، بلوان کا ساتھی

ہوتا ہے۔ سید صاحب پٹنہ رہے، ارے بھی ارے بھی کہتے رہے اور عزت اترتی رہی۔۔۔۔۔ اور ان کی شرافت خاک میں ملتی رہی۔

ایک دن ایسا بھی ہوا کہ گنا توڑنے کے جرم میں خان صاحب کی بھی شامت آگئی، مونچھ تنی رہی اور آروٹنی میں ملتی رہی۔ سوچنے لگے دودھ، دہی، مٹھا اور گھی کو تو مہنگائی چاٹ گئی اور پکی کچی پونجی، چنے کا ساگ، باجرہ، مکئی جو گاؤں ہونے کی نشانیاں تھیں نو سنسکرتی کھا گئی، تہذیب کی اس نئی پدی بھاشا نے ایسی آگ لگائی کہ اس میں پریم، سادگی، ملن ساری جیسی پرانی ہر شے جل کر بھسم ہو گئی۔ بس مارو، مارو، سسروں کو ان کی بدھی بھرٹ ہو گئی ہے کی گونج سارے گاؤں سنائی دے رہی ہے اور آگ اور دھوئیں کی فصل کھیتوں میں آگ رہی ہے۔

سید صاحب کی شرافت لٹی، خان صاحب کی آن بان شان مٹی، آگ جب لگتی ہے تو وہ دیکھتی کم ہے اور جلاتی زیادہ ہے۔ موہن لال سمیت صدیوں سے دلتوں کی ہڈیوں کا پتہ بھی نہیں ہے۔ قسمت سے گاؤں میں پنڈت رام بھکت کی لگائی ہوئی آگ سے ایک چھ سالہ معصوم بچہ کیسے بچ گیا۔ خدا جانے، کہتے ہیں مارنے والے سے بچانے والا زیادہ طاقت ور ہوتا ہے۔ ایک مسلمان نے اپنا نصیب سمجھ کر اسے گود میں اٹھا لیا اور آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آنکھوں سے اظہار کیا کہ میں اسے پال پوس کر بڑا کروں گا۔

دوسرے مسلمان نے کہا 'جیادہ ججباتی ہونے کی جرورت ناہی۔۔۔ یہ ہندو کا بچہ ہے۔۔۔ کھول کر دیکھ لے۔'

'مجھے کھول کر دیکھنے کی جرورت ناہی۔۔۔ یہ دلت کا چھوڑا ہے۔۔۔ وہ اپنا جیتو چمار جو بیچارہ جل گیا کہ جانے بچ گیا۔'

'تو مسلمان ہے کوئی ناگہانی آپہنت گلے پڑ جائے گی۔۔۔ اور مسلمانوں کے چار پانچ گھر مصیبت میں آجائیں گے۔۔۔ تجھے یاد ہے کچھ ہی دن پہلے ٹوپی لگاتے، ڈاڑھی والے مسلمان کو ان ٹھا کر ان کے پنڈت رام بھکت کی شہ پراتنا مارا کہ وہ چیختا رہا اور چلاتا رہا۔۔۔ اور مر گیا۔۔۔ پورا گاؤں تماشہ دیکھتا رہا۔۔۔ پولس آئی پوچھ گچھ پر پنڈت نے بیان دیا کہ سرکار آتک وادی تھا۔ تصدیق ٹھا کر ان کے کردی اور کیس ختم ہو گیا۔۔۔ مسلمان دیکھتے رہے وہ گئے۔۔۔ سمجھ، ڈرے، بے زبان جانوروں کی طرح۔۔۔ بارہ سالہ معصوم بچے کی آنکھیں کبوتر کی طرح ٹھہر گئی تھیں اور ان آنکھوں میں خون تھا جو پانی بن کر کوروں میں اٹک گیا تھا۔ فرشتوں جیسا تقدس اس کے چہرے سے نمایاں تھا اور اس کی بے زبانی کمپرسی کی داستان بیان کر رہی تھی۔

ایسا کہا جاتا ہے کہ بچہ ذات کے یہاں پیدا ہونے والے گورے چٹے بچے طبقہ اشرافیہ کی خوبصورت

غلطیوں کا نتیجہ ہوتے ہیں، چاہے وہ عمل بالجبر ہو یا فعل راضی بارضا ہو، معاملہ خرید و فروخت کا بھی ہو سکتا ہے، بحالت مجبوری یا بر بنائے آزادی۔ دراصل محبت اور روٹی کا بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ پیٹ میں روٹی ہو تو انسان لومڑی کی طرح کلاںچیں بھرتا ہے۔ بھوک کے پیٹ تو ایک اور ایک دو روٹی یاد رہتی ہے، محبت بالعوض روٹی ہو تو اسے بھوک کہتے ہیں۔ بھوک وہ چاہے روٹی کی ہو یا عورت کی دونوں ہی صورتوں میں جسم اور جنس کا رشتہ استوار ہوتا ہے پھر زندہ رہنے کے لیے روح کی ضرورت ہی نہیں ہوتی، دلت بھی بنا آتما کی جاتی ہے اور مسلمانوں کی حالت بھی اس سے زیادہ بدتر ہے۔ دونوں مسلمان بچہ کو لے کر پنڈت رام بھکت کی حویلی پر پہنچے۔

’پنڈت جی یہ ہندو بچہ ہے۔‘

’کا ہے۔۔۔ ہندو کیسے ہو جائے گا یہ تو دلت ہے۔‘

’ہمارے پاس رہے گا تو مسلمانوں کا چلن سیکھ لے گا۔۔۔ اسی لیے آپ کی سیوا میں لاتے ہیں۔‘

اس سے پہلے پنڈت جی کچھ بولتے ’ٹھیک ہے ٹھیک ہے جھوڑ جاؤ‘ پنڈت تائن کی آواز اندر سے آئی جو کمرے کی چوکھٹ پر کھڑی تھیں اور پنڈت جی پچکچاتے ہوئے خاموش ہو گئے جیسے ان کا منہ کسی نے سی دیا ہو۔ دونوں مسلمان کھڑے کھڑے حویلی کی ڈیوڑھی سے لوٹ آئے اور پنڈت جی پلاسٹک کی کرسی پر اکیلے رہ گئے۔ پنڈت تائی کمرے سے باہر آئیں ایک کونے میں پڑا رہے گا، ہزار دھندے کرے گا، فری میں تھوڑی کھائے گا۔ ہماری لاڈلی رام دلاری کا من بھی لگ جائے گا، بیچاری اکیلی رہتی ہے۔

پنڈت جی کی دس سالہ بیٹی رام دلاری ان کو بہت عزیز تھی۔ وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتے تھے کیوں کہ شادی کے چھ سال کے بعد بڑے ٹونگوں سے وہ پیدا ہوئی تھی۔ جنم سے تین سال پہلے ان کی ماما جی رام پیاری یہ ارمان دل میں لے کر بھگوان کو پیاری ہو گئیں۔ اس کے جنم پر بڑی خوشیاں منائی گئیں پورے گاؤں میں پر ساد بٹا اور دی بورا کی دعوت ہوئی۔

’کیا ہے رے تیرا نام؟ پنڈت جی نے چپ کھڑے ہوئے بچے سے پوچھا۔‘

وہ خاموش رہا۔ اپنے پیروں کی طرف نگاہ جمائے ہوئے۔

’ابے گو نگا ہے، کیا دیکھ رہا ہے نیچے کی اور؟‘

’اپنی پیروں کے نیچے زمین دیکھ رہا ہوں اس نے چونک کر کہا۔‘

’اپنی زمین مت دیکھ، میرے جوتے دیکھ کہاں ہیں؟‘

اس نے ادھر ادھر جوتے دیکھ اور پنڈت جی کے سامنے رکھ دیے۔

’میرے پیروں میں پہنا۔۔۔ تو نے اپنا نام نہیں بتایا‘



’جی میرا نام چرن داس ہے۔  
 ’ہاں تو چرن داس، آج سے تو جوتے پہنائے گا، گھر کے کپڑے دھوئے گا، بھینسوں کو چارہ کھلائے گا  
 اور رام دلاری کو اسکول پہنچائے گا اور چھٹی میں واپس لائے گا۔  
 وہ سر جھکاتے پنڈت جی کے تمام احکامات سنتا رہا۔  
 ’اس کا بھی داخلہ رام دلاری کے اسکول میں کرادو، وہاں اس کی پوری دیکھ بھال رکھے گا، ساتھ لے  
 کر اسکول جائے گا اور آئے گا۔ گاؤں کا کوئی بچہ اس کے ساتھ مار پیٹ نہ کرے دھیان رکھے گا۔ پنڈت تائن نے  
 ٹھوکا دیا۔

پنڈت تائن کے مفید مشورے کو سن کر پنڈت رام بھکت چراغ پا ہو گئے اور ترنخ کر بولے پنڈت تائن پگلا  
 گئی ہو کیا؟۔

’کاشے، ہماری چھوری کی سارے دن کھوالی کرے گا۔  
 ’بات چچا اور گیان کی ہے اس پر تو ہمارا ادھیکار ہے۔۔۔ تم تو صدیوں کی پریم پرا توڑ رہی ہو۔  
 ’پریم پر تو بہت پہلے ٹوٹ گئی۔۔۔ کہہ کر خاموش ہو گئی۔  
 ’ادھر میوں نے دیس کا برا حال کر دیا، جاتی واد جو دھرم کی آتما ہے، کو اسے وہ جاتی واد دانو سے  
 لڑنے کی صلاح دیتے ہیں۔ دیس کو خطرناک وائرس کے نرک میں دھکیلنے والے وہی دانو ہیں جو چھو اچھوت کا  
 ورودہ کرتے ہیں۔

پنڈت تائن، پنڈت رام بھکت کی جھنجھلاہٹ پر مسکرائیں۔  
 ’شودر ہے پڑھ جائے گا تو سر پر موتے گا، پنڈت رام بھکت پھر شروع ہو گئے۔  
 ’مجھے نہیں لگتا کہ دلت ہے، رنگ و روپ سے تو۔۔۔  
 پنڈت جی سوچ کر بولے ’ہمیں بزرگوں کی دھروہر میں کل جگ ملا ہے کہ زر زمین اور کین کے بھاء  
 بڑھ گئے۔

’موہ مایا جال میں جب دھرم ادھیکاری پھنس جائیں گے تو بھاء تو بڑھ ہی جائیں گے اور کین اس  
 لیے منہ کو آئے کہ ان کی استریوں کو اندھیاری راتوں میں اپنے بستروں میں سلایا اور تڑکے دھتکار دیا۔۔۔ ان  
 کی پیڑھیوں میں وہی رکت سرچڑھ کر بول رہا ہے۔۔۔ دیکھو تو کتنا ملوک ہے اور نام ہے چرن داس۔۔۔  
 ’اوتے تو یہاں کیا کر رہا ہے۔۔۔ چل دو روکے میں بیٹھ۔۔۔ اور وہ نظریں جھکائے چوکھٹ ہی  
 پر بیٹھ گیا۔

پنڈتائین نے رام دلاری کو آواز لگائی، پٹیا، چرن داس کو دوروٹی، پیاز کی گانٹھ اور ہری مرچ پروس دے۔  
 رام دلاری پیتل کی تھالی پروس کر رسوئی سے جیسے ہی ننگی اری پتر میں لائے پنڈت رام بھکت نے آواز لگائی۔

رام دلاری اٹے پاؤں رسوئی میں لوٹ گئی۔  
 پنڈتائین طنزیہ مسکرائیں اور سختی سے بولیں، تم کا ہے کے رام بھکت ہو۔۔۔۔۔ رام کی دلاری سے کچھ نہ کہنا، یہ گھر کی لکشمی ہے۔۔۔۔۔ قریب کھڑے ہوئے پنڈت جی کے کان پر منہ رکھ بدنائیں۔۔۔۔۔ بھول گئے چھوری گنگا جی کا ورد ان ہے۔  
 رام بھکت کی بولتی بند ہو گئی جیسے ان کی دکھتی رگ پر ظالم نے انگی رکھ دی ہو۔۔۔۔۔ اور وہ تڑپ کر پیچھے ہٹ گئے۔۔۔۔۔ چرن داس ہکا بکا ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ مگر اس کے کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ ماجرا کیا ہے۔

چرن داس کا داخلہ بھی رام دلاری کے اسکول میں ایک ہی کلاس میں مل گیا۔ کلاس فیلوز ہونا دونوں کے ساتھ ساتھ رہنے سہنے کی وجہ بنا۔  
 پنڈت جی کو بچپن کی معصوم دوستی اندر ہی اندر اس لیے گدگداتی تھی کہ جگر کے ٹکڑے کا سائیں سائیں حویلی میں اکیلا پن دور ہو گیا۔۔۔۔۔ لیکن ایک ساتھ کھان پان پر پابندی تھی، برتن علیحدہ کر دیے گئے، جنھیں وہ خود دھوتا ایک کھڑیا (چھوٹی کوٹھری) جو بھینسوں کے بھس رکھنے کی تھی دے دی گئی جس میں وہ رات کو سوتا اور پڑھتا۔ اسکول کے بعد سارا دن خدمت گاری میں لگا رہتا اور گھر بیلو کام کاج ذمہ داری سے نبھاتا لیکن پنڈت جی کو جوتے پہنانے کا کام کبھی نہیں بھولتا۔ حویلی کی حدود کے باہر ڈیوڑھی کے ایک کونے میں کتے کی طرح ایک تھالی جسے وہ ہاتھ میں لیتا اور پنڈتائین کھانا پروس دیتیں۔ اس معاملہ میں پنڈت جی کو رام دلاری پر قطعاً وشواس نہیں تھا کیوں کہ ایک دن صحت مند کھان کی تھالی پر دوسنے کو وہ دیکھ چکے تھے۔۔۔۔۔ اس میں کوئی گھانا نہیں تھا کہ تین پراڑیوں کے پر یوار کا بچا کچا جھوٹ اور خوراک کی کمی کو پورا کرنے کی غرض سے کچھ تازہ کھانا اس میں ڈال دیا جاتا۔ خصوصی طور سے پنڈت جی کی موجودگی میں یہ معمول رہتا۔۔۔۔۔ اور ان کی غیر موجودگی میں پنڈتائین کی آنکھ بچا کرتا زہ بھوجن کی صحت مند تھالی رام دلاری، چرن داس کو ایسے کھلاتی جیسے وہ بھی پر یوار کا بچو تھا پراڑی اور اہم سدھیہ ہو۔

دسواں درجہ امتیازی نمبروں سے پاس کرنے پر پنڈت جی کو ایک جلن اور کڑھن ہوئی، سوچنے



شپ، ہنسی دل لگی اور مباحثوں کی گونج میں پرج پیالیوں کے کھنکنے کا شور بھی شامل ہو گیا تھا۔ آج کا لیکچر، شہریوں کے بنیادی حقوق، موضوع بحث تھا۔

’آئین نے تمام شہریوں کو برابری کے حقوق دیے ہیں، رام دلاری نے گفتگو شروع کی۔  
’آزادی کے بعد بھی انسانی استحصال کا سب سے بھیانک روپ ہمیں ذات پات کی تفریق اور مذہبی تعصب میں نظر آتا ہے، چرن داس نے کہا۔  
’مسلم معاشرہ بھی اس سے الگ نہیں وہاں بھی ادنیٰ و اعلیٰ، چھوٹا بڑا، اونچ نیچ کا فرق بری صورت میں قائم ہے۔

’مسلمان انسانی مساوات کا تصور اپنے ساتھ لے کر آئے لیکن ہندو معاشرہ کے اثرات نے اسے توڑ دیا۔۔۔ ان کے سماج میں برہمن وادی تقسیم اس قدر مضبوط ہو گئی ہے کہ ان کے اندر بھی سید، پٹھان اور دھنے جلاہے کا فرق نظر آنے لگا ہے، چرن داس نے تاریخی حوالے سے اپنی بات کہی۔  
’لیکن اس فرق نے ظالمانہ صورت اختیار نہیں کی ہے، صرف شادی بیاہ اور دیگر معاشرتی مسائل میں دکھائی پڑتا ہے، رام دلاری نے کہا۔

’وہ بے چاری ہم سے زیادہ مظلوم قوم ہے کیوں کہ اس کا سب سے بڑا جرم تو مسلمان ہونا ہے مطلب آئینک وادی ہونا ہے۔ قدرتی آفت ہو یا دیش کے دیگر مسائل پیدا کرنے کا ذمہ دار ہونے کے سبب بھیانک ظلم کا شکار بھی ہوتا ہے۔

’چھوڑو، بکمالے کر بیٹھ گئے ظلم و ستم کی باتیں۔۔۔ اپنے غموں سے فرصت نہیں، کیوں دوسروں کے دکھ درد کا حساب کریں، رام دلاری نے مسکراتے ہوئے چرن داس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔  
چرن داس نے کیمینٹن کے چاروں طرف طائرانہ نظر ڈالی اور رام دلاری سے مخاطب ہوا۔ ’کیا کہہ رہی ہو؟‘  
’کچھ نہیں۔۔۔ تمہاری آنکھوں میں جھانک رہی ہوں، زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔  
’رہنے دو، ڈوب جاؤ گی۔  
’کبھی نہ ابھرنے کے لیے ڈوبنا چاہتی ہوں،‘ سنجیدگی سے:  
’کیوں؟‘

’موتی چننے کے لیے ڈوبنا ضروری ہے۔  
’جب تہہ میں جا کر کچھ ہاتھ نہیں آتا۔۔۔ تو آنکھیں آنسوؤں میں ڈوب جاتی ہیں۔  
’نہیں۔۔۔ موتی بڑتی ہیں۔۔۔ (وقفے کے بعد) رام دلاری نے مسکراتے ہوئے کہا ’تم

میرے دل میں براجمان ہو۔

’تم رام بھکت کی رام دلاری ہو۔۔۔ چرن کا دل میں براجمان ہونا تو یہن دل ہے۔‘  
’تمہارے چرنوں میں آنکھیں پچھانا ہی میرے لیے سورگ سے کم نہیں، رام دلاری کی آنکھیں  
آنسوؤں میں ڈوب رہی تھیں۔

چرن داس بنجیدگی سے مسکرایا اور رخساروں پر بہتے ہوئے آنسوؤں کو اپنی انگلیوں سے مس کرتے  
ہوئے بولا ’’آنکھیں بچا کے رکھو یہ بہت قیمتی ہیں۔‘

شب تار کا لے بادلوں میں لپٹ کر ڈراؤنی ہو گئی تھی۔ بھیا نک بکلی تو کی، بادل گرے اور ایسی طوفانی  
بارش ہوئی کہ چاروں طرف ماہمی کی لگائی آگ ٹھنڈی ہو گئی ہو۔ سیاہ بادل چھٹے آسمان کا سینہ چیر کر وہ صبح نمودار  
ہوئی جو سعی و جہد کے بعد کوئی پیغام لاتی ہے۔

چرن داس کے ڈی ایم ہونے کی اطلاع نے رام بھکت کے سر پر ہم پھوٹنے کا سا کام کیا۔ منہ ہی  
منہ میں بد بدایا اب یہ ڈھیڑا ہمارے اوپر راج کریں گے دل ہی دل میں کرانتی کاریوں کو گالی دی۔ کیا اس  
دن کے لیے دیس کو آذر کرایا تھا، گوروں کا راج کیا برا تھا جن کے بارے میں منو سمرتی بھی خاموش ہے۔ ان  
کی گنتی بروں میں ہے نہ اچھوں میں۔۔۔۔۔ دور ریڈیو سے آواز آرہی تھی، ایسا کل جگ آئے گا، ہنس چکے گاداندن کا  
کو اموتی کھائے گا۔ گانے کے انکشاف سے ہونٹ ہی ہونٹ میں محمد رفیع کو کو سا۔۔۔ اور منہ پر تالا لگ گیا۔  
پنڈتانی پیتل کی تھالی میں کھوئے کے لڈولائیں اور اپنے ہاتھوں سے چرن داس کے منہ میں  
رکھنے لگیں اور اسی ہاتھ سے رام دلاری اور پنڈت جی کو کھلائے۔

چرن داس نے بھک کر جیسے ہی پنڈت جی کے ننگے پاؤں میں جوتے پہنانے کی کوشش کی وہ  
ایک ہی جھٹکے میں پیچھے ہٹے اور ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے، سرکار! مجھے کیوں پاپ کا بھاگیدار بننا ہے ہیں؟۔  
اس بدلتے منظر نامے کو دیکھ کر رام دلاری مسکرا رہی تھی اور چرن داس کھڑا اپنے پاؤں کے نیچے اپنی  
زمین تلاش کر رہا تھا۔

پنڈت رام بھکت، پنڈتائین کے کان میں کہہ رہے تھے، ’’دونوں کی سیتا اور رام کی سی جوڑی لگتی ہے۔  
ہاں کہہ کر اوپر نیچے گردن ہلا رہی تھیں، سورج کی کرنیں چاروں طرف پھیل چکی تھیں۔  
رخصت ہوتے وقت رام دلاری کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے یا کہ پچھڑنے کا غم یہ خود اس کو بھی  
پتہ نہیں تھا۔

’ان آنسوؤں کو بچا کر رکھو، یہ بہت قیمتی ہیں بعد میں کام آئیں گے۔‘ چرن داس نے مسکراتے

ہوئے اسے تلی دی۔

دن، دنوں میں بدلے منتظر آٹھیں پتھر انے لگیں۔۔۔۔۔ جب کیفیت نے شدت اختیار کی تو محبت کی بیماری دل سے جسم کو لگنے لگی۔ مہینے سال میں بدل گئے، دو سال تک چرن داس کا نہ فون آیا اور نہ ہی کوئی اطلاع ملی۔ رام دلاری کو کوئی ایسا جان لیوا روگ لگا جس نے پرانی عشقیدہ اتانوں کی یادیں تازہ کر دیں جس میں محبوب کے لیے جان قربان کر دی جاتی ہے۔۔۔۔۔ پریم روگ نے اندر ہی اندر جسم کو دیمک کی طرح چاٹنا شروع کر دیا۔ کھانسی، بخار اور کمزوری نے ٹی بی کی شکل اختیار کر لی۔ لاغر بدن پیلا پڑتا گیا۔ آخر کار بستر سے لگ گئی۔۔۔۔۔ اور لب و دہن پر چرن داس نام کے وظیفہ کی رٹ لگ گئی۔

چرن داس کی اپنی زندگی تھی اور زندگی نوکری کے لیے وقت تھی۔ اپنے ہی سماج میں اس نے ایک خوبصورت لڑکی سے یہ سوچ کر شادی کر لی کہ دلت کو ڈی ایم کی بیوی کہلانے کا مان نصیب ہو جو اسی کا حق ہے۔ ادھر رام دلاری کی حالت دن بدن بگڑتی جا رہی تھی، پریم کا علاج روگ کسی کسی کو ایسا لگتا ہے کہ آزار جاں بن جاتا ہے۔ رام بھکت کے سمجھانے سمجھانے کے باوجود اس نے اپنی خواہش کا اظہار کیا کہ میری آخری ملاقات کرادی جائے۔

مرینہ سے گوالیار صرف ایک گھنٹہ کا سفر تھا۔ دوسروں کی مدد سے رام دلاری کو کاری پچھلی سیٹ پر لٹا دیا گیا اور پنڈت جی آگے ڈرائیور کی سیٹ کے قریب بیٹھ گئے۔ کار ہوا کی رفتار سے ڈی ایم آفس پہنچی۔ پنڈت جی نے ڈی ایم۔ آفس کی نیم پلیٹ پر نظر ڈالی، سی ڈی گوتم (آئی اے ایس) سوچنے لگے چرن داس کا پد بڑا ہو گیا لیکن نام سکڑ کر چھوٹا ہو گیا۔ ڈی ایم کی اجازت سے آفس کے اندر داخل ہوئے اور جاتے ہی ایک ہی سرعت میں چرنوں میں گر گئے اور سکتے ہوئے بولے سرکار! رام دلاری نے آپ کا بہت انتظار کیا۔۔۔۔۔ انتظار کی آخری گھڑی آپ کے درشن کے لیے تڑپ رہی ہے۔

اسی لمحہ چرن داس آفس سے نکلے، کاری پچھلی کھڑکی کھولی، رام دلاری آخری سانسیں گن رہی تھیں۔ منتظر آٹھیں کھٹنے کے ساتھ اس کی بندھی مٹھی کھلی، ہتھیلی پر سندور کی ڈبیہ کا ڈھکن کھلا تھا۔ تم میرے من مندر میں دیوتا کی طرح براجمان ہو۔

اس نے چٹکی بھر سندور مانگ میں بھرا، رام دلاری کو لگا کہ مانگ کاموں پر درشن جیسے سیمبل ہو گیا ہو، ہونٹوں پر آخری مسکراہٹ کو لیے صدا کے لیے آٹھیں موند لیں۔

☆☆☆☆

ڈاکٹر مجاہد مرزا  
ماسکو، روس

## ریٹائرمنٹ

شاہد صدیقی کی اہلیہ جسے اس نے کبھی بیوی نہیں جانا تھا، اس کے لیے گرم چائے کی پیالی دوسری طرف دھرنے کو چھٹی تو سہارا لینے کی غرض سے اسے اپنا ایک ہاتھ شوہر کی دائیں ٹانگ کی ران پر دھرنا پڑا تھا۔ چند روز سے شدید زکام میں مبتلا ہونے کی وجہ سے شاہد صدیقی کا بدن ویسے ہی دردوں کی پوٹلی بنا ہوا تھا۔ اسے اس کے ہاتھ کے اتفاقی دباؤ سے لمحہ بھر کا سکون محسوس ہوا تو بولا کہ میری رانیں دبا دو۔ بیوی نے ایک نگاہ تغافل اس کی جانب ڈالی جس کی بے اعتنائی کو رفع کرنے کی خاطر شاہد صدیقی نے نجل سی مسکان مسکراتے ہوئے کہا کہ بھئی میں بیمار ہوں۔ بس وہ تڑخ گئی اور خم ٹھونک کے کھڑی ہو گئی اور لگی بولنے: 'میں بیمار ہوتی ہوں تو کبھی پوچھا کیا؟ اس روز دوا خانے گئے تو مٹھی بھر دوا اپنے لیے لیتے آئے لیکن یہ نہ ہوا کہ بیوی کے لیے بھی دوا لے آتے۔' ایسی ہی باتیں ہوتیں اور وہ بھی تب سے جب سے شاہد صدیقی کو بیوی بچوں کے ہمراہ رہنا پڑا تھا۔ ایسا نہیں کہ سوال گندم جواب چٹائی کی صورت حال اوائل سے ہی نہیں تھی۔ شاہد صدیقی کو بیاہ کا خیال کبھی آیا ہی نہیں تھا۔ وہ بیس برس کی عمر سے ہی بطور سرکاری کمپاؤنڈ مختلف ہسپتالوں میں کام کرتا رہا تھا۔ کبھی اس سے آگے بڑھ کر سوچا تھا ہی نہیں۔ سوچتا بھی کیوں، اکیلی جان، شوق کوئی خاص تھے نہیں۔ والدین اس کے بچپن میں ہی دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔ ایک بھائی تھا جس نے اپنی بیوی کی شدید مخالفت کے باوجود اسے دسویں جماعت تک پڑھا دیا تھا جس کے بعد وہ کمپاؤنڈری سکھانے کے سکول چلا گیا تھا۔ سرکاری خرچ تھا۔ اسے بھابی کے رویے کی وجہ سے بھائی کے گھر جانے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی اور بھائی نے بھی مزے نہیں پوچھا تھا۔

ایک عرصہ دلی، آگرہ اور گواڑ گاؤں کے ہسپتالوں میں کام کرتے اس کا شہروں سے جی او بھر گیا تھا۔ محکمہ صحت کے سپرنٹنڈنٹ بلیمپٹ سانٹھے اس پر مہربان تھے۔ جب شاہد صدیقی نے ان سے اپنی اختتام کا ذکر کیا تو انھوں نے اسے کہا کہ آسام کی بستی بندنگ میں آسامی ہے، چاہو تو میں وہاں تمہیں بھجوانے کا بندوبست کر سکتا ہوں، وہ رضا مند ہو گیا تھا اور بوریا لے کر سمیٹ کے پندرہ روز بعد ہی بندنگ جا پہنچا تھا۔ ہسپتال میں ہی ایک چھوٹا سا کوارٹر اسے رہنے کو مل گیا تھا۔

ٹھگنے قد کی ایک ہسٹری لڑکی ہستی سے ایک بارڈ پسنری آئی تو بانیس برس کی اس عام سی لڑکی کی پچپن برس کے شاہد صدیقی سے اچھی دعا سلام ہو گئی تھی۔ لڑکی کا نام گل دانہ تھا جس کے اجداد افغانستان کے ہزارہ قبائل سے تھے۔ صرف اس لڑکی کا بات بے بات ہرنا اور اچھا بھلاؤ ان دونوں کے نزدیک آنے کی وجہ بن گئے تھے۔ لڑکی کا ایک بھائی تھا، اس سے چھوٹا جو چائے کے کارخانے میں کام کرتا تھا۔ بھائی کو جب پتا چلا کہ ڈسٹر شاہد صدیقی سے اس کی آپا کا سلوک ہے تو اس نے ایک روز خود ہی جا کر شاہد صدیقی سے بہن کے رشتے کی بات کی تھی۔ شاہد کو نگل دانہ میں دل چسپی تھی نہ ہی اس کے خیال میں وہ مناسب تھی کیوں کہ لڑکی کی رائیں بہت فرہ اور ٹانگیں چھوٹی تھیں۔ سر کے بال بھی چھدرے تھے اور ایک آنکھ بھی بعض اوقات ایسے لگتی جیسے وہ دوسری آنکھ سے چھوٹی ہو۔ سرین بھاری تھے۔ اسے یوں لگتا جیسے وہ چوکور بلکہ مستطیل تکیہ ہو۔

لیکن وہ اکیلا تھا۔ اس نے سوچا پلو کیا مضائقہ ہے، بیوی کی بیوی ہوگی اور خدمت بھی کرتی رہے گی۔ اس نے ہاں کر دی۔ گل دانہ کے بھائی نے اپنی آپا کو یہ کہہ کر راضی کر لیا کہ ہمارا ایک کمرے کا گھر ہے۔ جہیز دینے کو کچھ ہے نہیں۔ شاہد صدیقی سرکاری ملازم ہے۔ نکاح ہونے کے دو ماہ بعد ہی شاہد صدیقی کا تبادلہ اسی کلومیٹر دور کر دیا گیا تھا۔ وہ کبھی دو ہفتے کے بعد تو کبھی تین ہفتوں کے بعد گل دانہ کے ہاں آتا۔ بھائی دن بھر کے لیے کام پہ چلا جاتا اور انھیں میاں بیوی ہونے کا موقع مل جاتا۔ یوں پانچ برس میں چار بچے ہو گئے تھے۔

ساتھ سال کی عمر میں اسے پنشن دے دی گئی تھی۔ آخر بچوں کو پالنے کے لیے کچھ تو کرنا ہی تھا۔ ایک بار پھر سانٹھے صاحب کام آئے تھے۔ اگرچہ وہ بھی ریٹائر ہو چکے تھے مگر ان کا ایک شاساڈاکٹر چیلیمیر میں تھا، وہ یہی کر سکتے تھے کہ اسے سفارشی رقم لکھ دیتے۔

کہاں آسام کہاں راجستھان۔ مگر بے کس لوگوں کی بھی بھلا کوئی زندگی ہوتی ہے۔ بیوی کو سمجھا بھجا کے وہ چیلیمیر چلا آیا تھا۔ ملازمت مل گئی تھی، تنخواہ کم تھی۔ وہ ڈاکٹر صاحب کے کلینک سے ملحق ایک کمرے میں ان کے ڈرائیور اور مالی کے ساتھ رہتا رہا، خود پہ جب عادت نہ ہونے کے برابر خرچ کرتا اور باقی گھر یعنی گل دانہ کو بھجوا دیتا۔

سات سال بیت گئے۔ بچے پہلے سے بڑے ہو گئے۔ گل دانہ کے بھائی نے بھی بیاہ کر لیا۔ اب ضروری ہو گیا کہ بیوی بچوں کو لے آیا جائے۔ ڈاکٹر صاحب سے بات کر کے اس نے گل دانہ اور بچوں کو بلا لیا تھا۔ گل دانہ ڈاکٹر صاحب کے گھر کا کام کرتی اور بوڑھا ہو چکا شاہد صدیقی بچوں کے ساتھ کرائے پر لیے ایک کمرے اور باورچی خانے والے گھر میں رہتا۔ اب وہ کبھی کبھار ہی ڈاکٹر صاحب کے کلینک جاسکتا تھا کیوں کہ اس کے



گھٹنوں کے جوڑ سوج گئے تھے۔

ہنس مکھ گل دانہ بالکل بدل چکی تھی۔ جسم اس کا بھی ڈھلنے لگا تھا۔ یوں شاید کے لیے وہ قابل تو رہ نہیں رہی تھی۔ شاید صدیقی کی تمام عادات جن کی وہ عادی نہیں تھی، اسے زہر لگنے لگی تھیں۔ شاید اگر کوئی بات کرتا تو وہ اس کا جواب دینے کے بجائے بلاوجہ جلی جلی سنانے لگ جاتی۔ شاید بہت ضبط کرتا مگر پھٹ پڑتا۔ وہ اسے طعنے دیتی کہ ٹانگ پہ ٹانگ دھرے لیٹے رہتے ہو، بچے بڑے ہو رہے ہیں کوئی ان کی فکر نہیں آپ کو۔ وہ چیخ پڑتا کہ آخر اس عمر میں وہ کیا کرے۔ وہ کہتی لوگ تو اسی سال کی عمر تک بھی کام کرتے ہیں اور آپ سڑسٹھ برس کی عمر میں چار پانی سے لگ کے بیٹھ گئے ہیں۔

شاید صدیقی کا کبھی کبھار تو دل کرتا کہ خودکشی کر لے مگر پھر استغفار پڑھتا۔ اسے ساری عمر بچوں کے ساتھ رہنے کی عادت نہیں رہی تھی۔ بچے شور کرتے اور شرارتیں بھی۔ وہ جھنجھلا کے بچوں کو ڈانٹتا تو گل دانہ کود کے سامنے آجاتی اور اس کے اونچا بولنے پر معترض ہو کے ہنگامہ کھڑا کر دیتی۔

وہ اس کے قریب نہیں لگتی تھی، کبھی اسے شاید صدیقی کی سڑی ہوئی داڑھ کے سبب اس کے منہ سے بساند آتی تو کبھی اسے لگتا کہ جو مرد و عورت کو مطمئن نہ کرے بس اپنا مطلب پورا کرے اس کے قریب کیا جانا؟ کبھی کہتی دانت صاف کر کے میرے نزدیک آئیں اور کبھی کہتی مجھے تو کسی مرد کی قربت کی ضرورت ہی نہیں۔

اب خود شاید صدیقی بھی گل دانہ کی قربت سے گریز کرنے لگا تھا کیوں کہ وہ کہتی کہ جب تک مجھے پوری طرح انکسجنت نہ کر لیں، کچھ اور مت کریں۔ اگرچہ دونوں کے ذوق میں خاصا فرق تھا مگر وہ خدا کے لیے، خدا کے لیے کہتے ہوئے جاری رکھنے کو کہتی، جب تک گل دانہ معراج کے نزدیک پہنچنے کو ہوتی، شاید صدیقی کا کام تمام ہو جاتا۔ شاید صدیقی کو اپنا آپ تو پرانا ٹرک نہ لگتا لیکن بیوی ایسے لگتی جیسے پرانی گاڑی جو گرم کیے بنا اور دھکا لگائے بغیر سٹارٹ نہ ہوتی ہو۔ اس کے بارے میں یہ سوچنا اور لا حول ولا قہ پڑھتے ہوئے اپنی سوج سے نفرت کرتا۔

☆☆☆☆

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔  
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

ڈاکٹر ریاض توحیدی کشمیری  
ہندواڑہ، جموں و کشمیر

## داستان شوقین

زندگی ایک سبک رفتار دریا کی طرح سفر کرتی ہے۔ آگے بڑھتی ہے۔ راستے میں چاہے گھاس پھوس  
آئے یا پتھروں سے ٹکرائے لیکن سفر جاری رہتا ہے۔ دریا کارواں سفر سمندر کے گہرے اندھیرے میں ڈوب  
جاتا ہے اور زندگی کا سفر بھی۔۔۔؟ اس بارے میں انسان صرف سوچ سکتا ہے، باقی کچھ بھی نہیں۔ میرے اندر کا  
دریا بھی اب سمندر کے گہرے اندھیرے کی طرف بڑھ رہا ہے اور اس کے بعد والے سفر پر میں بھی صرف سوچ  
سکتا ہوں۔۔۔ دوسرے کئی لوگوں کی طرح۔۔۔۔۔!

زندگی کا یہ دریا تجربات و مشاہدات اور احساسات و جذبات کے پانی سے بنتا ہے جس کی سطح پر  
خوشیوں کے خوبصورت پھول بھی تیرتے ہیں اور گہرائی میں غموں کے پتھر بھی ڈولتے رہتے ہیں۔ انسان کی  
زندگی بھی ایک دریا کی طرح سفر کرتی ہے اور جب اچانک کسی چہرے کا خوبصورت عکس پانی سے ابھرتا ہے تو  
انسان کی نظروں کو مسحور کر کے دل و دماغ پر بھی سحر طاری کر دیتا ہے۔ یہ تو انسان کی فطرت ہے کہ وہ خوبصورت  
شے کو دیکھ کر مسرور ہو جاتا ہے اور اگر کوئی مسرور نہ ہو جائے تو اس کا جمالیاتی احساس مردہ ہوا ہوگا۔ میں دریا  
کنارے زندگی کے نشیب و فراز میں کھویا ہوا ہوں۔ دریا سے آ رہی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور ابھرتی ڈوبتی لہروں کی  
مستی سے محظوظ ہو رہا ہوں۔ ماضی کی حسین یادیں دل و دماغ میں نقارہ بجا بجا کر ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلا رہی  
ہیں۔ ان ابھرتی ڈوبتی لہروں اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے درمیان ایک جل پری ساحل کی طرف بڑھتی ہے۔  
ساحل پر پہنچ کر وہ ایک ناگن کی طرح انگوٹھی لیتی ہے۔ اس کے خوبصورت پیر ریت پر چلتے ہوئے سفید غرغوش  
کے نرم و نازک پیر لگ رہے ہیں جو ریت کی جلن سے جیسے گھوڑے کی دلکی چال چل رہے ہیں۔ میرے  
چہرے کو گیلے بالوں کے شبخی قطرے فرحت پہنچا رہے ہیں۔ میں ہوا کے خوش گوار جھونکے کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ  
جس نے مجھے یہ راحت پہنچانے میں دوستی کا ثبوت دیا۔ میرے ہاتھ میں شاعروں کے شاعر اسپنسر کی شہرہ آفاق  
کتاب فیوری کوئین ہے۔ جل پری سامنے سے گزرتے ہوئے ایک نشی نظر مجھ پر ڈالتی ہے یا کتاب پر، مجھے پتہ  
نہیں چلتا۔ میری مدہوش آنکھیں جل پری کے گلابی سراپے کا دیدار اس وقت تک کرتی ہیں جب تک نہ وہ گاڑی  
اسٹارٹ کر کے نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔ میں کافی دیر تک اس کے سحر انگیز حسن کا اسیر ہو کر رہ جاتا

ہوں۔ اب فیری کونین کے مطالعہ کا جادو بل پری کے سحر میں تبدیل ہو چکا ہے اور گھر پہنچ کر بھی دل و دماغ پر بے قراری کا عالم چھایا رہتا ہے۔ شب بھر عجیب قسم کا شمار دماغ کی آزادی کو غلام کر جاتا ہے۔ دل کا بوتر درگاہ گنبد کی خاموش فضا کے برعکس جنگل کی سائیں سائیں کرتی ہواؤں میں رقص کرنا چاہتا ہے۔ وہ انیمیشن کے نشے میں مست ہوا ہے۔ سمجھانے کے باوجود کہ بل پریوں کی فینٹسی میں گرفتار ہونا، کرب کے عالم میں انگاروں پر لیٹنا ہے اس بار رقص اسیری کے لیے پھڑپھڑا رہا ہے۔

وقت کا دریا بہتا رہا۔ دل کا بوتر بھی کبھی کبھی فینٹسی کے جال میں غٹرغوں غٹروں کرتا رہا۔ ایک دن اچانک یونیورسٹی کے کتب خانے میں میری سماعت کو کسی کی جادو بھری رسلی آواز نے یہ کہتے ہوئے اپنی طرف کھینچا کہ کیا آپ ہی شوقین صاحب ہیں؟۔ کتاب سے نظر ہٹا کر چہرے کو دیکھتے ہی میں مہبوت ہو کر رہ گیا۔ حیرانی کے عالم میں؛ میں نہ ہاں کہہ سکا اور نہ ہی نا۔ بس خاموش بت بنا اسے دیکھتا رہا۔ مجھے زندگی میں پہلی بار تجربہ ہوا کہ فینٹسی بھی کبھی کبھی حقیقت کا روپ دھار لیتی ہے۔ اس کے گلابی ہونٹوں پر مسکراہٹ کی پتیاں چمک رہی تھیں۔ گلابی ہونٹوں نے جب دوبارہ میرا نام دہرایا تو مجھے اپنے جذباتی احساس کے کانٹے کی چھن دل پر محسوس ہوئی اور منہ سے نکل پڑا:

’جی۔۔۔ میں ہی شوقین ہوں۔‘

’اچھا۔۔۔ اس کے گلابی ہونٹ پھر سے ہلنے لگے۔ صبح سے آپ کو ڈھونڈ رہی ہوں، اب کسی اسکالر سے آپ کا موبائل نمبر لیا تو کال کنکٹ نہیں ہو رہی تھی، پھر انھوں نے ہی بتایا کہ شاید وہ لائبریری میں ہو گئے، وہاں پر اکثر کنکٹ پڑا بلم ہوتی ہے تو میں یہاں پر چلی آئی۔‘  
اس کے شہد بھرے الفاظ سن کر مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا واقعی گلستان ریگستان کی تلاش میں نکل آیا ہے۔ میرے سوکھے لب ہلے:

’کیوں، کیا کوئی کام ہے؟ ویسے یہاں پر میں نے آپ کو آج پہلی بار دیکھا ہے۔‘

’جی۔۔۔ گلابی ہونٹ وا ہوئے، آپ صحیح فرما رہے ہیں، دراصل میرا داخلہ پی ایچ ڈی میں ہوا ہے، اب موضوع کے مواد سے متعلق میڈم سے مشورہ ہو رہا تھا تو انھوں نے آپ سے ملنے کے لیے کہا اور یہ بھی بتایا کہ ایک تو آپ سینئر ہیں اور دوسرے ہمارے موضوعات بھی کچھ حد تک ملتے جلتے ہیں۔‘

’اچھا اچھا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اب میں سنجیدہ ہو کر بول پڑا۔ دراصل میں نے ایم فل بھی کیا ہے اس لیے یہ سینئر کا لفظ نمودار ہو گیا۔ نہیں تو ہم غالباً ایک ہی کشی کے مسافر ہیں۔‘

یہ سن کر وہ تھوڑا بہت مسکرائی اور بول پڑی:

’پھر تو اور بھی اچھی بات ہے۔ آپ کی تو Research Methodology پر خاص نظر ہوگی۔‘  
 ’خاص تو نہیں کہہ سکتا، تاہم تھوڑا بہت پتہ ہے۔ میں انکساری کے ساتھ ساتھ تھوڑا سینئر ہونے کا وزن  
 بھی بڑھانے لگا۔‘

’مثلاً مواد کی تلاش، تحقیق کا طریقہ کار، ابواب بندی، کتابیات وغیرہ۔ ویسے آپ کا موضوع کیا ہے؟‘  
 ’میں سمجھتی تھی کہ آپ پہلے میرا نام پوچھیں گے۔ اس کے لہجے میں سریلی شونجی نمودار ہوئی۔‘ لیکن  
 اسکا لڑ جو ٹھہرے اس لیے صرف ریسرچ کے ہی گن گانے لگے۔

اس نے جب دبے لفظوں میں نام نہ پوچھنے کا گلہ کیا اور مقالے کا خاکہ بھی ٹیبل پر رکھا دیا تو میں خاکے  
 میں ابواب پر نظر ڈالتے ہوئے دل ہی دل میں خوش ہوا کہ چلو ٹھیک ہی ہوا جو اس نے خود ہی یہ راگ  
 چھیڑا، میں نہں کر بولا کہ آپ کا نام خاکے پر بھی موجود ہے، پھر بھی آپ سے سننا چاہوں گا۔ باقی رہی موضوع اور  
 ابواب کی بات تو دو باب کچھ حد تک ایک جیسے ہیں، ان کے لیے فکر کرنے کی کوئی بات نہیں۔

’ثالثتہ۔ ہم۔ ہم۔۔۔ اس کے گلابی لبوں سے ثالثتہ لہجے میں نکلا۔  
 ’ثالثتہ میرے لبوں نے بھی دھیمی آواز میں دہرایا: واہ، نام تو آپ کے لہجے کی طرح ہی ثالثتہ  
 ہے۔ آپ کی سوچ اور صورت کے عین مطابق۔ بہر حال جب بھی آپ کو میری مدد کی ضرورت پڑے گی تو بغیر کسی  
 پچکچاہٹ کے بتا دینا۔‘

’جب بھی کیا اب تو کئی برسوں تک ضرورت پڑے گی۔ جب تک نہ ڈگری مل جائے۔ وہ کھلکھلا کر  
 ہنستے ہوئے بولی۔‘

’میرے پاس آپ کا نمبر ہے، آپ بھی میرا نمبر سیو کریں تاکہ فون پر بھی لگشکو ہوتی رہے۔‘  
 اس کے ہنسنے کی آواز سن کر میں ادھر ادھر جھانکنے لگا اور مطمئن ہوا کہ اس وقت لائبریری میں ہمارے نزدیک کوئی  
 نہیں بیٹھا ہے، نہیں تو وہ ڈسٹرب ہو جاتا۔ میں نے اس کا نمبر سیو کر لیا۔ اب وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بول پڑی کہ  
 ویسے شوقین صاحب، آپ کے دیدار دریا کے کنارے پر بھی ہوئے ہیں۔ آپ کے ہاتھ میں کوئی کتاب تھی۔ اب  
 پتہ چلا کہ آپ واقعی نام کے ہی نہیں کام کے بھی شوقین ہیں۔ وہاں پر بھی کتاب سے دوستی اور یہاں پر بھی اس  
 سے رشتہ۔ میں یہ سوچ کر فوراً بول پڑا کہ کہیں وہ میری بات سننے بغیر ہی نہ چلی جائے، ہاں وہ انگریزی شاعر اسپنسر  
 کی مشہور کتاب ’فیری کونین‘ تھی لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ وہاں پر بھی پانی سے اصلی فیری کونین نکلے گی اور پھر اس کے  
 ساتھ ملاقات ہوگی، یہ سن کر وہ مسکرائی اور شکریہ ادا کرتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔

اس کے چلے جانے کے بعد جیسے کئی دنوں کی بے قراری کو قرار آگیا۔ میرے دل و دماغ پر جل

پری کی جو فیٹنسی چھائی ہوئی تھی اب وہ حقیقت کا روپ دھار چکی تھی۔ میں تھوڑی دیر تک شائستہ کے خیالات میں ہی کھویا رہا پھر دوبارہ مطالعہ کرنے میں لگ گیا، لیکن اب مطالعہ کی پہلی والی کشش ماند پڑ گئی اور شام چھ بجے میں ہوٹل چلا آیا۔ وہاں پر کمرہ لاک تھا، پتہ نہیں میرا روم میٹ سجاد کہاں پر غائب تھا۔ میں نے جیب سے چابی نکالی اور دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا۔ وہاں بیڈ پر کتابیں بے ترتیب پڑی تھیں۔ پہلے کتابیں جمع کر کے ٹیبل پر رکھ دیں اور پھر وارڈ روب سے رات کا ڈریس نکال کر پہن لیا۔ فریج کا دروازہ کھول کر ٹھنڈا مشروب ڈھونڈنے لگا، لیکن اس میں آم اور کیلوں کے بغیر کچھ بھی نہیں تھا۔ فریج کو بند کرتے ہوئے سجاد پر تھوڑا بہت غصہ آیا کہ ہمیشہ فریج کو خالی کر جاتا ہے۔ اب میں سستانے کے لیے بیڈ پر لیٹ گیا۔ ابھی چند ہی منٹ گزرے تھے کہ سجاد ہاتھ میں مشروب کی دو تین بوتلیں لے کر حاضر ہوا اور مجھے وہاں پر دیکھتے ہی بول پڑا کہ یار، مجھے معلوم تھا کہ اگر آپ روم میں آئے ہوں گے تو فریج خالی دیکھ کر مجھے میٹھے میٹھے لفظوں سے ضرور نوازا ہوگا۔ بات دراصل یہ ہے کہ چند دوست ایک گھنٹے تک یہاں پر گپ شپ مار رہے تھے تو میں اگر انھیں جوس کے لیے نہ بھی کہتا تو بھی وہ کہاں ماننے والے تھے۔ اس لیے سارا ختم ہو گیا۔ اب گھبرانے کی کوئی بات نہیں، یہ لیجیے جناب جوس اور یہ رہا پانی۔ شوق سے اپنی پیاس بجھائیں۔ سجاد کی اداکاری دیکھ کر میرا غصہ کافور ہوا اور جوس کی بوتل کھولتے ہوئے کہہ اٹھا کہ یار تجھے وکالت کی تعلیم پڑھنے کے بجائے کوئی ایکٹنگ کینی جوائن کرنا چاہیے تھی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ فلم انڈسٹری کے مشہور کامیڈین بن جاتے۔ اور آپ اسکرپٹ رائٹر، اسکرپٹ رائٹر، اسکرپٹ رائٹر صاحب۔ کہتے ہوئے سجاد بھی ہنس پڑا اور مجھے بھی ہنسنے کا ٹیبلٹ کھلا گیا۔ سجاد ہنسنے کے بعد یہ کہتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا کہ مجھے ڈل کی سیر کے لیے جانا ہے، آج ایک خاص ساتھی کے لیے شکارا بک کرایا ہے۔ اس کے جانے کے بعد میں اس کے شکارے اور شکار کے ساتھ ساتھ خود کو بھی کوسنے لگا کہ ہمیشہ موجِ مستی کرتا رہتا ہے اور آج زندگی میں پہلی بار میں کچھ خاص بتانے کی تاک میں بیٹھا تھا کہ جناب دوست کے ارمانوں کی پیتا جلا کر جشنِ دوستی منانے چلے گئے۔ خیر اب میرے سارے ارمانوں پر اوس پڑ گئی کیوں کہ پتہ نہیں وہ کب رات کو لوٹے گا۔ ویسے یہ بھی ریسرچ کرتا ہے لیکن کیا معلوم یہ پڑھنے میں سیریس کیوں نہیں ہے۔ رات کو میں میس میں کھانا کھانے کے بعد سیدھا بیڈ پر لیٹ گیا۔ آج تو نیند بھی پتہ نہیں سجاد کی طرح کس جشن پر چلی گئی تھی۔ آنکھوں کے سامنے صرف شائستہ کا سراپا رقص کرتا رہا اور دماغ میں اس کی باتیں گونجتی رہیں۔ خصوصاً ’کیا آپ ہی شوقین صاحب ہیں؟‘ ہائے۔۔۔ آج پہلی بار کسی حسینہ کی سریلی آواز میں شوقین کا لفظ اس ادا سے سنا کہ سنتے ہی کانوں میں رس گھول گیا اور دل کی سونی نگری گل و گلزار بن گئی۔ ان ہی خیالات میں کھو کر نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

صبح باہر روم سے فریش ہو کر چائے ناشتہ ہوا اور پھر گائیڈ سے ملنے ڈپارٹمنٹ چلا گیا۔ ان کے

کمرے میں داخل ہوتے ہی شائستہ پر نظر پڑی۔ آج وہ سبز ڈریس میں واقعی جل پری لگ رہی تھی۔ پروفیسر صاحبہ مجھے دیکھتے ہی بولی کہ شوقین! کل میں نے شائستہ کو آپ کے بارے میں بتایا تھا۔ خیر، آج انہوں نے آپ کی بہت تعریف کی پھر بھی چوں کہ ان کا پی ایچ ڈی میں ڈاکٹریٹ داخلہ ہوا ہے اس لیے وقتاً فوقتاً ان کی مدد کرتے رہنا بہتر میڈم بولتے ہوئے میں نے چند کتابوں کے بارے میں پوچھا اور کچھ دیگر گفتگو کرنے کے بعد میں یہ کہتے ہوئے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا کہ میڈم، مجھے اب لائبریری جانا ہے۔ میڈم نے شائستہ سے کہا کہ آپ بھی شوقین کے ساتھ لائبریری چلی جاؤ اور ہاں شوقین! لائبریری کو بتانا کہ یہ میڈم کی خاص اسکاڑا ہیں، اس لیے انہیں مواد کے لیے کسی قسم کی دقت کا سامنا نہیں ہونا چاہیے۔ میں اچھا میڈم کہتے ہوئے وہاں سے نکل پڑا اور شائستہ بھی میرے ساتھ چلی آئی۔ لائبریری کو میڈم کی بات بتائی اور اس نے شائستہ کا فارم منگوا کر رجسٹر میں رکھنے کے ساتھ ساتھ بتا دیا کہ جس بھی کتاب یا میگزین ضرورت ہو تو بلا کسی جھجک کے نکال لینا اور ہاں اگر کوئی کتاب موجود نہ ہو تو بتا دینا، ہم منگوا لیں گے۔ شائستہ نے شکریہ ادا کیا اور ہم دونوں کتابوں کی تلاش میں جت گئے۔ میں نے شائستہ کو بتایا کہ جو جو کتاب موضوع کے مطابق ہمیں نظر آئے گی تو اس کا نام نوٹ کرتی رہنا۔ آدھے دن تک ہم لوگ اسی کام سے جوڑے رہے۔ جب کئی کتابوں کی ایک لسٹ تیار ہو گئی تو میں نے کہا فی الحال اتنا کافی ہے۔ اب آپ حسب ضرورت یہ کتابیں لائبریری سے نکال سکتی ہیں۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد ہم کیفی ٹیریا میں چلے گئے۔ وہاں پر کھانے پینے کے بعد دوبارہ لائبریری میں واپس لوٹے۔ ریک سے چند کتابیں نکال کر ٹیبل پر رکھ دیں اور کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ شائستہ نے بیٹھتے ہی شکریہ ادا کیا۔ میں نے کہا کہ شائستہ ایک بات بتاؤ، کیا میڈم آپ کو پہلے سے ہی جانتی ہیں۔ شائستہ مسکرائی اور بولی کہ جی ہاں شوقین صاحب۔ اصل میں ہم قریبی رشتہ دار ہیں اور ان کا بیٹا اور میں بارہویں تک ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ اس کے بعد وہ ایم بی بی ایس کے لیے سلیکٹ ہو گیا اور میں نے گریجویٹن میں سبجیکٹ چیلنج کیے۔ شائستہ کی بات سن کر میں تھوڑی دیر تک خاموش رہا اور پھر بے قراری میں پوچھ ہی بیٹھا کہ پھر تو آپ لوگوں کا ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا رہتا ہی ہو گا۔ شائستہ نے یہ سن کر کہا کہ ہاں آنا جانا تو رہتا ہے لیکن میں کم ہی جاتی ہوں۔ باقی گھر کے دوسرے لوگوں کا اکثر آنا جانا رہتا ہے۔ اس کے بعد میں نے موضوع بدلنا ہی مناسب سمجھا اور پھر کتاب کھول کر مطالعہ کرنے لگا۔ شائستہ نے بھی ایک کتاب کھولی اور اس کی ورق گردانی کرنے لگی۔ دوران مطالعہ میں نے کہا کہ جو جو باتیں یا مضامین موضوع سے متعلق ہوں ان کو ڈائری میں نوٹ کرتے رہنا اور پھر مضامین کی زیر اس بھی نکلوانا تاکہ بعد میں حسب ضرورت کام آسکیں۔ لائبریری سے نکلتے وقت میں نے پوچھا کہ آپ کہاں پر ٹھہرتی ہیں، ہوٹل یا کسی رشتہ دار کے ہاں۔ ابھی ایک رشتہ دار کے گھر پر ہوں لیکن میڈم نے کہا ہے کہ چند دنوں میں ہوٹل کا انتظام بھی ہو جائے گا۔

میں شائستہ کے ساتھ مارکیٹ تک چلا گیا۔ اس نے مجھے مارکیٹ میں ڈارپ کر دیا اور میں دودھ اور روٹی خرید کر ہوٹل چلا گیا۔ ہوٹل کی طرف پلٹتے پلٹتے میں سوچتا رہا کہ آج سجاد کو اس بارے میں بتانی دوں گا تا کہ وہ بھی خوش ہو جائے اور اپنے ماہرانہ مشوروں سے نوازے۔ کیوں کہ وہ اس میدان کا کھلاڑی ہے، ہمیشہ مجھے محبت کے قصے سنانا کرتا رہتا ہے۔ میں جوں ہی کمرے میں داخل ہوا تو سجاد نے کہا کہ چلو اچھا کیا جو دودھ اور روٹی ساتھ لائے۔ اب جلدی چائے بنائیں گے کیوں کہ مجھے کہیں جانا ہے۔ واپس کب آؤ گے۔ کیا بھروسہ اگر دوستوں نے جلدی چھوڑا تو نوبت تک نہیں تو پھر گیارہ بارہ کے درمیان۔ آج مجھے نہ جانے کیوں سجاد کی بات بری لگی۔ بہر حال میں نے کہا کہ جلدی آنا آج ایک اہم بات بتانی ہے۔ بتانی کیا، مشورہ کرنا ہے۔ اس نے پانی میں پتی ڈال کر بتایا تو پھر بولونا، میں بات سن کر ہی جاؤں گا۔ نہیں، آپ جلدی آنا پھر ٹھیک رہے گا۔ چائے پینے کے بعد وہ چلا گیا اور میں بھی ہوٹل میں ایک اور دوست کے کمرے میں چلا گیا۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد میں دیر تک سجاد کا انتظار کرتا رہا جب مجھے محسوس ہونے لگا کہ وہ شاید بارہ کے بعد ہی آئے گا تو میں بیڈ پر لیٹ گیا۔ ابھی لیٹا ہی تھا کہ سجاد آگیا اور آتے ہی لحاف کے اندر دبک گیا۔ میں نے کمبل سائڈ میں رکھا اور کہنے لگا کہ یار آج ایک اہم مسئلے پر بات کرنی ہے۔ اس نے کروٹ بدل کر کہا کہ میں کل تمہارا نیا افسانہ سنوں گا۔ ویسے ایک بات بتاؤں تم اپنی افسانوی کتاب چھاپ کر مجھے دے دینا، میں وعدہ کرتا ہوں کہ بڑھاپے میں ضرور پڑھوں گا۔ مذاق چھوڑ یار، مجھے واقعی ایک اہم مشورہ کرنا ہے۔ اس نے لحاف سر کے اوپر ڈالتے ہوئے کہا کہ پھر کبھی اس وقت نیند آ رہی ہے۔ میں دل کے ارمان دل میں ہی چھپا کر رہ گیا اور دوبارہ کمبل اوڑھ کر سو گیا۔

کئی مہینے گزر گئے۔ ان مہینوں میں نہ صرف ریسرچ کا کام ساتھ ساتھ چلتا رہا بلکہ دماغ کی ریسرچ کام بھی ہوتا رہا۔ اب کسی قسم کا تکلف ہمارے خیالات کے سننے سنانے میں آڑے نہیں آتا تھا۔ ڈپارٹمنٹ سے لائبریری، لائبریری سے مارکیٹ اور کبھی کبھی کشی میں بیٹھ کر جھیل ڈل کی سیر۔ اب سب کچھ دلچسپ انداز سے چل رہا تھا۔ اتنے مہینے گزرنے کے بعد میری سوچ میں انوکھا بدلاؤ آتا رہا۔ پہلے رات دن ذہن کے افق پر تحقیق کے خشک افکار کا غلبہ رہتا اور کبھی کبھی شاعری اور افسانے پڑھ لکھ کر دل کے گلشن کو نکھارنا پڑتا لیکن اب تو خود زندگی شاعری اور افسانے کا لطف دینے لگ گئی۔ کشی میں جھیل ڈل کی سیر کا اپنا ہی مزہ ہوتا۔ خصوصاً چاندنی راتوں میں جھیل کا نظارہ اتنا مسحور کن ہوتا کہ انسان دنیا و فیہا کو بھول کر فطرت کی سحر انگیزی میں کھو کر رہ جاتا۔ ان راتوں کی رومان پرور فضا کے درمیان خوبصورت کشتیوں میں سوار فطرت پرست جوڑے مست ماحول کے اسیر ہو جاتے۔ ایک دفعہ چاندنی رات میں کشی جھیل کا سینہ چیرتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی اور سرد ہوا کے جھونکے

جب شائستہ کے ریشمی بالوں کو چھوتے تو ریشمی بال گلابی چہرے پر سنپولوں کی طرح ریگلتے رہتے اور اس کی نرم و نازک انگلیاں چہرے پر آویزاں سنپولوں کے ساتھ بین کی طرح الجھتی رہتیں۔ یہ منظر میری آنکھوں کے لیے کسی شاہ کار پینٹنگ کے نظارے سے کم نہیں تھا۔ ایک باریک دیکھنے والے کے لیے شائستہ نے جھیل کے کنارے حضرت بل کی برف رنگ درگاہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ کتنی حسین اور مقدس درگاہ ہیں، اس کے سفید گنبدوں کی چمک آنکھوں کو روشن کرتی ہے۔ میں نے گنبدوں کی طرف دیکھا اور بول پڑا کہ شائستہ ان گنبدوں کی خاموش فضا میں کبوتروں کی غرغروں فرحت آفریں سما باندھ رہی ہیں۔ جب میری نظروں کو آپ کا دل فریب جلوہ مسحور کر گیا تھا تو میرے دل کا خاموش کبوتر بھی، بہت عرصے تک مست ہو کر پھڑپھڑاتا رہا۔ شائستہ میری طرف دیکھتے ہوئے مسکرائی۔ پھر تھوڑے وقفے کے بعد کہہ اٹھی اور پھر میرے دل کا شریر کبوتر بھی آپ کے جلوے سے پھڑپھڑانے لگا تھا۔ اب دونوں کبوتروں کی غرغروں میں کوئی فرق نہیں رہا ہے۔ کتنی کنارے پر لگی اور ہم دونوں اتر کر یونیورسٹی کے احاطے میں پہنچ گئے۔

ایک دن ہم کشمیر یونیورسٹی کے باہر جھیل ڈل کے کنارے والی پارک میں گھوم رہے تھے۔ یہ پارک یونیورسٹی طلبہ میں تقدیر پارک کے نام سے مشہور ہے۔ پارک کے رنگا رنگ پھول بنتے بگڑتے رشتوں کی سینکڑوں کہانیوں کی گواہی ہمیشہ دیتے رہتے ہیں۔ گھومتے گھومتے شائستہ ایک سوگھٹتے ہوئے پوچھ بیٹھی کہ آپ کس قسم کی شاعری اور افسانے پسند کرتے ہیں تو میں بول پڑا کہ ہر قسم کی شاعری اور افسانے مجھے پسند ہیں۔ یہ سن کر پھر بولی کہ خود کس قسم کے افسانے لکھتے ہیں، ویسے چند میری نظروں سے گزرے بھی ہیں تو میں نے کہا کہ پھر بتانے کی ضرورت کیا ہے۔ اچھا آپ کو کس قسم کے موضوعات پسند ہیں؟ یہ سن کر وہ میرے چہرے کو تنکے لگی اور مسکراتے ہوئے بولی:

’محبت۔۔۔۔۔ محبت کے۔۔۔‘

’بس محبت کے‘ میں جیب سے موبائل نکالتے ہوئے بولا۔

’ہاں۔۔۔ محبت کے‘ وہ دوبارہ پھول سوگھٹتے ہوئے بولی ابھی ہماری عمر محبت کے فسانے اور گیت

سننے کی ہے۔ اس کے بعد دوسرے موضوعات بھی پسند آتے رہیں گے۔

یہ کہہ کر وہ پوچھ بیٹھی کہ اچھا ایک بات بتاؤ۔ آپ نے ایک دن میڈم اور ہمارے تعلق سے متعلق پوچھا تھا تو میڈم کے بیٹے کے بارے میں سن کر کیوں دلچسپی سے سوال کیے تھے؟ یہ سن کر میں سمجھ گیا کہ دل کی چوری پکڑی گئی اور بات ٹالتے ہوئے کہہ دیا کہ بس یونہی۔ اچھا ٹھیک ہے لیکن ایک بات بتاتی چلوں کہ وہ میرا رشتہ دار ہے اور کلاس میٹ تھا، بس بات اتنی سی ہے۔ میں یہ سن کر اس کے چہرے کو غور سے دیکھتا رہا اور دل میں



خوش ہوا کہ اب راستہ صاف ہو گیا۔ آج تک ہم لوگوں نے اس طرح سے کبھی بھی اس موضوع پر بات نہیں کی تھی جب کہ میں سمجھتا تھا کہ محبت کی کہانی ایک ہی کردار کے ارد گرد گھوم رہی ہے لیکن اس دن کے بعد کہانی میں دو کردار آ گئے۔ پھر یہ کہانی رفتہ رفتہ آگے بڑھتی گئی اور ہم دونوں ایک دوسرے کے خیالات و جذبات کے امانت دار بن گئے۔ اب میرا دل شائستہ کے نام پر دھڑکتا تھا اور اس کا دل میرے نام پر۔ اب زندگی گلستان بننے لگی اور جہاں محبتوں کا سمندر تھا۔ اب ڈل کے کنارے مغل باغات کی سیر کا کچھ اور ہی مزہ آتا تھا اور چشمہ شاہی کا نظارہ فردوسِ نگاہ لگتا تھا۔ ہم دونوں اکثر چشمہ شاہی کے فردوسِ نگاہ سبزہ زار لگناتے آبشار اور رنگ برنگ گلزاروں کے دل آویز نظاروں میں پہروں کھوجاتے اور بے کنار آسمان کے نیلے عالم کو تکتے رہتے۔ خاموش فضا میں کبھی کبھی ملائم ہوائیں پیڑوں کی شاخوں سے ٹکراتیں اور ان پر بیٹھے پرندوں کی سریلی آوازیں ہماری سماعتوں کو قیدی بنا کر بانسری کی میٹھی آواز کی حریف بن جاتیں۔ ایک روز پتہ نہیں شائستہ پر کونسا سحر چھا گیا۔ اس نے ایک لان میں آویزاں کشمیر کے روایتی لباسوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ باہر کے سیاح ان لباسوں کو پہن کر تصویریں کھینچواتے رہتے ہیں اور اپنی محبتوں کو یادگار بناتے ہیں، کیوں نہ ہم بھی انہیں پہن کر تھوڑی دیر کے لیے اپنے کچھ سے محفوظ ہو جائیں اور تصویر کھینچو اگر اپنی محبت کو یادگار بنائیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ مقامی باشندے سے ایک لباس لے کر ٹینٹ میں چلی گئی اور کشمیری پوشاک میں جنت کی حور بن کر میرے سامنے آئی۔ پھر مجھے بھی اپنے روایتی لباس میں دیکھنے کے لیے اصرار کرنے لگی۔ یہاں پر کچھ لوگ لباس بدلنے کے لیے ٹینٹ بھی ساتھ استادہ کرتے ہیں۔ یہ تجارت کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ میں بھی ٹینٹ میں جا کر لباس پہن کر آگیا اور وہ مجھے دیکھ کر کھل کھلا کر ہنسنے لگی۔ تصویریں کھینچو اگر ہم اب تھوڑا دور جا کر چٹار کے سائے میں بیٹھ گئے۔ چشمہ شاہی کے دلکش نظاروں اور سریلی آوازوں کے سحر انگیز ماحول سے شائستہ جھوم اٹھی۔ وہ بار بار میرے سر پر کود دیکھ کر خوشی سے نہال ہو رہی تھی۔ میں نے اس کا یہ رومان پرور حال دیکھ کر کہا کہ آپ تو کشمیری پوشاک میں زون لگ رہی ہو۔ وہ بھی بے ساختہ بولی کہ آپ بھی تو یوسف بادشاہ لگ رہے ہو۔ ہم دونوں ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ اسی دوران پتہ نہیں اس کے من میں کیا سوچا کہ سنجیدہ ہو کر بولی کہ ثوقین اگر ہماری زندگی میں بھی کوئی اکبر بادشاہ آیا اور یوسف شاہ کو قید کروا کر زون کو بھر کے کرب میں مبتلا کر گیا تو پھر کیا ہو گا۔ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ کیوں ایسی منحوس باتیں بولتی ہو۔ یوسف اور زون کی جدائی کے باوجود ان کی محبت کی کہانی ہر کشمیری کے دل میں زندہ ہے۔ اسی دوران میری نظر سجاد پر پڑی۔ وہ کسی اور حور کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ہماری طرف ہی بڑھ رہا تھا۔ میں اسے دیکھ کر اپنا پنچلا ہونٹ دانتوں تلے دباتے ہوئے سوچنے لگا کہ پتہ نہیں انگوڑا لطف اٹھانے کے دوران یہ لنگور کہاں سے آن پکا۔ اگر اس نے مجھے یہاں پر دیکھا اور کچھ

پوچھ لیا تو۔۔۔؟ تھوڑا قریب آ کر اس کی نظروں میں جب میرا حلیہ آگیا تو چند لمحات تک وہ مجھے گھورنے لگا۔ شاید سوچنے لگا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے۔ لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ یہ کوئی خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے تو وہ اپنے ساتھی کا ہاتھ چھوڑ کر میری طرف بڑھنے لگا لیکن اس کی ساتھی نے اس کا ہاتھ دوبارہ تھاما اور دونوں آپس میں کچھ کھسر پھر کرنے لگے۔ اسی دوران دونوں ہمیں نظر انداز کر کے دوسری جانب چلے گئے۔ میں نے راحت کی سانس لی۔ میرا جذبہ دیکھ کر شائستہ پوچھ بیٹھی کہ کیا ہوا۔ میں خود پر قابو پاتے ہوئے بولا کہ کچھ خاص نہیں، بس ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ پورا دن چشمہ شاہی کے رومان انگیز ماحول میں گزارنے کے بعد جب ہم واپس یونیورسٹی آئے تو دن بھر کے رومانی ماحول کا سحر ابھی بھی ذہن پر چھایا ہوا تھا لیکن جوں جوں میں ہوٹل کی جانب بڑھنے لگا، توں توں میں سوچنے لگا کہ اگر سجاد روم میں ہوگا تو وہ کچھ نہ کچھ ضرور پوچھے گا اور میں کسی بہانے سے اسے مطمئن کر دوں گا۔

میں جب ہوٹل کے روم میں پہنچا تو شوئی قسمت سجاد وہاں پر جیسے میرا ہی منتظر تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی بولپڑا کہ بھئی تم چشمہ شاہی میں اتوار کے روز اور وہ بھی لڑکی کے ساتھ کشمیری ڈریس میں، کیا ماجرا ہے جناب۔ پہلے میں نے آنا کانی کرنا چاہی اور یہ کہہ دیا کہ کچھ نہیں بس آج چشمہ شاہی گھومنے کا موڈ بن گیا تھا۔ وہ زور زور سے ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ بچو میں تو اس کھیل کا کھلاڑی ہوں۔ آپ کو وہاں دیکھنے کے بعد میں نے فوٹو گرافر سے تمام داستان سن لی۔ آپ تو اس لڑکی کے ساتھ اکثر وہاں دیکھے گئے ہیں۔ بھئی، آپ تو خاموش عاشق نکلے اور مجھے بتایا تک نہیں شاید میں بھی کچھ مدد کرتا۔ اب بات صرف سیر پالے تک ہی محدود ہے کہ داستان عشق شروع بھی ہو گئی ہے۔ چھوڑ یا زاب تجھے بتانے کا کیا فائدہ جب بھی تجھے بتانا چاہا تو تو ہنسی مذاق سمجھ کر کبھی سننے کے لیے تیار نہیں ہوا۔ ہائے میرے شریف مجنون، چلو کوئی بات نہیں، میں خوش ہوا کہ میرا سنیاسی دوست دنیا کے رنگ میں رنگ گیا۔ اس کے بعد جب بھی میں بات کرتا تو سجاد داستان عشق کے واقعات کو ہی سننا پسند کرتا۔ ایک دن میڈم نے دوران گفتگو بتایا کہ اگر آپ دونوں چاہیں گے تو ملک کی دو تین یونیورسٹیوں میں سمینارز میں شرکت کے لیے جاسکتے ہیں، کیوں کہ اب آپ تحقیق کے آخری مراحل سے گزر رہے ہیں۔ قریباً ایک ہی سال بچا ہے اور اب تو مقالے کے ساتھ رسائل میں شائع شدہ مضامین اور قومی سطح کے سمینارز میں پریزنٹیشن کی ایک دو اسناد بھی ساتھ رکھنا پڑتی ہیں۔ میں وہاں کے پروفیسرز سے فون پر بات کروں گی، اس طرح آپ لوگوں کو باہر کی یونیورسٹیوں کو دیکھنے کا موقع بھی مل جائے گا۔ میں نے وہیں پر جانے کا کہہ دیا لیکن شائستہ نے کہا کہ وہ گھر والوں سے پوچھ کر بتائے گی۔ یہ سن کر میڈم نے کہا کہ وہ آپ مجھ پر چھوڑ دو۔ ایک مہینے کے بعد ہم دونوں پندرہ دنوں کے لیے وادی سے باہر چلے گئے اور وہاں پر کئی سمینارز میں شرکت کرنے کے علاوہ مختلف کتب خانوں سے مواد

بھی حاصل کرتے رہے۔ کئی نئے لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں اور نئے نئے تجربات سے بھی گزرتے رہے۔ واپسی پر جب میڈم کو اپنے تجربات اور مشاہدات بتائے تو وہ بھی خوش ہوئیں۔ ریسرچ کا کام اب آخری مراحل سے گزر رہا تھا۔ ہم لوگ بھی اب زیادہ دھیان کام کی طرف دیتے رہتے۔ اب کبھی کبھار ہی گھومنے پھرنے کا موقع ملتا تھا۔ ایک دن شائستہ نے فون کیا کہ آج کسی بھی وقت کسی جگہ ضروری ملنا ہے۔ میں نے ٹائم بتا دیا اور طے شدہ وقت پر یونیورسٹی سے باہر والے تقدیر پارک میں بیٹھ گئے۔ مجھے شائستہ کچھ پریشان سی نظر آئی۔ میں نے جب وجہ پوچھی تو وہ بول پڑی کہ صبح گھر سے فون آیا تھا کہ کل میڈم اپنے شوہر کے ساتھ ہمارے گھر گئی تھیں اور اباجان سے میرے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ میں اسی لیے تھوڑی پریشان ہوں۔ خیر میں کل امی سے بات کروں گی کیوں کہ یہ مجھے چھوٹی بہن نے فون پر بتا دیا اسے پورا پتہ نہیں تھا۔ یہ سن کر میں نے کہا کہ کوئی پرالیم نہیں اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے۔ تھوڑی دیر تک پارک میں بیٹھ کر مقالوں کے بارے میں باتیں ہوئیں اور پھر ہم دونوں ہوٹل کی طرف چلے گئے۔ اصل میں شائستہ کی مہم باتوں سے میری بھی پریشانی بڑھ گئی اور میڈم کے بیٹے اور شائستہ کے ہم عمر ہونے کا غم ذہن پر چھا گیا۔ سجاد کے آتے ہی اسے شائستہ کی بات اور اپنے غمخات کا بتاتے ہوئے کہا کہ شاید رشتہ جوڑنے کی بات چھڑی ہو۔ وہ سنتے ہی کرسی پر ڈھکے گیا اور بتانے لگا کہ اگر ایسی بات ہے تو پھر آپ دونوں کے لیے دوہری شکل کھڑی ہوگی۔ ایک طرف سے گائیڈ کے عوت و احترام کی تلوار اور دوسری جانب اپنی محبت اور سماجی بندھن کی زنجیر۔ آدھی رات تک میں پریشانی کے عالم میں کروٹیں بدلتا رہا۔ اگلے دن جب پھر شائستہ کا فون آ گیا تو میں کل والی جگہ پہنچ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد شائستہ بھی آ گئی۔ اس کے چہرے کا رنگ فق تھا۔ میں سمجھ گیا کہ معاملہ کیا ہے۔ وہ آتے ہی رونے لگی اور روتے روتے بول پڑی کہ شوقین زون کا یوسف سے جدا ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ میں تم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئی۔ یہ سنتے ہی مجھ پر بجلی سی گر پڑی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے جھیل ڈل کے خاموش پانی کا سینہ چیرتے چیرتے اچانک محبت کا ایک شکارہ ڈوب گیا اور اس میں سوار دو دیوانے پانی کے اندھیرے میں کھو گئے۔ اب میری آنکھوں سے بھی جدائی کا آبشار گرنے لگا اور غروب آفتاب کے ساتھ ساتھ ہم دونوں فاتح ہونے کے باوجود الگ الگ راستوں پر شکست خوردہ سپاہیوں کی طرح چل پڑے۔ ہوٹل میں پہنچتے ہی سجاد نے بے چینی سے پوچھا کہ کیا ہوا تو میرے آنسوؤں کا سیلاب اس کی آنکھیں بھی آب دیدہ کر گیا۔ چند دنوں کے بعد جب ہم مقالہ جمع کرانے کے لیے ڈپارٹمنٹ پہنچے اور میڈم کے ٹیبل پر مقالے کی بائینڈ ڈکاپیاں رکھیں تو انھوں نے مبارک باد دیتے ہوئے کہا کہ شوقین اب شائستہ میری اسکار ہی نہیں بلکہ بہو بھی بننے والی ہیں۔ یہ سنتے ہی مجھے پہلی بار میڈم کے الفاظ ایسے زہریلے تیر محسوس ہوئے کہ جنھوں نے معصوم بھوتوں کو نیم بسمل کر کے رکھ دیا ہو

اور آج اکبر بادشاہ نے نفرت کی بجائے محبت سے زون اور یوسف کو جدا کر دیا ہو لیکن مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ میں نے میڈم اور شائستہ کو مبارک باد دے دی۔ وہاں سے جلدی نکل کر ہم دونوں بہار میں بھی خزاں کا ماتم مناتے ہوئے ڈل کے کنارے پہنچ گئے اور میں نے نشی والے کو اشارہ کیا لیکن شائستہ نے انکار کرتے ہوئے کہا کہ آج کشتی میں ڈل کی سیر نہیں کریں گے بلکہ یہاں پر ہی جھیل کی گہرائی کا ماتم منائیں گے۔ شام کے دھندلے سایوں کے ساتھ ہی ہم تقدیر پارک میں چلے گئے۔ شائستہ کے صبر کا باندھ ٹوٹ گیا اور وہ میرے کاندھے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور روتے بکیتے کہنے لگی:

’ثوقین۔۔ کیا ہماری داستان وقت کے دریا کا حصہ بنے گی؟‘

”مجھے۔۔۔ جھیل ہی آنکھوں کے کھلاتے کنول‘ آنسوؤں کے دریا میں ڈوب کر لے گئے۔ دل کی سکیاں زبان سے صدا دینے لگیں:

’آج تک میں دوسروں کے افسانے لکھتا تھا لیکن اب ثوقین اور شائستہ کا افسانہ دنیا کے سامنے آئے

گا۔‘

’آہ۔۔!‘

کرب ناک تمک دلوں کو چھلنی کر گئی اور دو آواز بکوتروں کی پرواز وقت کے دریا میں مقید ہو گئی۔ آج میرے ہاتھ میں اسپنسر کی کتاب فیری کوئین نہیں بلکہ ایک اور ناول قیامت سے قیامت تک ہے۔ یہ ناول رزم گاہ عشق کی داستان الم سنانا ہے۔ ناول پڑھنے کے دوران وقفے وقفے سے میں دریا کی ابھرتی ڈوبتی لہروں کو دیکھتا رہتا ہوں۔ یہ لہریں زندگی کی لہروں کی مانند لگتی ہیں، کبھی ابھری اور کبھی ڈوبی۔ زندگی کا کاروان چلتا رہتا ہے ایک سبک رفتار دریا کی طرح چلتے چلتے سمندر کی گہرائی میں ڈوب جاتا ہے۔ آج سمندر کی لہروں سے کوئی جل پری نکلتی نظر نہیں آتی ہے۔ میری نظریں ساحل کا نظارہ کرتی ہیں۔ دور سے آتے ہوئے ایک جوڑا اور دو بچے دکھائی دیتے ہیں۔ میں کتاب میں دوبارہ کھو جاتا ہوں۔ بچوں کی آواز اب کانوں تک آنے لگتی ہے۔ میں دوبارہ نظراٹھا کر دیکھتا ہوں۔ اب بچے اور مرد شاید ان کا باپ ہوئے کے چہرے صاف دکھائی دیتے ہیں، بچوں کی عمر قریباً تیرہ سے پندرہ سال کی لگ رہی ہے۔ بچے دریا میں نہانے کی ضد کر رہے ہیں۔ بچوں کے ساتھ باپ بھی دریا میں اتر رہا ہے۔ میں مسکرا کر پھر کتاب پر توجہ دیتا ہوں۔ اچانک ایک آواز کانوں سے ٹکراتی ہے۔ میں کتاب سے نظریں ہٹا کر دیکھتا ہوں۔ ایک نسوانی وجود ڈھلتی عمر کے ساتھ ساتھ ڈھلتی جوانی کی عکاسی بھی کر رہا ہے۔ سلام کی آواز میرے احساس کو تھوڑا بہت متاثر کرتی ہے میں سوچتا ہوں کہ شاید یہ آواز کچھ جانی پہچانی سی لگتی ہے۔ میں ناول بند کر دیتا ہوں۔ ناول بند کرتے ہی وہ بچے بیٹھ جاتی ہے اور پوچھتی ہے کہ فیری کوئین کے

بجائے قیامت سے قیامت تک۔ یہ سن کر مجھ پر سکتا سا طاری ہو جاتا ہے۔ میں سامنے والے چہرے کو غور سے دیکھتا ہوں۔ جمیل سی آنکھیں اب درد کے تنویر بن گئی ہیں۔ گلابی ہونٹوں پر کانٹوں کی چھین نظر آتی ہے۔ میرے منہ سے لرزتی آواز نکلتی ہے۔۔۔ شائستہ۔۔۔ ہم۔۔۔ ہم۔۔۔!

’ہاں شائستہ۔۔۔ اب شائستہ لہجے کے بجائے درد بھری آواز آتی ہے۔‘ کیا ہمارا افسانہ بن گیا تھا یا وہ بھی وقت کے دریا کے ساتھ بہہ گیا۔

’نہیں‘ میں ناول قیامت سے قیامت کی طرف دیکھ کر کہتا ہوں ’’وقت کا دریا تخلیق کو نہیں مٹا سکتا۔ اچھی تخلیق اپنے تخلیق کار کی کہانی کو ہمیشہ زندہ رکھتی ہے۔ اگلی اتوار کو اسی ساحل پر وہ زندہ ملے گی۔ یوسف اور زون کی کہانی آج بھی زندہ ہے۔‘

بچے نہا کر ریت پر دوڑنے لگتے ہیں۔ ان کی ماں کے پیر بھی اب ریت پر چلنے لگتے ہیں، لیکن اب خرگوش کے نازک پیروں کی نزاکت ختم ہو گئی ہے۔ اگلی اتوار دوبارہ میرے کانوں کے ساتھ بچوں کی آواز بکراتی ہے۔ بچے پھر دریا میں اتر رہے ہیں۔ نسوانی آواز میں آج مٹھاس ہوتی ہے۔ بوتلوں کی غٹروں فضا کو خوش گوار بناتی ہے۔ میں بیگ سے کتاب نکالتا ہوں۔ وہ کتاب ہاتھ میں لے کر فہرست دیکھتی ہیں۔ میری زبان سے داستانِ شوقی نکلتا ہے۔ افسانہ ایک کردار کے ہاتھ سے نکل کر دوسرے کردار کے ہاتھ میں پہنچ جاتا ہے۔ کہانی شروع ہو جاتی ہے۔ میری نظریں کہانی کے کردار کے چہرے کا ماتم مناری ہیں اور دماغ کے اندر افسوس کا نقارہ بج اٹھتا ہے کہ وقت کتنا بے رحم ہے کہ گلابی چہروں کے صن کو جھریوں کے زہریلے کانٹوں سے ریزہ ریزہ کرتا رہتا ہے۔ وہ اگر حسن پرست ہوتا تو حسین شے کو ہمیشہ حسین ہی رکھتا۔ اب فیری کو عین قیامت سے قیامت بن گئی ہے۔ کہانی ختم ہو جاتی ہے اور کردار کی آنکھوں سے دو آنسو چھلک کر کہانی کے اندر جذب ہو جاتے ہیں۔ جل پری کے قدم دریا کی جانب بڑھتے ہیں۔ پانی کی سطح پر پھولوں کے ساتھ ساتھ داستانِ شوقین بھی تیر رہی ہے۔ میں دریا کی ابھرتی ڈوبتی لہروں کو دیکھتا ہوں۔ سریلی لہروں کے بہاؤ میں داستانِ شوقین و شائستہ کی گونج کانوں کو سنائی دیتی ہے۔ دل و دماغ کے عالم میں شاد عظیم آبادی کا شعر محشر برپا کر دیتا ہے

یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجے  
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے

☆☆☆

عشرت معین سیمما  
برلن، جرمنی

## مانوس خوشبو

میں آج صبح سو کر اٹھا تو مجھے اپنا سر بہت بھاری محسوس ہو رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی بھاری بوجھ نے سر پر زبردستی خود کو سوار کروالیا ہو۔ میں جس کمرے میں بستر پر لیٹا ہوا تھا وہ اپنے طول و عرض میں بہت بڑا تھا۔ بے شمار سامان سے بھرا ہوا یہ کمرہ جس کے ایک چوڑے بستر پر ملائم کمبل اور کئی تکیوں کے درمیان، میں ایک نرم گدے میں تقریباً دھنسا ہوا تھا۔ بستر کے دائیں جانب شاید ایک وسیع کھڑکی تھی جو گہرے نیلے رنگ کے پردوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔

’میں کہاں ہوں؟‘ میں نے منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے خود سے سوال کیا۔

’آپ اپنے کمرے میں ہیں۔۔۔ اپنے بستر پر۔۔۔‘

میرے پہلو سے کھٹکھٹاتی ہوئی ایک نسوانی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے اپنے دائیں جانب پہلو سے ملائم سرخ شب خوابی کے لباس میں ایک حسینہ کو کروٹ بدل کر کمبل سے نکلتے ہوئے دیکھا۔

’تم کون ہو؟‘ اب کی بار میں نے زور سے آواز لگاتے ہوئے اس عورت سے پوچھا۔

’میں کہاں ہوں، تم کون ہو؟ یہ کیا ہے؟ وہ کیا ہے؟ ارے! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ نیند میں ہیں کیا اب

تک؟‘

وہ عورت اپنے کھلے ہوئے لمبے سیاہ بالوں کو جوڑے کی صورت میں باندھتی ہوئی بستر پر اٹھ بیٹھی، اس کے جسم کی خوشبو کچھ مانوس تھی لیکن اس کی شکل اور وجود کی انسیت مجھے اپنے ذہن پہ زور ڈالنے کے باوجود یاد نہ آئی البتہ سر میں درد اور بھاری پن بڑھنے لگا۔ میں نے فوری طور پر بستر سے نکل کر کھڑے ہونا چاہا لیکن کمبل ہٹاتے ہی اپنا ادھنگا جسم دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

’یہ۔۔۔ میں۔۔۔؟‘ میں نے بستر کا کمبل کھینچ کر اپنے جسم کے گرد لپیٹنا چاہا لیکن دوسری جانب اس عورت نے کمبل اپنی جانب زور سے گھسیٹتے ہوئے کہا کہ کیا کر رہے ہو عظیم۔۔۔ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟۔

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے پیروں میں کھڑے ہونے کی طاقت نہیں ہے۔ میں لڑکھڑایا اور دوبارہ بستر پر گر گیا۔ اس سرخ شب خوابی کے لباس والی عورت نے بڑھ کر مجھے اپنی بانھوں میں لینے کی کوشش

کرتے ہوئے شکایتی لہجے میں کہا، 'عظیم! میں تمہیں رات بھر رہی تھی کہ زیادہ ڈرنک نہ کرو۔۔۔ لیکن تم سنتے کب ہو میری۔۔۔ تمہیں پتہ ہے کہ میں نے کس مشکل سے رات ڈرایو کر کے تمہیں گھر تک پہنچایا ہے؟۔۔۔ اگر شیر خان نہ ہوتا تو تمہیں بیڈروم تک لانا میرے لیے کتنا مشکل ہوتا؟'۔

وہ عورت اپنی کھنکھتی آواز میں بول رہی تھی مگر مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون ہے اور کس رات اور کس ڈرنک کا ذکر کر رہی ہے۔ یاد تو مجھے یہ بھی نہیں آ رہا تھا کہ یہ جگہ کون سی ہے جہاں میں موجود ہوں۔ شاید میرے سر میں درد اور بھاری پن کا احساس مجھے زیادہ سوچنے بھی نہیں دے رہا تھا۔ میں خود کو اپنے بھاری سر کے سامنے مجبور و بے بس محسوس کر رہا تھا۔ لیکن ساتھ ہی میں اس عورت کے ساتھ بستر میں بیٹھنا یا لیٹنا بھی نہیں چاہ رہا تھا۔۔۔ وہ بھی اپنی اس بے لبا سی کی صورت میں۔۔۔ میں نے اس کے بازوؤں کے حصار سے خود کو ایک قوت سے جھٹکا دے کر نکالا اور دوبارہ بستر سے نکلنے کی کوشش کی لیکن دھڑام سے زمین پر گر پڑا۔

'اوہ مائی گاڈ! وہ عورت چلاتی ہوئی بستر سے نکلی اور مجھے سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کی مانوس سی خوشبو میرے نتھنوں میں گھس کر سیدھے دماغ کی کسی رگ کو جھنجھوڑنے لگی، کچھ یاد دلانے کے لیے ذہن پر زور سے دھک دینے لگی لیکن ذہن و دل کے دروازے اتنی طاقت سے مقفل تھے کہ مجھے ایسا لگنے لگا کہ اگر میں نے مزید اپنے ذہن پر زور ڈالا تو دماغ کی ساری رگیں پھٹ جائیں گی اور وہ خوشبو خون کی مہک بن کر میرے کانوں، ناک اور آنکھوں سے بہنے لگے گی۔ خون کا تصور آتے ہی میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ پھر مجھے نہیں معلوم کہ میرے ساتھ کیا ہوا۔ دوسری بار جب میری آنکھ کھلی تو میں دوبارہ ایک نرم گداز بستر پر تھا۔ لیکن یہ پہلے والا کمرہ نہیں تھا۔ اس کمرے میں ایک عورت اب شبِ خوابی کے لباس کے بجائے سرمئی رنگ کے سوتی لباس میں سر ڈھانپے ہوئے کونے میں رکھے ایک صوفے پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھی۔ کمرے میں اس کے اور میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ میرے حرکت کرتے ہی وہ تیزی سے اٹھی اور تقریباً دوڑ کر میرے قریب آ کر بستر کے کنارے مجھ پر جھک کر کھڑی ہو گئی اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بولی:

'کیسی طبیعت ہے عظم بیٹے؟۔۔۔ شکر ہے تم کو ہوش آیا'۔

اس عورت کے چہرے پر نور تھا اور اس کی خوبصورت آنکھوں میں آنسو بھی تھے، ایسا لگ رہا تھا کہ وہ میرے لیے بہت فکر مند رہی ہے۔ میں نے اس کے جھریوں سے بھرے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا:

'مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا کہ کیا ہوا ہے میرے ساتھ۔۔۔ آپ کون ہیں؟ میں کہاں ہوں؟'۔

'عظیم بیٹے! تم اپنے گھر میں ہو۔۔۔ تم نے مجھے نہیں پہچانا؟'۔

اس نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب کے ساتھ ساتھ ایک سوال بھی داغ دیا۔ میں نے آنسو اس کے گالوں پر بہتے دیکھے اور اس کی قربت سے پھوٹنے والی اس دوسری مانوس خوشبو کو محسوس کیا۔ یہ خوشبو کسی پھول کی خوشبو سے زیادہ بھینی تھی۔ میں نے اپنے ذہن پر دوبارہ زور ڈالا لیکن مجھے کچھ یاد نہیں آیا، کہ وہ عورت کون ہے اور جو کچھ بار مجھے دکھائی دی تھی وہ کون تھی۔ ان دونوں عورتوں کے وجود سے الگ الگ مانوس خوشبوؤں نے مجھے بے چین کر دیا تھا۔ اگرچہ اس وقت مجھے اپنا سر بھاری نہیں محسوس ہو رہا تھا اور نہ ہی کوئی درد تھا لیکن ایک احساس تھا کہ شاید میں ضرورت سے زیادہ نیند لے چکا ہوں۔ مجھے بھوک اور پیاس کے شدید احساس نے اب اس عورت کے ساتھ کوئی تکرار یا پوچھ گچھ کرنے نہیں دی۔ میں نے اس عمر رسیدہ عورت سے کہا کہ مجھے بھوک لگی ہے کیا کچھ کھانے کو مل جائے گا؟

اس عورت نے مجھے غور سے دیکھا اور کچھ کہے بغیر پلٹ کر صوفے کے پاس رکھے انٹرکام سے کسی کو فون کر کے کھانا لانے کا کہا۔ میں بستر پہ لیٹے لیٹے ہی چاروں طرف جائزہ لے رہا تھا۔ یہ وہ کمرہ نہیں تھا جہاں میں نے پہلی بار ایک عورت کو شب خوابی کے لباس میں اور خود کو بے لباس دیکھا تھا۔ اپنی بے لباسی کا خیال آتے ہی میں نے اپنے جسم کی طرف نگاہ ڈالی۔ میں ہلکے آسمانی رنگ کے دھاری دار پاجامے اور سفید ٹی شرٹ میں تھا۔ میں اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ بہت زیادہ دیر لیٹے رہنے سے میرے جسم کی ہڈیاں چرچر رہی ہیں اور جسم کی رگیں اکڑ سی گئی ہیں۔ میں نے اپنے سر پہ ہاتھ پھرا اور لمبی سانس لے کر اٹھتے ہوئے بستر کے سرہانے کھسک کر بیٹھ گیا۔ وہ عورت قریب میز پر سے پانی کا گلاس اٹھا کر میرے قریب لیے آئی اور میرے ہونٹوں سے لگانے لگی۔ اس کی مانوس خوشبو میرے نھنوں سے پھر نکل آئی اور مجھے اپنے ذہن میں پھر ارتعاش سا محسوس ہونے لگا۔ میں نے اپنی سانس روکتے ہوئے اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے لیا اور ایک ہی سانس میں سارا پانی پی گیا۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی، میں نے خالی گلاس اس کی جانب بڑھاتے ہوئے آہستہ سے شکر یہ کہا اور آنکھیں موند لیں۔

پانی پینے کے بعد میں خود کو ذرا بہتر محسوس کر رہا تھا۔ آنکھیں بند کرنے کے بعد بھی مجھے اس کمرے میں اس عورت کی موجودگی کا احساس اس کی خوشبو کی بدولت ہو رہا تھا۔ چند منٹ یوں ہی گزر گئے۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ عورت اس کمرے میں میرے لیے فکر مند ہو کر صوفے پر بیٹھی ہوئی دوبارہ تسبیح پڑھنے میں مصروف ہو گئی ہے۔ مجھے اب اس کمرے میں اس کے وجود سے کوئی فکر نہیں ستا رہی تھی۔ میں ذہن پر زور دے کر سوچ رہا تھا کہ یہ عورت کون ہے اور میں اس کے پاس کیسے پہنچا؟ مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ ذہن کسی گاڑی کے تیز رفتار پیسے کی طرح گھوم گھوم کر واپس اس کی مانوس خوشبو میں الجھ رہا تھا لیکن اس کی شکل اور وجود مجھے ذہن و دل



کے کسی گوشے میں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ میں اپنی یادداشت کھو بیٹھا ہوں۔  
 اچانک مجھے تازہ روٹی کی خوشبو نے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ ایک مانوس پھرے والا  
 درمیانے قد کا ادھیڑ عمر مرد دونوں ہاتھوں میں بڑے سنبھالے صوفے کے قریب کچی میز کے سامنے کھڑا تھا۔ میں  
 اس آدمی کے حلیے پر زیادہ زور نہیں دے سکا کیوں کہ کھانے کی خوشبو نے میرا دھیان اس پر سے ہٹا دیا تھا۔ میں  
 پوری قوت سے بستر سے اٹھنے کی کوشش کرنے لگا لیکن میرے قدم زمین پر جم ہی نہ سکے اور میں لڑکھڑاتا ہوا  
 ایک دم فرش پر آ رہا۔ میرا سر کسی چیز سے ٹکرا گیا تھا اور میرے سر سے خون ابل ابل کر کمرے کا سفید چٹنا فرش  
 سرخ کر رہا تھا۔ وہ عورت زور سے چلائی۔ عظیم!!! عظیم پیٹے۔۔۔ خون کی بو کمرے میں پھیل رہی تھی میں اس بو کو  
 برداشت نہیں کر پایا اور زمین پر بے سدھ پڑا رہا۔

جب تیسری بار میری آنکھ کھلی تو کمرے کی دیوار پر داہنی جانب گھڑی کی سوئیاں ٹک ٹک کر کے شور  
 مچا رہی تھیں ایسا لگ رہا تھا کہ یہ شور میرے دل کی دھڑکنوں کے ساتھ مل کر مجھے کوس رہا ہے اور ماحقی انداز میں  
 نوحہ کننا ہے۔ کمرے میں شاید کئی لوگ اور بھی تھے جو مجھے دکھائی تو نہیں دے رہے تھے لیکن ان کی موجودگی  
 میں محسوس کر رہا تھا۔ عجیب بات یہ تھی وہ لوگ یہ شور محسوس نہیں کر رہے تھے۔ میرا سر ایک درد سے پہلے ہی بہت  
 بوجھل تھا پھر یہ گھڑی کی ٹک ٹک، جب میں نے گھڑی پر سے نظریں ہٹا کر کمرے کا جائزہ لینا چاہا تو ایسا لگا کہ کئی  
 آوازیں میرے قریب اور کچھ آوازیں مجھ سے دور ہوتی جا رہی ہیں۔ ہلکے گلابی رنگ کی دیوار پر لگی اس گھڑی  
 کے ارد گرد کئی اور تصاویر بھی لگی ہوئی مجھ پر نگاہیں گاڑے ہوئی تھیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی لگ رہا تھا کہ یہ تصویریں  
 مجھ سے بے نیاز آپس میں جھگڑتی ہیں اور گھڑی کے شور میں اپنی آوازیں کو بھی چپکے چپکے بلند کر رہی ہیں۔ شاید مجھے  
 یہ آوازیں ناگوار لگ رہی تھیں۔ میرا سر درد سے بوجھل تھا اور بھوک نے جسم کو ناتواں کر ڈالا تھا۔ لیکن اب مجھے  
 خوف تھا کہ اگر میں نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی تو دوبارہ زمین بوس ہو کر بے ہوش ہو جاؤں گا اور پھر نہ  
 جانے کتنے دنوں تک ہوش میں نہ آؤں۔ دیوار پر لگی گھڑی چھ بج رہی تھی۔ کمرے میں صبح کا جالا پھیل رہا تھا یا شام  
 رخصت ہو رہی تھی میں اندازہ نہیں کر پایا۔ میں چند لمحے گھڑی اور دیوار پر لگی تصویروں کو دیکھتا رہا۔۔۔ دماغ  
 بوجھل تھا، آنکھوں میں بھی کمرے کا اندھیرا اتر کر ہر چیز دھندلا رہا تھا اور جسم کمزوری سے ہلنے چلنے کے قابل  
 نہیں لگ رہا تھا۔ اچانک کمرے میں کسی نے بلب جلا دیا، مجھے کسی کی دبے قدموں کی چاپ اپنے قریب آتے  
 سنائی دی۔۔۔ اچانک کمرے میں گلاب اور موتیا کے پھولوں کی خوشبو پھیل گئی۔۔۔ بہت مانوس خوشبو۔۔۔  
 'پاپا! آپ جاگ گئے؟ دیکھیے میں آپ کے لیے کتنے پیارے پھول باغ سے چن کر لائی ہوں،  
 آنکھیں کھولیں پاپا! ذرا سی ہمت کریں میں آپ کے پاس ہوں۔'

ایک مانوس آواز اور خوشبو نے رفتہ رفتہ میرے ذہن کے پردے ہٹانا شروع کر دیے۔ لیکن میرا فالج زدہ جسم میری کوشش کے باوجود ہل جل نہیں سکا۔ میں اپنی ادھکی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے بھی اپنے زندہ ہونے کا کوئی ثبوت پیش کرنے میں ناکام رہا۔ مجھے رفتہ رفتہ یاد آنے لگا کہ کئی ماہ قبل ہونے والے میری کار کے ایکسڈنٹ میں میری ماں، بیوی اور میری بیٹی بھی میرے ساتھ تھیں۔ ہم ایک قریبی عزیز کی شادی سے واپس گھر کی طرف آرہے تھے۔ میری بیوی سرخ گلاب اپنے جوڑے میں لگائے ہوئی تھی اور میری ماں کی کلائی میں سفید موتیا کے گجرے اپنی خوشبو بکھیر رہے تھے۔ شادی کی تقریب میں کچھ من چلے دوستوں کے ساتھ اس روز میں نے تھوڑی شراب بھی پی لی تھی۔ تقریب کے بعد گھر واپسی پر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے مجھے ہکاسائٹ محسوس بھی ہو رہا تھا۔ میری بیوی نے میری اس کیفیت کو بھانپ لیا تھا۔ تب ہی اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ گاڑی چلانا چاہتی ہے لیکن ماں اور بیٹی کو میری شراب نوشی کی حرکت کی بھنک نہ پڑے اسی زعم میں، میں نے بیوی کی بات نظر انداز کرتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ خود ہی سنبھال لی تھی۔ میری بیوی اپنا سر جھٹکتی ہوئی میرے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ حادثے سے قبل میری پندرہ سالہ بیٹی اور میری ماں پچھلی سیٹوں پر بیٹھے خوش گپیاں کر رہے تھے۔ میں نے بے دھیانی میں گاڑی غلط سمت ڈال دی تھی یا اس کی رفتار بڑھادی تھی مجھے یاد نہیں۔ یاد ہے تو بس اتنا کہ ایک خوفناک دھماکے کے بعد چاروں طرف خون ہی خون بکھر گیا تھا اور اس خون کی مہک میں شراب کی بو اور موتیا کے پھولوں کے گجرے اور گلاب کی خوشبو گھل کر میرے دماغ میں گھسی جا رہی تھی۔ اس اچانک ہونے والے حادثے نے زندگی کا پہیہ یک دم جام کر دیا تھا۔ یہ سب کچھ یاد کرتے ہوئے میں بے بسی سے اپنی بیٹی کی جانب دیکھ رہا تھا اور وہ شاید میری جانب سے کوئی رد عمل نہ پا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور دیوار پر لگی میری بیوی اور ماں کی تصویر پر موتیے اور گلاب کے پھولوں کی مالا چڑھانے لگی۔



## زندہ ون کا گورکن

زندہ ون گاؤں کے بچوں بیچ حیات ندی بہہ رہی تھی۔ ندی کا پانی زندہ ون گاؤں اور اس پاس کے علاقوں کے لیے آب حیات سے کچھ کم نہ تھا۔ چھوٹے چھوٹے پہاڑی جھرنوں کا شفاف اور جھلملاتا پانی مل کھاتا گاؤں میں پہنچ جاتا تھا اور یہاں اس چشمے کے پانی میں مل جاتا تھا جو گاؤں کے متبرک اور تیرتھ استھاپن 'ناگہ راڈ' میں ابلتا تھا۔ جہاں سے حیات ندی جنم لیتی تھی 'ناگہ راڈ' تمام دھرموں اور مذاہب کا تیرتھ اور مقدس مقام تھا۔ یہاں ایک طرف شیوجی کا پدانا مندر اور دوسری جانب میاں احمد صاحب کی زیارت گاہ تھی۔ بعد میں جدید طرز کا گوردوارہ بھی بنایا گیا تھا۔ چشمے کے شفاف پانی سے میاں احمد صاحب کے مزار پر آنے والے زائرین وضو کرتے تھے اور مندر میں جانے والے یاتری اشان۔ گاؤں کے بھی لوگ خوش حال تھے، پریشان بس محمد رمضان تھا۔

محمد رمضان زندہ ون گاؤں کا واحد گورکن جس کے پاس نہ کھیتی تھی اور نہ کوئی دوسرا کام۔ اس کے گھر میں اس کی بیوی کتچ کے علاوہ ماں زون دید، دو چھوٹے بچے عبدالسلام اور سونی تھے۔ گزارے کا انحصار گاؤں والوں کی مہربانی پر تھا۔ مردوں کو دفنانے کا کام محمد رمضان کے ذمہ تھا۔ جب کہ کوئی عورت مر جاتی تھی تو اسے زون دید ہی نہلاتی اور کنن پہناتی تھی۔ پہلے پہل جب کوئی گاؤں میں مر جاتا تھا تو محمد رمضان کے گھر میں عید ہوتی تھی۔ پندرہ دن تک تعزیتی کھانا گھر میں آجاتا تھا۔ چوتھے پندرہویں اور چالیسویں پر تو وازہ وان سے بھری ترامی ان کے ہاں پہنچ جاتی تھی۔ سبھی گھر والے مزہ لے لے کر رستہ، گوشاہ اور کباب کھاتے تھے۔ جب ذیلدار کے گھر کا کوئی مر جاتا تھا تو اس کی برسی پر وازہ وان کے ساتھ ساتھ کچھ کچڑا، لتا اور نقدی بھی آجاتی تھی۔ زون دید اور کتچ کے پاس مری ہوئی عورتوں کے کبھی جوڑے پڑے پڑے تھے۔ کبھی کوئی دیالو عورت مر جاتی تو اس کی گلٹ، تانبے یا پیتل کے جھمکے اور چوڑیاں بھی مل جاتی تھیں۔ وصیت کرتی تو اس کا قیمتی سوٹ اور چاندی کا چھلہ بھی مل جاتا تھا جب کہ مردوں اور بچوں کے کپڑے محمد رمضان اور عبدالسلام کے حصے میں آجاتے تھے۔

لیکن اب وقت بدل رہا تھا۔ زندہ ون کے گلاب لوگ اڑوس پڑوس کے بول شہروں میں آنے

جانے لگے جہاں کسی طرح ان کے گلشن ذہنوں میں کیکر کے بیج ڈالے گئے جو یہاں کی پھلاریوں میں آہستہ آہستہ جڑیں پھیلانے لگے تھے۔ اب یہاں بھی لوگ اپنے ہی بارے میں سوچنے لگے تھے۔ اقربا پروری بڑھ رہی تھی۔ غریب پروری مفقود ہو رہی تھی۔ ہاتھ پھیلانے والوں کو دھتکارا جا رہا تھا۔ نذر و نیاز، خیرات پر طرح طرح کے فتوے لگ رہے تھے۔ ناگہرا دجیسی متبرک جگہ پر قبضے کی سوچ بڑھنے لگی تھی۔ اب اگر کوئی مر بھی جاتا تھا تو لوگ زیادہ دنوں تک اسے یاد نہیں رکھتے تھے۔ محمد رمضان کا حال دن بدن برا ہو رہا تھا۔ مردے کو دفنانے کے بعد اس کے ہاتھ پر سود و سوروپے رکھ کر ڈھایا جاتا تھا۔ چوتھے اور چالیسویں پر کھانا آنا بھی بند ہو گیا تھا۔ ایسے میں اب محمد رمضان کو خود ہی برتن لے کر لوگوں کے دروازوں پر جانا پڑتا تھا جہاں سے اکثر وہ خالی ہاتھ ہی لوٹ آتا تھا۔ ایسے وقت پر زون دید اور کھج کی آنکھوں میں غصے اور نفرت کے آنسو آجاتے تھے اور بچوں کے چہروں پر یاس اور ناامیدی کا سوکھا پن جم جاتا تھا۔

کئی دنوں سے سوئی بیمار تھی۔ بخار سے برا حال تھا۔ محمد رمضان نے حکیم صاحب کے گھر کے گرد کبھی چکر کاٹے مگر خالی ہاتھ ہونے کے سبب اندر جانے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔ پچھلی سردیوں میں جب زون دید کو کھانسی ہو گئی تھی تو اس کی دوائی کے پیسے ابھی تک حکیم صاحب کو نہیں دیے تھے۔ کچھ میاں احمد صاحب کے آستانے سے مٹی لائی تھی جس کا لپ سوئی کے ماتھے پر سوکھ بھی چکا تھا مگر سوئی کا بخار اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ آنکھ بچا کر شیوجی کے مندر سے دھول بھی اٹھالائی تھی پر کوئی افاق نہ ہوا اور یوں بنا علاج کے ایک دن سوئی بخار کے ہتھے چڑھ گئی۔

سوئی کی موت نے جیسے زون دید کی کمر توڑ کے رکھ دی۔ کچھ گم سم رہنے لگی تھی۔ عبدالسلام ڈراڈرا اور سہا سہا لگ رہا تھا۔ محمد رمضان بے چین اور پریشان تھا۔ وہ صبح سویرے گھر سے نکل جاتا اور شام کو دیر سے لوٹتا تھا۔ زون دید خاموش لیکن مایوس نگاہوں سے بیٹے کو نکلتی رہتی تھی۔ آخر ایک شام کچھ زیادہ ہی دیر سے گھر آ کر محمد رمضان نے اپنا فیصلہ نادیا۔

’ماں میں یہ گاؤں چھوڑ کر شہر جا رہا ہوں، وہاں کوئی کام کروں گا۔ مزدوری کر کے کچھ کمالوں گا۔ اپنی بے سرو سامانی اور تم لوگوں کی فاقہ کشی اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتی‘۔ عبدالسلام دن بدن کمزور ہو رہا ہے کہیں سوئی کی طرح۔۔۔‘ اس کے آگے محمد رمضان کچھ کہہ نہ سکا۔ اس کی ہچکی بندھ گئی۔ کچھ نے ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ وہ بھی شوہر کے ساتھ شہر جانا چاہتی تھی۔ شہر میں کچھ کام کر کے اپنے میاں کا ہاتھ بٹانا چاہتی تھی۔ زون دید کی خشک آنکھیں تر ہو گئیں۔

محمد رمضان تیار یوں میں جُٹ گیا تو زون دید زیادہ پریشان ہو گئی۔ وہ محمد رمضان کی منت سماجت

کرنے لگی۔ گھر چھوڑ کر نہ جانے کے لیے ہاتھ جوڑنے لگی مگر محمد رمضان کے سامنے گھر کی افلاس کسی اڑدہ کی طرح پھن پھیلائے کھڑی تھی۔ وہ زون دید کے پاؤں پڑا۔ اس کے ہاتھ چومے۔ وہ ماں کو بھی اپنے ساتھ شہر لے جانا چاہتا تھا لیکن زون دید نے اس کی ایک نہ مانی۔ آج شام کے دھندلکے میں جب محمد رمضان اپنی بیوی اور بچے کو لے کر جانے لگا تو اچانک زون دید کی خشک آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسوؤں گرنے لگے۔ ان آنکھوں کا پانی حیات ندی کے آب حیات سے بھی زیادہ متبرک، شفاف اور پاکیزہ تھا۔ اس نے نم آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھا۔ جب اس کی نگاہیں لوٹ کر آگئیں تو محمد رمضان اور کتنج نے اس کی آنکھوں میں شعلے دیکھے، تپش دیکھی، نفرت سے بھرا جوش و جلال دیکھا۔ وہ ایک عزم کے ساتھ اٹھی۔۔۔۔۔ قبر کھودنے والا پھاؤڑا اٹھایا اور قبرستان کی طرف بڑھنے لگی۔ محمد رمضان اور کتنج بھی اس کے پیچھے پیچھے حیران و پریشان قبرستان پہنچے۔ زون دید قبرستان کے بچوں بچ حقل کے پیڑ کے قریب کھڑی ہو گئی۔ محمد رمضان نے آسمان کی جانب نظریں اٹھائیں تو اسے لگا جیسے پورا ناگ رادانہ حیرے میں ڈوب رہا ہے۔ ماحول میں ایک عجیب سی ہلچل پیدا ہو رہی ہے۔ اچانک بجلیاں کڑکنے لگیں، زور زور سے آندھیاں چلنے لگیں اور کچھ ہی بل میں بوند باندی شروع ہو گئی۔ زون دید نے ایک نظر اپنے بیٹے محمد رمضان پر ڈالی پھر آسمان کی طرف دیکھا۔ پھاؤڑا اٹھا کر سر سے بلند کیا اور پوری طاقت کے ساتھ حقل کے درخت کے تنے پر دے مارا۔ پھاؤڑے کا تیز دھار والا پھل درخت کے سینے میں اندر تک گھس گیا پھر جیسے ناگ راد میں چھپے بیٹھے سارے حشرات الارض جاگ گئے ہوں جیسے میاں احمد صاحب کے مزار کی ساری چادر میں ہوا میں اڑنے لگی ہوں۔ روئیں آسمان کی طرف پرواز کر رہی ہوں جیسے شیوجی کے مندر کی ساری گھنٹیاں ایک ساتھ بج اٹھی ہوں۔ ترشول آسمان کو چھید رہے ہوں، محمد رمضان ماں کی طرف دوڑنے لگا، وہ چلا رہا تھا۔

’نہیں ماں نہیں۔۔۔ ایسا مت کرو ماں!‘ محمد رمضان دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ زون دید ہاتھ اٹھائے آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے سر کی چادر ہوا میں اڑ گئی تھی۔ اچھے سفید بال ہوا میں لہرا رہے تھے، اب بارش تیز ہو گئی تھی۔ محمد رمضان بڑی مشکل سے زون دید کو گود میں اٹھا کر گھر لایا۔ کتنج اور عبد السلام بھی اندر آ گئے۔ وہ سارے بھیگ چکے تھے۔ محمد رمضان نے زون دید کو ایک پھٹی چادر پر لٹا دیا۔ وہ لمبی لمبی سانسیں لے رہی تھی، اس کا سینہ دھونکنی کی طرح اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ محمد رمضان نے ماں کا سر اپنی گود میں لے لیا اور اس کے اچھے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ کتنج ساس کے پیر سہلا رہی تھی تو عبد السلام نے دادی کا ہاتھ اپنے ننھے ہاتھوں میں لے رکھا تھا، آہستہ آہستہ زون دید کی اترتی چڑھتی سانسوں میں ٹھہراؤ سا آگیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ حسرت سے بیٹے کو دیکھا پھر بہو اور پوتے کو دیکھا۔ یاس اور ناامیدی اس کے چہرے کو مر جھا چکی تھی۔ اس نے

آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ بادلوں کی گھن گرج میں کچھ کی چیخیں دب کر رہ گئیں۔  
 زون دید کی موت کوئی بڑا حادثہ یا کوئی تاریخی واقعہ نہ تھا جو وہ حالات بدلنے کا سبب بنتی۔ شاید حالات کو بدلنا ہوتا ہے اور ایسے کئی واقعات ایک ساتھ مل جاتے ہیں جو تاریخ رقم کر دیتے ہیں یا کبھی ایسے حالات بناتے جاتے ہیں جن سے پوری انسانیت کانپ اٹھتی ہے۔ یہ انسان ہی تو ہے جس نے ماحول میں تعصب کا زہر گھول دیا ہے۔ انسان کو انسان کے خلاف اکسانے کا ایسا نشانہ لگایا ہے جس کا اثر صدیوں تک زائل ہونے کے آثار ہی نہیں لگ رہے ہیں۔ پھر اس زہریلی ہوا سے زندہ ون کی صاف و شفاف فضا کیسے بچ پاتی؟  
 یہاں کے برف سے ڈھکے پہاڑ جیسے اچانک آتش فشان بن گئے۔ ناگ راد کے سوتے نفرت اور تعصب کے فوارے ابلنے لگے۔ حیات ندی کا شفاف پانی سرخ ہو گیا۔ زندہ ون جیسے مرگ ون میں بدل گیا۔ مرغ زار قبرستان بن گئے۔ روز ایک دو تین یہاں تک کہ کبھی کبھی دس بارہ لوگ مرنے لگے۔ سرسبز اور شاداب ناگہ راد تیزی کے ساتھ لیکروں کا جنگل بن رہا تھا۔

محمد رمضان کے گھر پر اب بھیڑ لگی رہتی ہے، دن تو دن، رات کو بھی اس کے دروازے پر مرنے والوں کے رشتہ دار اور احباب منت سماجت کرتے رہتے ہیں۔ وہ قبریں کھود کر رکھنے لگا اور اپنی مرضی سے ان کا معاوضہ بھی، اب وہ کسی کے چوتھے چالیسویں یا پری پری کے گھر نہیں جاتا ہے۔ نہ کھانا لانے والوں کو گھر آنے دیتا ہے۔ اس کے گھر میں ہر روز اچھے اچھے پکوان بنتے ہیں۔ کچھ اور عبدالسلام کے لیے کچھ بے بازار سے آتے ہیں۔ گھر میں عیش و آرام کی ساری چیزیں تو آگئیں لیکن زون دید اور سونی کی کمپرسی والی موت یہ لوگ نہیں بھول پارہے ہیں، شاید اسی وجہ سے حنظل کے پیڑ سے پھاوڑا نکالنے کی طرف ان کا ظن نہیں جا رہا ہے جو ابھی کسی مقدس نشانی کی طرح لٹک رہا ہے اور حنظل کی بیٹھ سے گاڑھا گاڑھا سبز مواد رس رہا ہے۔

☆☆☆☆

سلمان باسط  
مشی گن، امریکا

## کیا کیا ہمیں یاد آیا

فیڈرل گورنمنٹ ڈگری کالج کھاریاں کینٹ میں انگلش کے لیکچرار کی ایک سے زیادہ اسامیاں خالی تھیں۔ کالج کو اساتذہ کی اشد ضرورت تھی مگر حکومت کی جانب سے تعیناتیاں نہیں ہو پارہی تھیں۔ ان دنوں انگلش کے ایم اے کم ہی دستیاب ہوا کرتے تھے۔ محکمہ پرنسپل صاحبان کو مقامی طور پر مسائل حل کرنے کی تلقین کرتا رہتا تھا۔ اباجی کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے تعینات تھے اور ان کی پیشکش تھی کہ امتحان سے فراغت ملتے ہی مجھے عارضی نوکری مل سکتی ہے۔ سب سے اہم اور بنیادی وجہ یہ تھی کہ میں امتحان کے بعد ایک دن بھی فارغ نہ رہنے کا ریکارڈ قائم کرنا چاہتا تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ میں اس کالج سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کر چکا تھا اور اسی کالج میں اپنے اساتذہ کار فیتھ کار بننا ایک ایسا اعزاز تھا جسے میں ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔ 31 جنوری 1982 کو میں آخری پرچہ دے کر لاہور سے کھاریاں پہنچا اور یکم فروری کی صبح کو ملازمت جوائن کر لی۔ اگرچہ یہ باقاعدہ ملازمت نہیں تھی۔ یہ ایک مقامی بندوبست تھا جس میں 600 روپے کا معمولی سا اعزاز یہ ملے تھا مگر میرے لیے اس وقت پیسے سے زیادہ دوسرے عوامل زیادہ اہم تھے۔ لیکچررشپ کی صورت میں میرے دیرینہ خواب کی تکمیل ہو رہی تھی۔ میں نے پہلے دن اپنا واحد سوٹ زیب تن کیا اور کالج جا پہنچا۔ تمام پروفیسرز نے کھلی باہوں سے میرا استقبال کیا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ انٹرمیڈیٹ فرسٹ ایئر کی کلاس میں داخل ہوا تو اپنے لیے سلام علیکم سر، کے الفاظ اجنبی سے لگے۔ پہلے تو غیر ارادی طور پر مڑ کر دروازے کی طرف دیکھا کہ شاید یہ استقبال لیرنر کسی اور پروفیسر کے لیے ہے لیکن دروازے پر کسی کو نہ پا کر مجھے یقین کرنا پڑا کہ عمر بھر اپنے اساتذہ کو سر کہہ کر مخاطب کرنے والا اب خود سر کا خطاب پا چکا ہے۔ میں اپنے ذہن میں پہلے ہی ملے کر چکا تھا کہ مجھے اپنے شاگردوں سے کیا بات کرنی ہے۔ اپنے مختصر تعارف کے بعد میں نے انگریزی زبان و ادب کے بارے میں اپنے دماغ کی میگزین میں بھرے ہوئے تمام کارٹوس چلا دیے۔ خوش قسمتی سے ایک بھی نشانہ خطانہ ہوا۔ پتہ بھی نہ چلا کہ کلاس کا وقت ختم ہو گیا جب میں نے دوسرے مضمون کے پروفیسر صاحب کو رجسٹر تھامے دروازے پر بے قرار پایا تو وقت کی گزران کا علم ہوا۔ میں نے طلبہ کو خدا حافظ کہا۔ پروفیسر صاحب سے معذرت چاہی تو انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا، ایک کلاس کا دورانیہ چالیس منٹ ہوتا ہے پروفیسر صاحب، ممکن ہے

پروفیسر صاحب کے الفاظ انہوں نے طنز آبی کہے ہوں لیکن مجھے ان الفاظ نے کچھ ایسا خمار عطا کیا کہ کلاس روم سے سٹاف روم کی طرف جاتے ہوئے میں اپنے قدم زمین پر نہیں، بادلوں پر رکھ رہا تھا۔

کھاریاں کینٹ کے کالج میں بمشکل چند روز ہی گزرے تھے کہ مجھے فیدرل گورنمنٹ ڈگری کالج پشاور کینٹ میں لیکچرر کی حیثیت سے تعیناتی کا پروانہ ملا۔ میں نے سامان اٹھایا اور پشاور جانے والی بس میں سوار ہو گیا۔ محض تیس برس کا سن اور گریڈ سترہ کی من چاہی ملازمت۔ میں دھنک پر قدم رکھتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔ تعبیر میں ڈھلتے میرے خواب مجھے اڑائے پھر رہے تھے۔ میں خوش نصیب تھا کہ میرا شوق ہی میرا پیشہ بن چکا تھا۔ ان دنوں گریڈ سترہ کی ابتدائی تنخواہ تقریباً سولہ یا سترہ سو روپے تھی۔ مجھ ایسے بے فکرے اور فارغ البال نوجوان کے لیے یہ غامض معقول رقم تھی۔ میں اپنے خوابوں کی گھڑی اٹھائے پشاور پہنچا۔ بس سے اترنے کے بعد سیدھا کالج کی راہ لی۔ مارچ کی دس تاریخ تھی۔ سرما کی دھیرے دھیرے دل اور زمین میں رسنے والی بارش نے سردی کے باوجود ہر طرف رومان بھر دیا تھا۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ پرنسپل آفس میں داخل ہوا تو اس کشادہ کمرے پر پرنسپل آفس کے بجائے سٹاف روم کا گمان ہو رہا تھا۔ ایک طرف بیڑ کے گرد جمع کچھ پروفیسر حضرات بے نیازی سے بلند آواز میں گپ شپ کر رہے تھے۔ دیگر افراد میں سے بھی جس کا جیسے جی چاہتا بلا تکلف کمرے میں اپنی مرضی کی سمت میں اپنی مرضی کی حرکت کر رہا تھا۔ پرنسپل پروفیسر نڈریگ صاحب ایک لمبی سی میز کے سامنے اپنی کرسی پر بیٹھے کام کر رہے تھے۔ میں نے ان کے پاس پہنچ کر اپنی آمد کا مدعا بیان کیا۔ پرنسپل صاحب نے نظر اٹھا کر مجھے دیکھا اور خالصتاً پشتو لہجے کی اردو میں کہا کہ میں جو بھی کہنا چاہتا ہوں بلند آواز میں کہوں کیوں کہ کمرے میں شور کی وجہ سے وہ نارمل آہنگ کی گفتگو سننے سے قاصر تھے۔ میں نے نسبتاً آواز بلند کرتے ہوئے اپنی آمد کی غایت دوبارہ بیان کی۔ پرنسپل صاحب ابھی معاملہ سمجھنے کی کوشش میں مصروف تھے کہ پروفیسرز کے جھگڑے میں سے ایک آواز آئی:

’یہ اپنا بھتیجا ہے جی۔ رانا صاحب کا بیٹا‘ میری بصارت نے آواز کا تعاقب کیا تو معروف ادبی شخصیت فضل حسین صمیم صاحب کو کھلی باہوں کے ساتھ اپنی طرف لپکتے ہوئے پایا۔ صمیم صاحب منگلا کینٹ میں ابا جی کے کو لیگ رہے تھے۔ وہ برال کالونی کی سیکنڈ ایونیو میں ہم سے چند مکان چھوڑ کر رہائش پذیر تھے۔ تب وہ ہمارے اٹکل ہوا کرتے تھے۔ میں اور بھائی جان منگلا میں بھی صمیم صاحب کے ساتھ اپنے ادبی ذوق کی تسکین کی خاطر ملا کرتے تھے اور وہ ہم دونوں سے بہت شفقت کیا کرتے۔ ایک نئی اور اجنبی جگہ پر صمیم صاحب کا شفیع چہرہ دیکھ کر میرے دل کی بے ترتیب دھڑکنیں ہموار ہو گئیں۔ صمیم صاحب نے سب سے میرا بھرپور تعارف کروایا۔ اس جاندار تعارف سے دیگر پروفیسر صاحبان بھی وقت کے بازار میں ڈھل کر آنے والے سننے سکے کی



طرف ملتفت ہوئے۔ انھوں نے بھی باری باری مجھے خوش آمدید کہا اور چائے پیش کی۔ اجنبیت اور بیگانگی کا احساس چائے کے کپ سے اٹھنے والی بھاپ کے ساتھ ہی نہیں اڑ گیا اور میں نے گریڈ سترہ کا گریڈڈ افسر بن کر اپنی سکڑی ہوئی ٹانگیں قدرے پھیلا دیں۔ کلرک کو وہیں بلا کر میری جاننگ کے کاغذات تیار کرنے کو کہا گیا۔ میں ضروری کاغذات پر دستخط کر چکا تو صمیم صاحب نے میرا ہاتھ پکڑا اور کالج بلڈنگ سے باہر لے آئے۔ میں نے مروت اور احترام میں منزل کے بارے میں استفسار بھی نہ کیا۔ مجھے منزل مقصود کا علم تب ہوا جب وہ مجھے ہمراہ لیے اپنے گھر میں داخل ہوئے۔ اگرچہ ان کے اہل خانہ موجود نہیں تھے لیکن انھوں نے بعد اصرار میرے لیے دوپہر کے کھانے کا اہتمام کیا۔ صمیم صاحب نے اپنی محبت کے بھالے سے میرے دل میں ایسا گہرا گھاؤ لگا دیا جو آج تک نہیں بھرا۔ کھانے کے بعد میں نے صمیم صاحب سے اجازت لی۔ سامان عارضی طور پر ان کے گھر چھوڑا اور بھائی جان کے پاس کامرہ چلا گیا جو اس وقت وہاں فلائٹ لفٹننٹ کی حیثیت سے تعینات تھے۔

کامرہ پاک فضائیہ کا ایک ایسا میں تھا جہاں جنگی جہاز تیار بھی کیے جاتے تھے اور ان کی اور ہالنگ بھی ہوتی تھی۔ بھائی جان کچھ عرصہ قبل ہی کوہاٹ سے یہاں بیس ایجوکیشن آفسر کی حیثیت سے پوسٹ ہو کر آئے تھے۔ خوبصورت مگر ویران کامرہ ایئر بیس کے رہائشی علاقوں میں اکاد کا لوگ ہی دیکھنے کو ملتے تھے۔ مجھے حیرت ہوتی کہ اتنی بڑی رہائشی کالونی کے مکین کہاں جا چھپتے ہیں کہ سراغ تک نہیں ملتا۔ لڑاکا جہازوں کی گھن گرج وقفے وقفے سے البتہ سنائی دیتی رہتی یا انٹرفوس کی ہلکے رنگ والی دیدہ زیب یونیفارم میں ملبوس کبھی کوئی سمارٹ سا فوجی نظر آ جاتا۔ سکوت کی سرحدوں سے ملتا سکون جو استہارے کی حد فاصل چھو لیتا۔ کامرہ کے بہت قریب محض چند کلو میٹر کے فاصلے پر انک شہر تھا جسے کبھی نیمبل پور کہا جاتا تھا مگر پھر مقامیت کے پرتاروں نے ماضی کی سلیٹ سے یہ نام مٹا کر نیا نام لکھ دیا۔ بیت چکے زمانے کے طلسم کے اسیر، کچھ عمر رسیدہ لوگ ابھی بھی اس شہر کو اسی نام سے بے ساختہ پکارتے۔ پرانی محبتیں اور پرانے عقیدے کب مرتے ہیں۔ انک شہر ان دنوں ایک قصبے سے زیادہ کی قامت اور وجاہت نہیں رکھتا تھا۔ ایک چھوٹا سا مین بازار، دیہاتی ملبوس میں لپٹے اکثر گاہک، دکانوں پر بچتے ہوئے علاقائی نغمے اور مخصوص مقامی مسائل کی مونچھوں کے حامل مرد ہی مرد۔ یہ شہر انک اور کامرہ کینٹ سے چشم تماشا لے کر آئے ہوئے اہل دل کے ارمانوں کا خون کرنے میں ید طولی رکھتا تھا۔ بعد میں بھائی جان کے پاس کئی بار کامرہ جانا ہوا۔ ہر بار قدرے شہری ماحول کی رونق دیکھنے کے لیے انک جانا ہوتا لیکن ہر بار ایسے ہی دل شکن تجربات سمیٹ کر واپسی ہوئی۔ ممکن ہے اب انک نے چولا بدل لیا ہو لیکن میں گئے وقتوں کی بات کر رہا ہوں۔

میں ایک رات کامرہ میں گزار کر اگلی صبح پشاور پہنچا تو موسم کھل چکا تھا۔ بارش نے اپنا تار ایک طرف

رکھ دیا تھا اور بادلوں نے دھنک رنگ چنری اتار پھینکی تھی۔ سنہری اور نرم لمس والی مہربان دھوپ ہر کسی پر ملنے لگی تھی۔ پشاور صدر کے علاقے میں واقع ہمارے کالج اور اس کے عقب میں ہائی سکول کے لان خوش رنگ پھولوں سے مہک رہے تھے۔ میرے سامنے سب سے اہم مسئلہ رہائش کا تھا۔ بظاہر یہ مسئلہ فوری طور پر حل ہو گیا۔ مجھے بتایا گیا کہ کالج ہال کے اوپر والی منزل پر کچھ کمرے ہیں جن میں نئے آنے والے لیکچرارز عارضی طور پر کچھ عرصے کے لیے قیام کر سکتے ہیں۔ ایک عجیب و غریب دشواری یہ آپڑی کہ مجھے جس کمرے میں رہائش اختیار کرنا تھی اس کی چابی نہیں مل رہی تھی۔ بہت تلاش کیا۔ بعد ازاں میہ نے اس روز کے لیے ہتھیار ڈال دیے۔ مجھے چابی مل جانے یا نئی کلید تیار کروالینے تک کا وقت ہال میں گزارنے کا مشورہ دیا گیا۔ میرے پاس اس ناخوشگوار حل کو قبول کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں ابھی اسی سوچ میں تھا کہ اباجی کے ایک پرانے لیکن نوجوان کو لیگ خورشید صاحب مجھے آملے۔ وہ بھی اسی کالج میں کیمسٹری پڑھانے پر مامور تھے۔ انھوں نے مجھے اپنے گھر چلنے اور وہاں قیام کرنے کی پرزور دعوت دی لیکن میں کسی پر بار نہیں بنانا چاہتا تھا۔ میں نے ان کی اصرار بھری پیشکش نرم لفظوں میں قبول کرنے سے معذرت کر لی۔ سر اپنا خلوص خورشید صاحب نے ایک پیشکش مسترد کیے جانے کے بعد دوسری پیشکش کر دی کہ مجھے ہمراہ بازار لے جا کر ضروری خریداری کرنے میں میری مدد کر سکتے ہیں۔ میں نے یہ پیشکش بلا تردد قبول کر لی کیوں کہ میں پشاور سے بھی ناواقف تھا اور پشاور کے بازاروں اور وہاں کینے والی اجناس سے بھی نا آشنا تھا۔ مجھے اب تک پشاور آ کر صرف جنس و فاسے واسطہ پڑا تھا جو وافر مقدار میں دستیاب ہو رہی تھی۔ خورشید صاحب کے ساتھ جا کر میں نے جو ضروری اشیا خریدیں ان میں ایک چارپائی بھی شامل تھی جس نے آنے والے دنوں میں میری خواب آور نیندوں کا سہارا بننا تھا۔

میں نے اپنی چارپائی کالج ہال کے سٹیج پر جا بچھائی۔ نیم دائرے کی شکل کا یہ سٹیج وسیع و عریض ہال کی نسبت چھوٹی جگہ تھی جس کی ہال کی جانب والی سمت کو اگر دیوار تصور کر لیا جاتا تو اسے ایک کشادہ کمرہ قرار دیا جاسکتا تھا۔ میں نے کچھ دیر تو کیٹ پلیئر پر اپنے پسندیدہ نغمات سن کر وقت اور دل دونوں کو بہلایا۔ جب رات خوب ڈھل گئی تو میں نے سٹیج کے ایک کونے میں لگے سوچ کی مدد سے جلتے ہوئے واحد برقی قمقمے کو بھی گل کر دیا۔ سونے کے لیے بستر پر لیٹنے کا ارادہ کیا تو بے ساختہ ایک نظرتاریک ہال پر ڈالی۔ کسی نادیدہ خوف کے سنبولیے میری ریڑھ کی ہڈی میں سرسرا نے لگے۔ میں ایک سنبولیے کا سر کچلتا تو دوسرا بھن اٹھا کہ میرے سامنے لہرانے لگتا۔ میرے سامنے پھیلے مستطیل شکل کے نہایت کشادہ ہال کے دونوں جانب نشستوں کی قطاریں تھیں۔ کبھی مجھے لگتا ایک پچھلی نشست سے کسی نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا ہے۔ کبھی یہ سر کسی دوسری نشست سے بلند ہوتا نظر آتا۔ رفتہ رفتہ نشستیں غیر مرئی حاضرین سے بھرنے لگیں۔ لاموجود، موجود، موجود پر غالب آنے لگا تو میرے حواس مختل

ہونے لگے۔ آیت الکرسی کا ورد کرنا شروع کیا تو گھبراہٹ میں الفاظ گڈمڈ ہو گئے۔ مجھے یک دم محسوس ہوا کہ کسی چیز کے غرانے کی آواز بھی آرہی ہے۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہال کا جائزہ لیا مگر کچھ دکھائی نہ دیا۔ میں نے لپک کے اضطراری انداز میں گل کی ہوئی روشنی جلا نا چاہی تو سوچ آگے کرنے کے باوجود بلب نہ جلا۔ میں نے لگا تار کئی بار سوچ آگے اور آف کیا مگر روشنی مجھ سے روٹھی رہی۔ غراہٹ کی آواز اب نہ صرف بڑھ رہی تھی بلکہ اس کا دورانیہ بھی طویل ہو رہا تھا۔ یہ آواز عجیب طرح گھومتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ مجھے اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں اب یہ بھی اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ بیرونی دروازہ کس طرف ہے جس سے میں ہال میں داخل ہوا تھا۔ میں اپنی چارپائی سے اٹھ کر دروازے تک جانے کا خطرہ بھی مول لینے کی پوزیشن میں نہیں تھا کہ اتنی مسافت طے کرنے کے دوران ان ہونی کہیں وقت مقررہ سے پہلے نہ ہو جائے۔ خوف میرے رگ و پے میں پوری طرح اتر چکا تھا۔ سونا تو درکنار میں لیٹنے کا رسک بھی لینے کو تیار نہ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ جیسے ہی میں لینا کوئی نادیدہ قوت مجھ پر حملہ آور ہو جائے گی۔ میں نے بالآخر چارپائی پر دونوں پاؤں کے بل بیٹھ کر اس طرح نشست سنبھال لی کہ اگر کوئی ناگہانی صورت حال پیش آجائے تو اپنے دفاع میں کچھ نہ کچھ کر سکوں۔ وہ کچھ نہ کچھ کیا تھا، اس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ نادیدہ اور نا آشنا غراہٹ، ہال کی نشستوں پر بے بدن حاضرین کی بڑھتی ہوئی تعداد اور مکمل تاریکی کے احساس سے میرا خون خشک ہو رہا تھا۔ بارہا اپنی مردانگی کو آواز دی۔ خود کو بزدلی کا طعنہ دیا۔ اپنے بہادر راجپوت اجداد کی درخشاں تاریخ کو یاد کیا لیکن خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہو سکا۔ وہ رات میں نے چارپائی پر پنجوں کے بل بیٹھ کر کاٹی۔ جانے کتنے گھنٹے اسی طرح گزر گئے۔ بالآخر قریب کسی مسجد کے لاؤڈ سپیکر سے فجر کی اذان کی آواز بلند ہوئی تو دفعتاً مجھے ایک روشن دان سے پھڑپھڑاہٹ کی آواز سنائی دی۔ میں نے شاید آواز اور روشنی سے بھی تیز رفتار سے روشن دان کی جانب دیکھا تو ایک کبوتر کو باہر کی جانب پریشان ہوتے پایا۔ میرے خوف کی دیوار میں پہلی دراڑ پڑ گئی۔ مجھے اندازہ ہو گیا کہ میں رات بھر جس غراہٹ سے خوف زدہ رہا وہ اس کبوتر کی غرغروں تھی۔ اذان ختم ہوئی تو میں نے محسوس کیا کہ باہر صبح صادق کی ہلکی ہلکی روشنی بھی پھیل رہی تھی۔ دھیرے دھیرے صبح کے نور نے ہال کے اندر کے مناظر بھی واضح کرنا شروع کر دیے۔ میں نے دزدیدہ نگاہی سے ہال کی نشستوں کی جانب دیکھا تو رات بھر موجود رہنے والے حاضرین بھی رخصت ہو چکے تھے۔ بلب جلانے کے لیے اٹھا تو مجھ پر انکشاف ہوا کہ رات کو جس سوچ سے میں بلب روشن کرنے کی کوشش کر رہا تھا وہ دراصل سوچ کی ہمسائیگی میں واقع تھا اور میں گھبراہٹ میں غلط سوچ سے روشنی کرنے کی سعی نامکام کر رہا تھا۔ اب بیرونی دروازہ بھی صاف نظر آ رہا تھا۔ میرے خوف کا بت مکمل طور پر مسمار ہو چکا تھا۔ میں نے اس بت کی کرچیاں سمیٹ کر ایک طرف رکھیں اور اپنے مسجد کے حضور حاضر ہونے کی تیاری کی، اٹھ کر وضو کیا۔ فجر کی

نماز ادا کی۔ نیند میرے انگ انگ سے ٹپک رہی تھی۔ میں اسی سیٹج پر بچھی اسی چار پائی پر لیٹا اور لمبی ستان کر سون گیا۔ غالباً میری تین راتیں کالج ہال کے سیٹج پر گزر چکی تھیں کہ آخر کار مطلوبہ کمرے کا سالانسی اسم کے پھونکنے جانے سے کھل گیا اور میں نے خود کو سامان سمیت ہال سے اس کمرے میں منتقل کر لیا۔ یہ ایک بڑے کمرے کا نصف تھا۔ سیٹج میں ایک دیوار کھڑی کر کے اسے دو کمروں کا نام دے دیا گیا تھا۔ نرم دل دیوار کی ہمت بھی چھت سے ذرا پہلے ٹوٹ گئی تھی۔ دیوار کے دوسری طرف پروفیسر ابراہیم خٹک صاحب رہائش پذیر تھے۔ اس نیم کش دیوار کا فائدہ یہ تھا کہ رات کو اپنے اپنے بستر پر لیٹ کر ہم دونوں تب تک باتیں کرتے رہتے جب تک نیند ہمارے لبوں سے لفظ نہ اچک لیتی۔

شعبہ انگریزی ان دنوں اساتذہ کی دستیابی کے حوالے سے خاصا قلاش ہوا کرتا تھا۔ میرے جانے کرنے سے قبل ڈگری کالج کی تمام کلاسز کو پڑھانے کے لیے صرف دو اساتذہ میسر تھے۔ ایک شعبہ کے سربراہ پروفیسر اختر صاحب اور دوسرے ابراہیم خٹک صاحب۔ اختر صاحب دہلوی لہجے میں اردو اور فرنگی لہجے میں انگلش بولتے تھے۔ خوش مزاج اور مشفق پروفیسر اختر صاحب ریٹائرمنٹ کے قریب تھے۔ ان دنوں انٹرمیڈیٹ کی کلاسز امتحانات قریب ہونے کی وجہ سے ختم ہو چکی تھیں اور ڈگری کلاسز ان دنوں محترم اساتذہ کے سپرد تھیں۔ مجھے مزید سنایا گیا کہ ستمبر تک مجھے کسی کلاس میں جانے کا تکلف کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں کھاؤں پیوں اور عیش کروں۔ مجھے کالج پر جنت کا گمان ہونے لگا جہاں مجھے صرف کھانے پینے اور عیش کرنے کو بھیجا گیا تھا۔ گھومنے کی بھی آزادی تھی مگر کسی نے بھی ہنوز کسی شہر ممنوعہ کے بارے میں ہرگز کوئی اطلاع نہ دی تھی۔ ابراہیم خٹک صاحب نے از خود میرا چارج سنبھال لیا۔ میں نے کھانا کہاں سے کھانا ہے۔ کچرے کہاں سے دھوانے ہیں۔ کن لوگوں پر اعتبار کرنا ہے، کن سے محتاط رہنا ہے اور خریداری کے لیے کہاں کہاں جانا ہے۔ پہلا مرحلہ کھانے کا تھا جو خٹک صاحب نے یوں طے کیا کہ مجھے تفصیل بتانے کے جھنجٹ میں پڑنے کے بجائے ساتھ لیا اور صدر کے علاقے میں ہی واقع دہلی مسلم ہوٹل نام کے ایک ریسٹوران میں لے گئے۔ قربت کی وجہ سے یہ فاصلہ پیدل ہی طے کیا۔ کالج والی سڑک پر بائیں جانب کچھ دور چلنے کے بعد بائیں طرف ہی خانہ فرہنگ ایران کا دفتر تھا جس کے صدر دروازے کے باہر بڑے بڑے بینرز پر 'مرگ امریکہ، مرگ بروسی' حروف میں لکھا ہوا تھا۔ میرے پشاور چھوڑنے تک یہ بینرز وہیں آویزاں رہے۔ امریکہ اور روس پر موت کے سائے منڈلاتے دیکھنے کی حسرت دل میں ہی رہی۔ اس کے بعد ہم مزید بائیں جانب مڑے اور مال پر تھوڑی سی چہل قدمی کے بعد دائیں طرف ارباب روڈ پر قدم رکھ لیے۔ ہمارے اس سفر میں یہ واحد دایاں موڑ تھا اور نہ باقی تمام سفر کے دوران ہم بائیں بازو کے ہی علمبردار رہے۔ ارباب روڈ کے اختتام پر ہم پھر بائیں سمت میں

مر گئے اور کچھ ہی فاصلے پر دہلی مسلم ہوٹل جا پہنچے۔ کاؤنٹر براجمان گول چہرے اور آنکھوں پر سنہرے فریم کی عینک سجائے ایک قدرے فریہ مگر خوش مزاج نوجوان نے ہمارا بہت بے تکلفی سے استقبال کیا۔ خٹک صاحب نے پہلے تو سلیم نام کے اس نوجوان کی شان میں مغفلات سے معمور قصیدہ پڑھا جس کے جواب میں سلیم مسلسل کھلکھلاتا رہا۔ قصیدہ تمام ہو چکا تو ویٹرز کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کا دور چلا۔ اس طویل تمہید کے بعد میرے تعارف کی نوبت آئی۔ خٹک صاحب نے سلیم کو بتایا کہ آج سے یہ بھی نہیں کھانا کھائے گا۔ مجھ سے پوچھنے کا تکلف بھی نہ کیا گیا، آیا میں بھی اس فیصلے پر راضی ہوں۔ سلیم نے بڑی محبت سے مجھے خوش آمدید کہا اور اتنے وثوق سے مجھے کھانے کے پیسوں کی چنداں فکر نہ کرنے کو کہا کہ ایک بار تو مجھے بھی لگا میرا کھانا اس لنگر سے جاری ہو چکا ہے۔

میرے آرڈر دینے سے پہلے ہی چکن کڑاہی، پلاؤ، رائے، سلاد اور گرم گرم پشاور نان سے میز سج گئی۔ میں ششدر بیٹھا سب دیکھتا رہا۔ ظالموں نے مجھے کھانے کی طرف ہاتھ بڑھانے سے قبل مینیو پر ایک نظر ڈالنے کی بھی فرصت نہ دی۔ کھانا کھا چکے تو خوشبودار فیرنی چن دی گئی۔ میں نے غیر ارادی طور پر جیب ٹول کر وہاں موجود رقم کی حیثیت کا جانوہ لیا۔ دھڑکتے دل اور ہاتھ لرزاتے خدشات کے ساتھ مزیدار فیرنی کو بدمزہ طریقے سے کھایا۔ ابھی فیرنی ختم ہی ہوئی تھی کہ دہلی مسلم ہوٹل کے جنات نے پلک جھپکتے ہی ہماری میز پر پشاور قہوہ لا رکھا۔ خٹک صاحب کے لیے قہوے کے ساتھ ایک تازہ اور کڑک نان خصوصی طور پر آیا۔ تمام چینی کی چپنک کے ساتھ دو چھوٹی چھوٹی گول پیالیاں ہمارے سامنے تھیں۔ خٹک صاحب نے چپنک سے پیالیوں میں قہوہ انڈیلا تو نرم و نازک پیالیوں سے گرم قہوے کی بھاپ کے ہمراہ تھنوں میں خوشبو گھس آئی۔ خٹک صاحب نے نان کے دو ٹکڑے کیے اور آدھا میری طرف بڑھا دیا۔ اس کے بغیر قہوہ پینا حرام ہے۔ یہ کہتے ہوئے خٹک صاحب نے شربت آنکھوں اور پان زدہ ہونٹوں سے بے اختیار اور بے باک قہقہہ لگایا۔ میں نے ان کی پیروی میں نان کا ایک کرکڑا سا ٹکڑا منہ میں رکھ کر دانتوں تلے چبایا اور قہوے کی پہلی چسکی لی تو خٹک صاحب کی بات پر فوراً ایمان لے آیا۔ میں نے اپنی تیس سالہ زندگی میں اس سے قبل ایسا پر لطف قہوہ کبھی نہیں پیا تھا۔ کچھ دیر کے لیے میں نے بھی اس ذائقے دار کھانے کے بل کو قہوے کی بھاپ کے ساتھ اڑا سنے رکھا۔ قہوہ ختم ہوا تو خٹک صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے اٹھنے کے ساتھ ہی بل کے بارے میں میرے خدشات بھی پوری قامت سے کھڑے ہو گئے۔ میں نے تجسس نظروں سے ان کی جانب دیکھا تو انہوں نے میری نگاہوں کو پڑھ لیا۔ اسی بلند آہنگ میں گویا ہوئے کہ مہینے کے آخر میں حساب ہو گا اور جو بل بنے گا ادا کر دیا جائے گا۔ روز روز اس مالیاتی جھنجٹ میں نہیں پڑا جاتا۔ کھانا ختم ہوتے ہی سلیم ہماری طرف لپک آیا۔ مجھ سے اس نے کھانے کے بارے میں استفسار کیا۔ کھانا واقعی بہت لذیذ تھا۔ میں نے بھی دل کھول کر داد دی۔ خٹک صاحب نے سلیم کو پیسوں کے

بارے میں میرے سوال کے بارے میں بتایا تو سلیم جھٹ بول اٹھا کہ آج کا کھانا تو میری طرف سے تھا۔ آپ مہمان ہیں کل سے آپ کا حساب لکھ لیا کروں گا۔ میں نے اصرار کیا تو وہ بھلا مانس اس موضوع پر بات کرنے کو ہی تیار نہ تھا۔ مجھے ہار ماننا پڑی۔ دہلی مسلم ہوٹل سے اٹھا تو میں پشاور اور اہل پشاور کی محبت اور روایتی مہمان نوازی کے سامنے دل بھی ہار چکا تھا۔

کالج میں امتحانات قریب آنے کے باعث تدریسی سرگرمیاں نہیں تھیں۔ ہم سارا دن ٹاف روم، کیفے ٹیریا، لان اور کیمپس کے کونوں کھدروں کو گپ شپ کارنر بنائے رکھتے۔ دوپہر ہوتی تو میں اور ابراہیم خٹک صاحب دہلی مسلم ہوٹل سے اپنی بھوک مٹانے چل پڑتے۔ کھانا کھاتے۔ باتیں کرتے۔ قہقہے لگاتے مگر وقت کی ریزگاری خرچ ہونے میں ہی نہ آتی۔ گاہکوں کا رش ذرا تھمتا تو سلیم کیش کاؤنٹر سے اٹھ کر ہماری میز پر آ بیٹھتا۔ قہوے کا ایک اور دور چلتا۔ خٹک صاحب کے سامنے میکانیکی انداز میں سنہری رنگت والا ایک کارا سنان آتا۔ خٹک صاحب گرم نان کی اشتہا پر قابو نہ پاسکتے تو نان کی حدت کو دونوں ہاتھوں سے سہلاتے ہوئے آدھا حصہ میری طرف بڑھا دیتے۔ ہم نان کی خستگی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے قہوے کی سُرکیاں بھرتے جاتے۔ ریستوران کے ٹیشوں سے باہر نظر آنے والے متحرک مناظر میں دوڑتی گاڑیاں، سست و تیز قدموں سے اپنی مطلوبہ منازل کی طرف بڑھتے لوگ اور موسم کی جولانیاں شامل تھیں۔ یہ سب تماشہ ہماری آنکھوں کی پتیلیوں پر رقم ہوتا رہتا۔

میں اپنے کمرے میں لوٹتا تو تنہائی ڈسنے لگتی۔ دھیمے سروں میں کیسٹ پلیر پر میرے پسندیدہ گیت بجتے رہتے اور میں بستر پر نیم دراز ہو کر یا تو اپنے محبوب مشغلے میں مگن ہو جاتا اور گزرے وقت کی راکھ کریدنے لگتا یا اپنی غریبوں کے مصرعے اور نظموں کی سطور سیدی کرتا۔ دوپہر سہ پہر میں ڈھلتی اور کالج ہال کی بالائی منزل پر میرے کمرے سے دکھائی دینے والے سرکشیدہ درختوں کے سائے لمبے ہونے لگتے تو میں کمرے کے دروازے پر لگی آہنی کنڈی میں وہ ڈرائی سرکل تالہ اڑس کر باہر نکل آتا جو ان دنوں چینی صنعت کی اولین نشانیوں میں سب سے مقبول شے تھی۔ میں طویل راہداری سے بو جھل قدموں کے ساتھ گزرتا ہوا سیڑھیاں اتر کر کالج بلڈنگ کے سامنے والے لان میں آ بیٹھتا۔ نرم گھاس کے قطعے پر بیٹھ کر ہلکا سا پیچھے کی جانب جھکتا اور کہنیوں کے سہارے بدن کو ٹکا لیتا۔ نیلے آسمان پر سفید بادلوں کے ٹکڑے تیرتے رہتے۔ پرندے اونچی نیچی اڑان بھرتے رہتے۔ سبز درختوں کی شاخوں پر مختلف رنگوں کے شگوفے کھلے ہوتے۔ میں مناظر کی اس دھنک میں کھو جاتا۔ بیماریوں میں کھلے ہوئے خوشنما پھولوں کی مہک ان مناظر میں گھلنے لگتی تو میرے اندر بے کلی کسی خود رو جھاڑی کی طرح اگنے لگتی۔ اس بے کلی نے زندگی بھر چین سے جینے نہ دیا۔ حسن اور دلکشی سے وابستہ اپنی بے کلی

مجھے کبھی سمجھ نہ آئی۔

شام کا جھٹپٹا پھیلنے لگتا تو ابراہیم خٹک بھی اپنی بلوری آنکھوں سے مسکان چمکاتے اور پان چباتے میرے پاس آ بیٹھتے۔ کچھ دیروہاں بیٹھے رہنے کے بعد ہم ایک دوسرے سے بغیر کچھ کہے اٹھتے اور صدر کی جانب چل پڑتے۔ مال سے ہوتے ہوئے ارباب روڈ کے آخری سرے پر پہنچتے تو خٹک صاحب میرا ہاتھ پکڑ کر گورا باز کی تنگ رہداریوں کی جانب موڑ لیتے۔ میں مسکراتا ہوا ان کے ساتھ سرک جاتا۔ گورا باز ارباب خواتین کے لیے مختص تھا۔ اس بازار میں بکنے والی سبھی اشیاء خواتین کے استعمال کے لیے تھیں لیکن شے کی حقیقت سے ماورا گھومنے والے نوجوان مردوں کی بھی خاصی تعداد ہمہ وقت موجود رہتی۔ یہ نوجوان صرف بازار سے گزرتے تھے، خریدار نہیں تھے۔ یہاں سے نکلتے تو ہمارے قدم بے اختیار دہلی مسلم ہوٹل کی طرف اٹھ جاتے جہاں سلیم ہمارا منتظر ہوتا۔ دہلی مسلم ہوٹل میں ہماری میز پر اب دو افراد کا اضافہ ہو چکا تھا۔ اقبال نقوی اور طاہر پرواز نیشنل سینٹر سے منسلک تھے اور کھانا کھانے کے لیے انھیں بھی اس ریسٹوران سے بہتر جگہ نہیں ملتی تھی۔ طاہر پرواز کے ملی نغمے امید صبح جمال رکھنا، خیال رکھنا، نے بعد میں عالمگیر کے لبوں سے ادا ہو کر بہت شہرت پائی۔ طاہر پرواز خوش گفتار، بے تکلف اور زود گفتار شخص تھا۔ دوستوں کا دوست۔ طاہر پرواز سے بعد میں بھی ملاقاتیں رہیں اور ایک وقت ایسا بھی آیا جب ہم اسلام آباد کے سیکڑ آئی ایٹ کی ایک ہی گلی میں رہائش پذیر تھے۔ اقبال نقوی ایک خاموش طبع، سلجھا ہوا اور بنجیدہ نوجوان تھا۔ کھانے کے دوران کی ہماری گفتگو کھانے کے بعد بھی جاری رہتی۔ کھانا کھانے اور خوشبودار قہوہ پی لینے کے بعد ہم سب چہل قدمی کے لیے صدر کی مختلف سڑکوں کو ناپستے۔ ابراہیم خٹک صاحب کو تقریباً سارا پشاور جانتا تھا۔ اس میٹر گشت کے دوران وہ مختلف دکانداروں کے ساتھ چہلچلیں کرتے اور ان پر جملے کستے۔ دکاندار بھی جواباً لطیف جملوں سے وار کرتے۔ خٹک صاحب پان کے رسیا تھے۔ ایک مخصوص دکان سے روزانہ پان کا ذخیرہ حاصل کرتے۔ پان حاصل کر لینے کے بعد پان والے کے ساتھ ناقابل اشاعت اور نفیل گالیوں کا تبادلہ کرنا کبھی نہ بھولتے۔ وہ منہ، ہونٹوں اور دانتوں کو گال بناتے ہوئے کسی کے ساتھ پشتو، کسی کے ساتھ ہندکو اور ہمارے ساتھ ٹھیلھ پنجابی میں گفتگو کرتے اور قہقہے لگاتے رہتے۔ وہ سترہ برس لاہور میں مقیم رہے تھے اور وہ اس بات پر بہت فخر کیا کرتے تھے۔ پشاور صدر کی سڑکوں پر ہمارے قدموں کی چاپ کو قرار آنے لگتا تو ہم اپنی اپنی خواب گاہوں کو لوٹ جاتے اور بستروں پر اپنے بے قرار بدن بچھا دیتے۔

میرے بچپن کے دنوں کی پلے میٹ اور میری خالد زاد روبینہ کے ساتھ میری نسبت بہت پہلے ہی طے ہو چکی تھی۔ میں ایم اے کے آخری سیمسٹر میں تھا جب ایک ویک اینڈ پر گھر آیا تو باجی نے رات کے کھانے پر اعلان نما انداز میں مجھے بتایا کہ پڑھائی مکمل ہوتے ہی میری شادی کر دی جائے گی۔ تب باپ سے

بحث کا رواج نہیں ہوا کرتا تھا۔ مجھے شادی سے انکار نہیں تھا لیکن میں سمجھتا تھا کہ ابھی شادی کے لیے میری عمر بہت کم ہے۔ دوسرے میں کچھ عرصہ اپنی مرضی کی آزاد اور بے فکری والی زندگی بھی جینا چاہتا تھا اور خواہش تھی کہ ملازمت مل جانے کے بعد اپنی کمائی کے چند سکے اپنی جیب میں بھی ڈالوں جو کچھ عرصہ وہاں کھینکتے رہیں۔ میں نے منمناتے ہوئے صرف اتنا کہا کہ ابھی میری عمر کم ہے۔ اباجی نے قدرے ملامت سے کہا کہ تمہارا یہ تصور غلط ہے۔ تم جوان ہو اور ایم اے بھی کرنے والے ہو۔ ان شاء اللہ جلد جاب بھی ہو جائے گی۔ تمام کام وقت پر ہو جائیں تو مستقبل خود ہی بہتر ہو جاتا ہے۔ اللہ کا بھی یہی حکم ہے۔ ہم نے تمہاری پڑھائی کی تکمیل کا انتظار کیا۔ اب شادی ہو جانی چاہیے۔ میرے پاس اس کے بعد نہ تو دلائل تھے اور نہ انھیں پیش کرنے کا یارا۔ یوں بھی میں ہارا ہوا مقدمہ لڑ رہا تھا۔ رات کو امی جی کے سامنے دل کی بھڑاس نکالنا چاہی تو انھوں نے بھی صاف کہہ دیا کہ جو کہنا ہے اپنے اباجی سے کہو۔ میں تو واٹرلو سے پہلے ہی شکست کھا کر پلٹ چکا تھا۔ بالآخر نمک نہ پا کر ہتھیار ڈال دیے اور تیس برس کی بالی عمر میں یہ بھاری پتھر اٹھانے پر تیار ہو گیا۔

19 اپریل 1982 کی صبح ہم کھاریاں کینٹ سے بارات لے کر راولپنڈی روانہ ہوئے۔ میرے گھر والوں، دوستوں اور اعزہ کے چہرے خوشی سے متمارہے تھے۔ سبھی باراتی چند گاڑیوں اور ایک بس میں سوار تھے۔ بارات کی روانگی کے موقع پر نہ تو پٹانے چھوڑے گئے، نہ ڈھول باجے کا اہتمام ہوا اور نہ ہی کسی نے وجد میں آ کر قص کیا۔ گزشتہ رات مہندی کی کسی تقریب کا بھی کوئی انتظام نہ تھا۔ گھر کے ماتھے پر قمقمے بھی روشن نہ ہوئے۔ بس قریبی رشتہ دار اور میرے کچھ دوست بارات میں شریک تھے۔ اس تمام تر پدہیزی شادی کی وجہ یہ تھی کہ اباجی نہ تو نمود و نمائش کے قائل تھے اور نہ دھوم دھڑکے کے بارے میں نیک خیالات رکھتے تھے۔ امی جی، بھائی جان اور میرے کچھ کزنز کے اصرار پر بارات کی روانگی سے قبل نمائی سی سہرا بندی کی ایک تقریب ضرور ہوئی جس میں غنیمت تھی کہ سہرا تو نہیں باندھا گیا البتہ مجھے کئی نوٹوں والے لاتعداد ہاروں سے لاد دیا گیا۔ اس خطرے کو بھانپتے ہوئے میں نے اور اعجاز نے نوٹوں سے یکسر انکاری ایک سادہ سے ہار کا بندوبست کر لیا تھا۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ سہرا بندی کی تقریب اور فوٹو سیشن کے فوراً بعد میں نے نوٹوں والے ہاروں سے نجات حاصل کر لی۔ پورا راستہ سکون سے گردن کو ہر بوجھ سے آزاد رکھ کر کاٹا۔ دلہن کے گھر کے قریب پہنچ کر اعجاز کا لایا ہوا وہ ہار پہن لیا تاکہ دولہے اور دیگر باراتیوں میں امتیاز کیا جاسکے ورنہ سچ تو یہ ہے کہ بارات میں مجھ سے زیادہ وجہ کئی لوگ شامل تھے۔ ایک اور دلچسپ بات یہ بھی تھی کہ آج کے معروف سیاستدان اور کھاریاں کینٹ کالج کے عزیز دوست قمر زمان کاثرہ بھی بارات میں شریک تھے۔ قمر زمان کاثرہ زمانہ طالب علمی سے ہی بہت شائستہ اور مہذب انسان تھے۔ اباجی کا استاد کی حیثیت سے بہت احترام کرتے تھے۔ تب بہر حال ان سمیت کسی کے گمان بھی نہ تھا



کہ ایک روز وہ ملک کی سیاست میں مرکزی کردار ادا کریں گے۔ بارات دینہ پہنچی تو میرے دوستوں شیخ ضیاء الحق، اعجاز، افتخار اور ظاہر شاہ نے باراتیوں کو ایک ریسٹوران پر پر تکلف ناشتہ کروایا۔ باراتیوں نے بھی اس پر تکلف ناشتے کے ساتھ کافی بے تکلف سلوک کیا۔

دوپہر کے وقت ہم راولپنڈی پہنچے۔ پھولوں سے سچی میری گاڑی دہن کی گلی میں داخل ہوئی تو بلاوجہ ہی میرے دل کی دھڑکن ناہموار ہونے لگی۔ کسی بھی مشکل موقع پر اعتماد نہ کھونے والا سلمان باسط بارات کے استقبال کے موقع پر بری طرح جھینپ گیا۔ ہر شخص مجھے گلے لگانا، گلاب کے پھولوں کا ہار پہنانا اور خوش اخلاقی سے مسکرا کر میری طرف دیکھنا اپنا فرض سمجھ رہا تھا۔ ہر نگاہ مجھ پر مرکوز تھی حتیٰ کہ گلی کے تمام گھروں کی چھتوں پر ہر عمر کی خواتین بھی موجود تھیں اور انگلیوں کے اشاروں سے ایک دوسری کو میری پہچان کروانے میں کمر بستہ تھیں۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں دولہا نہیں بلکہ کرکٹ یا باکی کا ورلڈ کپ جیت کر اس گلی میں داخل ہوا ہوں۔

ان دنوں بارات کے لیے شادی ہالز کا زیادہ رواج نہیں تھا۔ اس کی مختلف وجوہات تھیں۔ ایک تو شادی ہال ہی بہت کم تھے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ میزبان اس بات کو معیوب خیال کرتے تھے کہ مہمانوں کو گھر کے بجائے ہوٹل یا شادی ہال میں کھانا کھلایا جائے۔ تیسری وجہ سب سے دلچسپ تھی۔ پورا محلہ دفاتر سے چھٹی لے کر، دکانیں بند کر کے اور سارے کام چھوڑ کر پوری دل جمعی سے شادی میں شریک ہوتا تھا۔ لوگ اپنے گھروں اور دلوں کے دروازے مہمانوں کے لیے کشادہ رکھتے تھے۔ لڑکی کی شادی میں تو ہر شخص بڑھ چڑھ کر اپنا کردار ادا کرتا تھا۔ غالباً اسی لیے میرے اور بارات کے استقبال کے لیے پورا محلہ موجود تھا۔ بارات سے ایک رات قبل زور کا جھکڑ چلا، جم کر برکھا برسی اور تمام شامیانے زمیں بوس ہو گئے۔ اس مسئلے کو تمام محلے نے ذاتی سمجھ لیا۔ محلے کے بزرگوں نے مسجد میں ہنگامی میٹنگ بلائی۔ سب سر جوڑ کر بیٹھے۔ آسمان پر چھائے بادلوں کے تیور دیکھتے ہوئے یہ فیصلہ کیا گیا کہ شامیانوں اور قناتوں کو پلیٹ کر ایک طرف رکھ دیا جائے اور پوری گلی اپنے ڈرائنگ رومز کو باراتیوں کے لیے وا کر دے۔ مجھے ایک بہت آراستہ ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا۔ میرے دوست میرے ساتھ فروکش تھے جو مجھ سے زیادہ وی وی آئی پی پروٹوکول سے فیض یاب ہو رہے تھے۔

نکاح کا وقت آیا تو جیسے اچانک فضا میں تحریک آگیا، جو جس جگہ تھا وہاں نہ رہا۔ ہر شخص میرے سر پر منڈلانے لگا۔ اس کشادہ ڈرائنگ روم کا دامن یک لخت ہی تنگ پڑ گیا۔ نکاح کا رجسٹر سامنے آیا تو دہن کے دستخط پہلے سے ہی ثبت دکھائی دیے۔ میرے سسرال راولپنڈی کے محلہ عید گاہ میں رہائش پذیر تھے۔ وہاں کی بہت معروف روحانی شخصیت پیر محبوب الرحمن صاحب نے ضروری تلاوت کے بعد جب مجھ سے 'کیا آپ کو

قول ہے؟ کے الفاظ میں استفسار کیا تو میں وہ نادان ثابت ہوا جو قیام کے وقت سجدے میں چلے جاتے ہیں۔ گھبراہٹ کے عالم میں میرے منہ سے جو آواز نکلی وہ میرے لیے قطعاً غیر مانوس تھی۔ حاضرین میں سے کوئی نامعقول ذرا سے کھنکھارے ایک دو دھیمی کھی کھی کی آوازیں آئیں، پھر ان آوازوں میں ذرا سی برکت پڑنے کی دیر تھی کہ سارا کمرہ ہتھوں کی گونج سے لرز اٹھا۔ پیر صاحب اور کچھ بزرگوں کی تنبیہ نہ مداخلت نے ماحول کو قدرے سنجیدہ کیا۔ پیر صاحب نے از سر نو اپنا سوال پوچھا۔ تمام منچے ہونٹوں پر شرارتی مسکان سجائے پھر اسی صوتی کرشمے کے منظر تھے جو پہلے ان کی تفلن طبع کا باعث بنا تھا۔ اس بار میں نے حوصلے کا ایک بھر پور گھونٹ حلق کی عین گہرائیوں میں اتارا اور جی کڑا کر کے قول ہے کی صدا بے یقینی کی کیفیت میں باہر اٹھیل دی۔ مبارک مبارک کے شور نے مجھے یقین دلایا کہ میں نے بالآخر معرکہ سر کر لیا ہے۔ دعا مکمل ہوئی تو میری پسلیوں کی آزمائش کا لامتناہی سلسلہ شروع ہوا۔ باری باری لوگ مجھ سے خاصے جارحانہ طور پر بغل گیر ہو کر کمرے سے باہر جاتے اور دیگر حملہ آوروں کے لیے جگہ بناتے رہے۔ اس روز میں زندگی میں واحد بار بلا مبالغہ کم و بیش دو تین سولوگوں کے جبری معاملے کا شکار ہوا۔ اس تمام تجربہ میں صرف ایک ہی خیر کا پہلو تھا کہ جو آتا وہ میرے ہاتھ میں ایک متمول لفافہ تھا جو کافی حد تک میری تالیف قلب کر دیتا۔ میرے پہلو میں بیٹھا میرا کزن سہیل نہایت سرعت سے میرے ہاتھ سے وہ لفافہ اچک لیتا اور اس کے مشمولات کا اندراج اپنی گود میں رکھی نوٹ بک میں کرنے کے بعد لفافہ اپنے ملبوس کی متنوع جیبوں میں ٹھونس لیتا۔

نکاح کے فوراً بعد کھانے کا غلغلہ بلند ہوا۔ میں نے صبح بھی اختلاج قلب کے باعث ناشتہ نہیں کیا تھا۔ نکاح کا کڑا مرحلہ گزر جانے کے بعد اب بھوک کا شدت سے احساس ہوا۔ مرغن کھانوں کی مختلف ڈشوں اور ان کی مہک نے بے طرح جی لپچایا لیکن ہر شخص کی نظریں مجھ پر گڑی ہوئی تھیں۔ دلہا کے وقار کا بھرم رکھنے کی خاطر مجھے یہاں بھی دل پر جبر کرنا پڑا۔ ہمیشہ کا پاؤں اعجاز اپنی پلیٹ میں تھوڑے سے چاول اور ایک چکن کے لیگ پیس کے ساتھ دو چمچ رکھ کر میری طرف بڑھا۔ میں نے اسے قہر آلود نظروں سے دیکھا لیکن وہ مسکراتے ہوئے دھیمے لہجے میں بولا: 'دلہا بنے ہوئے اتنا کھانا ہڑپ کرتے ہوئے اچھے لگو گے؟ اپنی عزت کا بھی خیال رکھو اور ہماری بھی۔ چپ چاپ تھوڑا سا کھانا میری پلیٹ سے کھالو۔ باقی کسر گھر پہنچ کر پوری کر لینا۔ میں نے ایک اور غضب ناک گھڑی اس کی طرف اچھالی مگر اس کے ہونٹوں پر وہی سفاک مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ میزبان بار بار مجھے مختلف ڈشز کی پیشکش کر رہے تھے مگر میں ایک کر بنا کر تبسم کے ساتھ ان سب سے جھوٹ بولتا رہا کہ میں سب کچھ کھا چکا ہوں اور مزید بھوک نہیں ہے۔ اعجاز مسلسل مسکراتا رہا۔ اس ستم ظریف کو اس سنگین جرم پر میں زندگی بھر معاف نہیں کر سکتا۔

میرے ننھیالی گاؤں ڈھوک مراد کی حویلی کے ایک حصے میں امی جی کی ایک چچی بھی مقیم تھیں۔ ان کا نام غلام فاطمہ تھا۔ ہم سب بچے ان کو چھوٹی بے جی کہا کرتے تھے۔ بڑی بے جی کا خطاب میری نانی جی کے لیے وقت تھا۔ چھوٹی بے جی عمر بھر بے اولاد رہیں اور اب اپنی بیوگی کے دن کاٹ رہی تھیں۔ انھوں نے اپنی نا آسودہ محبت ہمارے دامن میں ڈال دی تھی۔ سبھی بچے ان سے شفقت سمیٹتے۔ اس شفقت میں ان کے ہاتھوں کے بنے خستہ پراٹھے، بیسن کا علوہ اور مروٹا بھی شامل ہوتا۔ وہ سب بچوں کو بہت چاہتیں لیکن مجھ پر تو وہ اپنی محبت کی ساری پونجی لٹا دیتیں۔ فرط محبت میں میرا نام بگاڑتی رہتیں۔ سلمان کے بہت سے ہم قافیہ الفاظ ان کی زبان سے پھسلتے رہتے۔ مان پڑا کر ان کو نسبتاً قرار آ گیا۔ بات یہیں تک رہتی تو بھی خیر تھی لیکن ایک روز پیار میں اتنا فوراً آیا کہ انھوں نے مجھے مانو بی کا نام دے ڈالا۔ یہ وہ مقام تھا جہاں میں نے شدید احتجاج کیا کیوں کہ سب بچوں کو بھی مجھے اس نام سے پھیرنے کا بہانہ مل گیا تھا۔ میرے احتجاج کا ناظر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا تو میں نے رو ہانسا ہو کر امی جی سے شکایت کی۔ امی جی نے اپنے بائیں ہاتھ سے میری ٹھوڑی تھامے اور دائیں ہاتھ سے میرے گھٹنگریا لے بالوں میں کنگھی کرتے ہوئے دھیمے لہجے میں کہا: 'وہ یہ سب پیار سے کہتی ہیں۔ کہہ لینے دو۔ ان کی مامتا کو تسکین مل جاتی ہے۔ میرے دل کو مامتا والی بات چھوگئی اور میں نے ان کے دیے گئے اس پیار بھرے نام کو قبول کر لیا۔ وہ بھی دنیا سے رخصت ہونے تک مجھے اسی نام سے بے دھڑک پکارتی رہیں۔

بارات کھانا کھا چکی تو رخصتی سے قبل کی رسومات کا مرحلہ آپہنچا۔ اس کے لیے مجھے گھر کے اندر جا کر سب کے سامنے پیش ہونا تھا۔ میں خواتین کے جگگٹے کے خیال سے ندوس اور تیکھے حملوں کے اندیشے سے خوف زدہ تھا۔ جیسے ہی گھر میں داخل ہوا چھوٹی بے جی دونوں بائیں کھولے میری طرف لپکیں اور بلند آواز میں بولیں، 'میری مانو بی آگئی' خواتین سے بھرے آنگن سے ایک زوردار قہقہہ بلند ہوا اور میں اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے میں مکمل ناکام ہو گیا۔ جانے کس نے مجھے ہار پہنائے اور کس نے میرا ہاتھ تھام کر دلہن کے ساتھ والی نشست پر بٹھا دیا، مجھے کچھ ہوش نہ تھا۔ میں ایک معمول کی طرح یہ سب کرتا رہا۔ کچھ دیر بعد سنبھلا تو میں نے ذرا درست انداز میں بیٹھنے کی کوشش کی۔ اس اضطراری عمل کے دوران میرے بائیں بازو کی کہنی دلہن کے بازو سے جا ٹکرائی۔ یہ غیر فطری حرکت کچھ اتنی شدت سے ہوئی کہ خاموشی سے مسلسل زمین کو تکیے جانے والی دلہن نے بھی درد بھری سسکاری بھری۔ نسوانی حلقے سے دوسری بار قہقہہ بلند ہوا اور میرے بچے کچھ حواس نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ صرف اتنا یاد ہے کہ مختلف سمتوں سے جملے چست ہو رہے تھے۔ میری ذہنی کیفیت ایسی نہیں تھی کہ ان جملوں کے نفس مضمون تک رسائی حاصل کر پاتا۔ یوں بھی مجھے یقین تھا کہ بولے جانے والے تمام جملے کچھ زیادہ مناسب نہیں تھے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ مجھ تک راویوں کے ذریعے ہی پہنچا ہے کیوں کہ وہ سب وقوے میرے

ذاتی حافظے میں تو بالکل محفوظ نہیں۔ لہذا دروغ برگردنِ راوی میں نے دودھ پلائی کی رسم خاصا غلجیان بدست ہو کر انجام دی اور میکانیکی انداز میں طلب کرنے پر کوٹ اور پینٹ کی بھی جیبوں سے سارا مال منال اپنی سالیوں کے سامنے ڈھیر کر دیا۔ میرے اوسان تب بحال ہوئے جب رخصتی کے لیے دلہن بھی اٹھ کر چل پڑی اور میں ہنوز اپنی نشت پر براجمان پایا گیا۔ رخصتی کی آہ و بکا نے مجھے عالم ہوش میں لا پٹھا اور میں لپک کر اپنی دلہن کے پہلو میں جا کھڑا ہوا۔ سکیوں اور آہوں نے فضا کو سوگوار کر دیا۔ میری رقیق القلی بھی کہیں سے عود کر آئی۔ میں نے بڑی جدوجہد سے گلے میں ٹپکتے آنسوؤں کو روک رکھا تھا۔ رخصتی کے آخری مرحلے پر جب روہینہ نے اپنے ابا جی کے کاندھوں پر سر رکھ کر سسکی لی اور شدتِ جذبات سے نڈھال باپ نے تڑپ کر ایک ستون کی اوٹ میں اپنے آنسو چھپانے کی کوشش کی تو بے اختیار سارے بند توڑ کر میری آنکھوں سے اشک بہہ نکلے۔

رخصتی کے بعد بارات واپسی کے لیے روانہ ہوئی تو بیسویں صدی میں وقوع پذیر ہونے والی شادی کے باعث مجھے گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ بٹھا دیا گیا جب کہ امی جی اور بھابی کچھلی سیٹ پر دلہن کے دائیں بائیں مندرنش ہو گئیں۔ اب واپسی کے پورے سفر کے دوران میرے پاس او گھنے، بارہا دیکھے ہوئے مناظر دیکھنے اور ڈرائیور سے کبھی کبھار واجب الادا جملوں کے تبادلے کے علاوہ کوئی کام نہ تھا۔ ایک جگہ مفرحات کے لیے مختصر پڑاؤ کیا لیکن وہاں بھی ہماری بیگم صاحبہ نے گاڑی سے اترنے میں تامل کا اظہار کیا۔ نتیجتاً گاڑی میں ہی مطلوبہ سامان کی ترسیل ہو گئی۔ میں بظاہر ٹانگیں سیدھی کرنے کی غرض سے گاڑی سے اتر ا۔ امی جی اور بھابی سے بچ بچا کر ایک دزدیدہ نگاہ نو بیاہتا دلہن پر ڈالی لیکن موصوفہ کی نظریں تاحال حالتِ رکوع میں تھیں۔ میں واپس گاڑی میں بیٹھا اور وہ بے کیف سفر پھر سے جاری ہو گیا۔ راوِل پنڈی سے کھاریاں کینٹ پہنچے تو آفتاب بلا وجہ شرم سے گلال ہو رہا تھا۔ افق نے قرمزی چادر اوڑھ لی تھی۔ شام نے اپنی ملگجی زلفیں کھول دیں اور ذرا سی دیر میں آسمان نے بھی اپنی نیلگوں قبائیں تقری موتی ٹانگنے شروع کر دیے۔

گاڑی آئی بے کالونی میں واقع ہمارے گھر کے گیٹ سے داخل ہوئی تو ہماری قدیمی اور خاندانی ملازمہ فاطمہ شادی کے روایتی گیت گنگناتی ہوئی استقبال کو بڑھی۔ فاطمہ کو اس کے اصل نام سے اب صرف امی جی اور ابا جی ہی بلاتے تھے۔ جب سے میرے بھتیجے ارسلان نے اپنی توتلی زبان میں سے اسے پھاپاں کہہ کر پکارنا شروع کیا تب سے وہ باقی سارے گھر کے لیے پھاپاں ہو گئی۔ اس کو خود بھی یہ نام اتنا پسند آیا کہ وہ امی جی کے کہنے کے باوجود پھاپاں کہلوانے پر مصر رہی۔ ہمارا ڈرائیور گاڑی کو کسی بگٹ دوڑتے گھوڑے کی طرح سرپٹ بھگاتا آیا تھا سو ساری بارات کافی پیچھے تھی اور ہم تمام تر شبانی کے ساتھ گھر پہنچ چکے تھے۔ امی جی اور بھابی روہینہ کو لے کر گھر کے اندر چلی گئیں۔ میں بے وقوفوں کی طرح اپنی جگہ پر منجمد تھا۔ میں نے ایک اضطراری کیفیت میں

ڈرائیور کی طرف دیکھا تو وہ میری طرف بخشش طلب نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کی نظریں پڑھتے ہوئے اس تحریر کو کچھ رقم سے روشن کیا تو چمک اس کی آنکھوں میں اتر آئی۔ میں گاڑی سے اتر اور جلدی سے اپنے کمرے کی جانب لپکا۔ اپریل کی انیس تاریخ کو تمام دن تھری بیس سوٹ میں ملبوس رہنے کے بعد میں گرمی سے بے حال ہو رہا تھا۔ میں نے فوراً سوٹ اتار اٹائی، دوڑ پھینکی، جوتوں اور جرابوں سے خود کو آزاد کیا۔ ایک فرحت بخش ٹاور لیا اور ہلکے پھلکے کپڑوں کے نیچے نرم سلیر پہن کر باہر نکل آیا۔ اب میں پھر سے ایک دن کے وی آئی پی سے عام آدمی بن چکا تھا اور اس تبدیلی پر بہت مسرور تھا۔ یہ الگ بات کہ میری بیگم کو مجھ سے آج تک گلہ ہے۔ اس کا تصور یہ تھا کہ میں سوٹ میں ملبوس اور بوٹوں کی بھاری بھر کم آواز کے ساتھ وحید مراد کی طرح آکر گھونگٹ اٹھاتا جب کہ میں اس کے تصور کے برعکس جوتیاں چٹختا ہوا جملہ عروسی میں آگھسا تھا۔ سچی بات یہ ہے کہ مجھے اس وقت وحید مراد نہ بن سکنے کے قلق سے کہیں زیادہ سوٹ اور ٹائی سے آزاد ہونے کی خوشی تھی۔

ولیمے والادن خاصا ہنگامہ خیز تھا۔ ولیمے کی دعوت کے لیے ہمارے گھر کے سامنے والے وسیع لان میں شامیانے اور قناتیں نصب تھیں۔ بارات کے روز میں نے کھانے کی جس لذت کو دلہا ہونے کے باعث تکلف اور رکھ رکھاؤ کی نذر کر دیا تھا، اس سے ولیمے والے دن کماحقہ فیض یاب ہوا۔ دو روز دیک کے رشتہ دار، ابا جی کا سٹاف، بھائی جان کے دوست اور نکھار یاں کینٹ و شہر سے لوگوں کی بڑی تعداد شامل تھی۔ ان سب میں پشاور سے میرے کچھ کولیگ بھی تھے اور متحس نظروں سے میری جانب دیکھتے میرے قریبی دوست بھی۔ جیسے ہی ذرا سی تنہائی میسر آتی، میرے دوست میرے قریب کھسکنے لگتے اور میں اراداً کسی اور مہمان کی طرف متوجہ ہو جاتا۔ میں ان کی بے قراری کی وجہ جانتا تھا اور ان کی اس کیفیت سے خوب لطف اندوز ہو رہا تھا۔ مکمل کورا اور سرتاپا کنوارا اعجاز ہمیشہ کی طرح پاڈا بن کر مجھے نصیحتیں کرتا رہا تھا۔ نئی نویلی دہن سے کس طرح بات کرنی ہے، اس پر کیسے مثبت تاثر چھوڑنا ہے، آغاز میں کیا کہنا ہے۔ یہ سب فروغی باتیں وہ شادی والے دن سے بہت پہلے میرے اس پلے باندھ چکا تھا جس میں قدرتی طور پر بہت سے چھید تھے۔ جب اس کا وعظ زیادہ ہی طول پکڑ جاتا تو میں چڑ جاتا۔ میں اسے مختلف غیر مناسب کلمات سے نوازتا مگر وہ کشتہ و محبت و غلوص میری بات کی کاٹ اور لہجے کی تلخی کا برا ماننے کے بجائے اپنے لہجے کو مزید نرم کر لیتا۔ دیکھو یار میں یہ سب اس لیے کہتا ہوں تاکہ تمہیں کوئی پریشانی نہ ہو۔ پریشان ہونا ان دنوں میرے لیے ایک غیر مانوس شے تھی۔ میں سر جھٹکتا اور گھنگو کارخ موڑنے کی سرتوڑ کوشش کرنے لگتا مگر ڈھاک کے پات تین ہی رہتے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ولیمے والی صبح دوسرے دوستوں کے برعکس اعجاز نہ تو مجھ سے کچھ پوچھنے کو بے چین تھا اور نہ ہی میرے قریب پھسکنے کی

کوشش کر رہا تھا۔ شاید اسے اپنے پسند و ناصح کے فیض و برکات اور ان کی سرخروئی کا کامل یقین تھا۔ اوکاڑہ سے بھامین، ماتھے پر عمودی سطح سے گرتی اپنے سیاہ بالوں کی لٹوں، شرارتی آنکھوں اور زندگی سے بھرپور قہقہوں سمیت موجود تھا۔ جھینپتی ہوئی شرمیلی مسکراہٹ والا شیخ ضیا، شوخ اور بلا کا جملہ باز افتخار، رومان پرور اور کیف آگین گفتگو کا ماہر ظاہر شاہ، زندہ دل عطا الرحمن، چھیرنے سے چھڑ جانے والا دریس اور وہ سب دوست موجود تھے جو میرے دل کے قریب تھے۔ کچھ دوست معاشرتی یا معاشی جبر کے باعث شریک نہ ہو سکے۔

ولیمے سے اگلے روز ہم رسم دنیا بھاتے ہوئے روہینہ کے منیکے جانے کے لیے راولپنڈی روانہ ہوئے۔ رات سے واپسی پر مجھے گاڑی کی اگلی نشست اور میری نو بیابتا بیگم کو پچھلی نشست پر بٹھانے والوں نے اس بار کمال فیاضی سے ہمیں ایک ساتھ بٹھا دیا۔ اسی گاڑی میں روہینہ کی امی اور میری خالہ بھی بیٹھی تھیں جو سفر کے دوران ہم سے گفتگو بھی تھیں۔ ہم اگرچہ کھاریاں سے رخصت ہوئے تو دن خاصا چودھ چکا تھا مگر ہمارے رت جگوں نے ہم سے جو نیند چھین رکھی تھی اسے شاید اسی آن حملہ آور ہونا تھا۔ میں تو کسی حد تک نیند سے لڑنے کی سکت رکھتا تھا اور پورے دیدے کھول کر غالہ جی کے ساتھ ہم کلام ہو رہا تھا لیکن نیند کے سامنے بڑی ہی سہولت سے ہتھیار ڈال دینے والی روہینہ کب کی پسا ہو چکی تھی۔ مسئلہ یہ تھا کہ نیند میں جھولتے ہوئے بار بار اس کا سر میرے کاندھے پر آ نکلتا۔ ویسے تو میری منکوحہ کا میرے کاندھے پر سر رکھنے میں ہرگز کوئی مضائقہ نہیں تھا لیکن تب مشرقی روایات نے ابھی کمندیں اتنی بلندی پر نہیں پھینکی تھیں۔ غالہ جی کی موجودگی میں روہینہ کے نیند کے ہاتھوں مجبور ہو کر بار بار میرے کندھے پر سر رکھنے سے میں بری طرح جھینپ رہا تھا۔ کئی بار میں نے روہینہ کو اپنی کہنی کی مدد سے بیدار کرنے کی کوشش کی۔ وہ کہنی کی ہلکی سی ضرب سے جاگتی اور فوراً سمٹ کر بیٹھ جاتی مگر نیند کی یورش کے سامنے ڈھال بننے کی سکت اس میں تب تھی نہ اب ہے۔ جب یہ غیر معمولی معمول، سفر کے معمولات میں شامل ہو گیا تو میں نے اپنے مستنصر حسین تارڑ صاحب کے یورپ کے سفر ناموں میں ایسے ہی رومان پرور اذکار کو یاد کر کے اپنی صورت حال سے لطف لینا شروع کر دیا۔ روہینہ نے بہر حال راولپنڈی پہنچ کر ہی بیداری کی زحمت کی۔

روایتی شرم، تنگیس برس کی عمر میں ہونے والی شادی اور کچھ فطری حجاب جیسے عوامل کے باعث بہت سے ایسے دلچسپ حادثات بھی ہوئے جنہیں یاد کر کے اب ہوتوں پر خفیت سا خم آنے لگتا ہے۔ ان دنوں تقریباً ہر نیا شادی شدہ جوڑا ہنسی مون کے لیے مری کے چرن چھو اکرتا تھا۔ یوں بھی ہمارے خیر اندیش والدین کی محتاط طبیعتوں نے ہمیں اس سے زیادہ دور کسی مقام تک جانے کی اجازت بھی عطا نہیں کی تھی۔ میں اس سے قبل دوستوں کے ہمراہ کئی بار مری جا چکا تھا لیکن اپنی نالائقی کے باعث کسی لڑکی کے ساتھ جانے کا کوئی تجربہ نہ تھا

لہذا میں مری کا سفر اختیار کرنے سے قبل ہی خاصا مضطرب تھا۔ ہم راویلنڈی سے وین کے ذریعہ مری پہنچے تو میرا اضطراب عروج پر تھا۔ وین سٹاپ پر مختلف ہوٹلوں کے کارندے مسافروں کو اپنے اپنے ہوٹلوں کے حملہ فضاں بتا کر انہیں اپنے ہاں قیام پر مائل کر رہے تھے۔ میری مدد سے بڑھی ہوئی بے چینی نے زیادہ کارندوں کو یہ زحمت ہی نہ دی۔ جو پہلا شخص ہماری طرف لپکا میں نے اسے اپنا بیگ تھما دیا۔ وہ ایک فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ ہماری قیادت کرنے لگا۔ میں نے ہمیشہ مری پہنچنے کے بعد اسے معروف زمانہ مال روڈ سے ہی دیکھنا شروع کیا تھا۔ یہ شخص ہمیں کسی اور ہی راستے سے ہوٹل تک پہنچا رہا تھا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ ہوٹل تک پہنچنے کے لیے ایک سڑک بھی موجود ہے لیکن وہ ہمیں ایک مختصر راستے سے ہوٹل لے جا رہا ہے۔ اس دوران وہ خالص پہاڑی لہجے میں میرا انٹرویو بھی کرتا جا رہا تھا۔ ”گھنٹوں آئے او؟“ (آپ کہاں سے آئے ہیں)۔ ”گرگھسو؟“ (اس کے بعد کہاں جائیں گے؟) میں نے اس کے سوالات کے اتنے مختصر جوابات دیے کہ اسے اپنے انٹرویو سے میری بیزاری کا احساس ہو گیا۔ اونچے نیچے راستوں سے ہوتا ہوا وہ بالآخر ہمیں ہوٹل تک لے گیا۔ ہوٹل کی تعمیر نئی تھی۔ خوش قسمتی سے کمرے آرام دہ اور آراستہ تھے اگرچہ میں نے اپنی بے کلی کے باعث ہوٹل کے بارے میں کسی قسم کی تفصیل پوچھنے کی زحمت ہی نہیں کی تھی۔ ہم نے کچھ وقت کمرے میں گزار کر مال روڈ کی سیر کا قصد کیا۔ دشواری یہ تھی کہ اس نامعلوم مقام سے مجھے مال تک کا راستہ معلوم نہ تھا۔ ہوٹل والوں نے ایک اور نوجوان کو ہمیں مال تک پہنچانے کا فریضہ سونپا۔ ہم نے ہوٹل والوں کو رات کے کھانے کے لیے اپنی پسند بتائی اور مال کی طرف چل پڑے۔ اس مرد کھستانی نے بھی فطرت کے مقاصد کی نگہبانی کا ارادہ کرتے ہوئے ہموار سڑک کے بجائے اونچے نیچے پہاڑی راستے سے ہمیں منزل مقصود تک پہنچایا۔ ہم نے مال کو شروع سے آخر تک ناپنا شروع کیا۔ بارہا دیکھے ہوئے مناظر کو پھر سے دیکھا۔ کافی پی تصویریں بنائیں اور کچھ ضروری وغیرہ ضروری شاپنگ کی۔ ہم نے سارے وہی روایتی کام کیے جو مری آنے والا ہر شخص کرتا ہے۔ تب تک شام ہو چکی تھی۔ یک دم تیز بارش شروع ہو گئی۔ کچھ دیر تک ہم نے ایک جگہ پناہ لی لیکن بارش کے رکنے کے ہرگز کوئی آثار نظر نہیں آرہے تھے۔ اسی دوران بجلی چلی گئی اور سارا ماحول گہری تاریکی میں ڈوب گیا۔ بارش کے باعث خنکی بھی بڑھ رہی تھی۔ مجھے یہ فکر تارہی تھی کہ ہم نے واپس ہوٹل پہنچنا ہے جہاں کے راستے کا مجھے فقط موہوم سا اندازہ تھا۔ میں نے اپنے اسی اندازے کے سہارے ٹامک ٹونیاں مارنی شروع کیں۔ ایک گیٹ ہاؤس کی عمارت کے آخر میں مجھے گمان سا ہوا کہ یہیں سے ہمارے ہوٹل کا وہ اونچا نیچا راستہ نیچے اترتا ہے جس کے ذریعے ہم دن کے اجالے میں یہاں تک آئے تھے۔ نیچے گہرا اندھیرا تھا اور کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ارد گرد مکمل خاموشی اور ویرانی تھی۔ میں نے اللہ کا نام لے کر وہیں سے نیچے اترنے کا ارادہ کیا۔ مردانگی کا مظاہرہ

کرتے ہوئے رویدہ کا ہاتھ تھا ما اور پہلے خود نیچے قدم رکھنے کے لیے بڑھایا۔ میرا پاؤں ابھی اٹھا ہی تھا کہ نارنج کی تیز روشنی ہم پر چڑی اور کوئی گرجدار آواز میں بولا، ٹھہرو۔ میں نے اٹھا ہوا قدم واپس رکھ لیا اور روشنی کی طرف دیکھنے لگا۔ کوئی شخص بھاری بوٹوں کی دھمک کے ساتھ ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔ رین کوٹ میں ملبوس وہ شخص ہمارے پاس پہنچا تو اندازہ ہوا کہ وہ اس گیٹ ہاؤس کا چوکیدار تھا۔ اس نے آتے ہی ہم سے استفسار کیا کہ ہم کہاں جانا چاہ رہے ہیں۔ میں نے اسے بتایا کہ ہم اس راستے سے اپنے ہوٹل جانا چاہ رہے تھے۔ اس نے جواب میں نارنج کی تیز روشنی نیچے ڈالی تو ہماری سانسیں جیسے رک گئیں اور منہ کھلے رہ گئے۔ نیچے گہری کھائی تھی۔ ایک بھی قدم بڑھانے کا مطلب سیدھا موت کی گود میں جا اترنا تھا۔ میرا آج تک ایمان ہے کہ اللہ نے اس ویرانی، تاریکی اور خاموشی میں اس چوکیدار کی صورت میں کوئی فرشتہ بھیجا تھا۔ چوکیدار عمر رسیدہ شخص تھا۔ وہ ہمیں گیٹ ہاؤس کے ریسپشن میں لے گیا۔ ہمیں بٹھایا اور ریسپشن پر موجود لوگوں کو چند ثانیے پہلے ہماری خودکشی کی مجوزہ کوشش کے بارے میں آگاہ کیا۔ عملے نے ہم سے ہوٹل کا نام پوچھا۔ اس نو تعمیر شدہ ہوٹل سے کوئی بھی واقف نہ تھا۔ ان بھلے لوگوں نے کئی جگہ فون کر کے ہمارے ہوٹل کے بارے میں پوچھا مگر کہیں سے مذکورہ ہوٹل کاپتہ نہ چل سکا۔ اب میں سچ سچ اس سارے واقعے کی طلسماتی حیثیت کے باعث اس میں کسی آسیب کا عمل دخل محسوس کرنے لگا تھا۔ پریشانی بھی دو چند ہو رہی تھی۔ اسی اثناء میں گیٹ ہاؤس کی لائڈری میں کام کرنے والا ایک آدمی وہاں آپہنچا۔ اس سے بھی یہی سوال داغا گیا۔ اس نے کچھ دیر سر کھانے کے بعد اس ہوٹل کو جاننے کی خوش کن اطلاع دی۔ اس نیک دل انسان نے از خود ہمیں ہمارے ہوٹل تک پہنچانے کی ذمہ داری لے لی۔ برستی بارش میں وہ ہمیں مختلف راستوں سے گزارتا ہوا آخر کار ہوٹل پہنچا کر ہی پلٹا۔ میں نے شکر آمیز آنکھوں کے ساتھ اس کا شکریہ ادا کیا اور ہمیں نئی زندگی بخشے والے قادرِ مطلق کا شکر ادا کیا۔ مری کو اب تک روایتی انداز میں دیکھنے کے بعد ہم ایک ایسے غیر روایتی تجربے سے بھی گزر چکے تھے جسے فراموش کرنا شاید کبھی ممکن نہ ہو۔

شادی کے ہنگامے ختم ہوئے تو میری چھٹی بھی تمام ہو گئی۔ مجھے نئی نوپلی دھن کو چھوڑ کر واپس پشاور جانا تھا۔ تب نہ تو تیز رفتار اور آرام دہ ٹراپورٹ میسر تھی اور نہ ہی ہموار اور کشادہ موڑوے موجود تھے۔ دستیاب ذرائع میں سے جی ٹی ایس سروس پشاور کی سلیٹی رنگت کی بسیں سب سے بہتر تھیں۔ یہ بسیں راستے میں کم کم ہی رکتیں اور عموماً وقت مقررہ پر منزل مقصود پر پہنچا دیا کرتیں۔ صرف یہ ہوتا کہ عام طور پر پٹھان ڈرائیور اور کنڈکٹر سواری کی طرف نگاہ التفات کی بجائے خنونت بھری نظر ڈالتے اور کخت لہجے میں خوش آمدید کہتے۔ کھاریاں کینٹ سے پشاور کا سفر نسبتاً طویل تھا۔ واپسی کا سفر یوں بھی ہمیشہ طویل ہی ہوتا ہے۔ میں علی الصبح کھاریاں کینٹ بس سٹاپ سے پشاور جی ٹی ایس پر بیٹھا۔ راستے میں بارہا دیکھے ہوئے مناظر کو بے دلی کے ساتھ دیکھتا اور اوگھتا رہا۔ بالآخر



اس بے کیف سفر کا خاتمہ ہوا اور بس پشاور صدر کے اڈے پر پہنچ گئی۔ کالج پہنچا تو میرے کولیگز نے اس نوعمری میں مشرف بہ شادی ہونے پر مبارک دی۔ ان میں وہ لوگ بھی شامل تھے جو عمر میں تو مجھ سے کہیں بڑے تھے لیکن ہنوز اس تجربے سے دور تھے جس سے میں تازہ تازہ گزرا تھا۔ میں لجاتے ہوئے سب سے مبارک باد وصول کر چکا تو سب نے یک زبان ہو کر مجھ سے فوری طور پر دعوت ولیمہ کے انتظام کے لیے کہا۔ اس نیک کام میں دیر کرنا کسی ایک بھی اللہ کے بندے کو گوارا نہ تھا سو مجھے صرف رقم ادا کرنے کی زحمت دی گئی۔ باقی تمام فرائض دیگر احباب نے غیر معمولی خوش اسلوبی سے نہایت مستعدی سے انجام دیے۔

کالج میں تعلیمی سیشن مکمل ہو چکا تھا اور کسی طالب علم کی شکل نظر آنا تو درکنار اس کا اشتباہ بھی نہ ہوتا تھا۔ پرنسپل، اساتذہ، کلرک اور ملازمین بہر حال ٹیمپس میں گھومتے پھرتے نظر آ جاتے تھے۔ اساتذہ بھی دن کے کچھ حصے کے لیے نظر آتے اور بسا اوقات وہ سرسری حاضری بھی غیر ضروری خیال کر لی جاتی۔ اگر مجبوری کی بنا پر کالج میں رہنا بھی پڑ جاتا تو سٹاف روم میں چائے کے ساتھ لوازمات کے طور پر گپ شپ چلتی رہتی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ماہرین تعلیم کی یہ گپ شپ عموماً کسی بھی قسم کی علمی گفتگو سے یکسر پاک ہوتی۔ یا تو ملکی سیاست زیر بحث آتی یا لطائف سنائے جاتے۔ جو وقت بچ جاتا وہ پرنسپل اور حکام بالا کو رگیدنے میں صرف ہوتا۔ مجھے یہ سب کچھ بھی کار عبث محسوس ہوتا اور اپنا آپ بھی بے مصرف دکھائی دیتا۔ سیشن کے اختتام کے باعث میں نے کالج جانے کرنے سے اب تک ایک بھی کلاس نہیں لی تھی البتہ ہر مہینے کے آخر میں میرے اکاؤنٹ میں تنخواہ ضرور منتقل ہو جاتی۔ یہ مفت خوری مجھے بہت کھل رہی تھی۔ میرا اس میں کوئی قصور نہیں تھا لیکن میرا ضمیر مجھے کچھ کے لگاتا رہتا۔ میرا دل یوں بھی اب پشاور میں نہیں لگ رہا تھا۔ مجھے ویک اینڈ کا انتظار رہتا۔ جمعرات کی دوپہر میں بس پر بیٹھتا اور ہفتے کی صبح بوجھل دل کے ساتھ واپس پشاور پہنچ جاتا۔ گرمیوں کی چھٹیاں ہوئیں اور میں نے سکھ کا سانس لیا۔

گرمیوں کی تمام چھٹیاں میں نے ڈٹ کر گھر پہ گزاریں۔ کھاریاں کینٹ کی خوش رو فضا میں کھلے پھولوں، مہکتی ہواؤں اور منظم زندگی کے سانچوں کے ہمراہ یہ دن پہلے سے کہیں زیادہ رنگین گزرے۔ نوبیا جتنا جوڑے نے شدید گرمی کے باوجود اس وقت کو ایک مکمل ہنسی مون کی صورت گزارا۔ گھومنا، حسن فطرت کے نظارے کرنا اور کھاریاں کے ساتھ ساتھ جہلم، گجرات اور اطراف کے دیگر علاقوں کے ہر ریلوے اسٹیشن پر لذت کام و دہن سے آشنا ہونا ہمارا دستور بنا رہا۔ افتخار جنجوعہ کالونی میں ہمارے گھر کے قریب ایک بیکری تھی جہاں سے ہم عموماً ناشتے کا سامان خرید کرتے تھے۔ یہ خریداری میری ہی ذمہ داری تھی۔ مجھے انڈا ہمیشہ سے بہت مرغوب رہا ہے۔ فرائی، آملیٹ، میٹھا آملیٹ، پینیش آملیٹ، بوائٹڈ بلکہ اپنی ہر معلوم شکل میں انڈا میری پسند رہا ہے اور

آج تک ہے۔ میں انڈا خریدتے ہوئے ہمیشہ اس بات کا خاص خیال رکھتا کہ اس کا سائز ہر ممکن حد تک بڑا ہونا چاہیے۔ ایک روز میں مذکورہ بیکری سے نسبتاً بڑے سائز کے انڈے لایا۔ جب ناشتہ بنانے کے لیے رویدینہ نے پہلا انڈا فرائی کرنے کے لیے گرم پین میں انڈیا تو مجھے یہ دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ گرم پین میں ابلتے ہوئے آئل میں ایک ہی انڈے کی دوزردیاں تیر رہی تھیں۔ دوسرا انڈا توڑا گیا تو وہ بھی ویسا ہی منظر پیش کر رہا تھا۔ ہماری خوشی دو چند ہو گئی۔ ہماری آتش شوق بھڑک چکی تھی۔ ہم نے دو مزید انڈے توڑے اور چار زردیوں والے ان دو انڈوں کا اسملیٹ تیار کیا۔ بظاہر یہ ایک چھوٹی سی بات تھی۔ جانے اس سے قبل اور بعد میں کتنی ہی بار اللہ نے انواع و اقسام کے ناشتے عطا کیے ہیں لیکن اس روز کے ناشتے والی خوشی کبھی محسوس نہ ہوئی۔ اس کے بعد میں نے بیکری والے کو بڑے اہتمام اور تاکید سے ہدایت کی کہ ہمارے لیے روزانہ دوزردیوں والے انڈے محفوظ کر لیا کرے۔ کچھ عرصہ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ پھر ہماری خوشی کو کسی انڈا دشمن کی نظر لگ گئی اور بیکری والے کو ان انڈوں کی دستیابی رک گئی۔ یوں بھی چٹلیاں ختم ہو چکی تھیں اور ہمارا خود اختیار کردہ ہنی مون بھی اپنے اختتام کو پہنچ چکا تھا۔

میں واپس پٹا اور پہنچا تو پہلے سے استنایا ہوا دل مزید استعجاب کا تھا۔ مجھے ہر آن اندر سے کوئی یہاں سے کوچ کرنے کے لیے کہتا۔ چند روز تک تو میں نے اس صدا پہ کان نہ دھرنے کی پوری کوشش کی لیکن یہ صدا بلند ہوتی گئی۔ بالآخر ایک روز میں نے تین حروف کو دو سے ضرب دی اور ملی ہوئی نوکری پہنچ کر گھر واپس پہنچ گیا۔



راجہ عبدالقیوم

پاکستان

## منسک منسک منسک

جون ۲۰۱۰ میں ماسکو جانے کے بعد معلوم ہوا کہ ماسکو کے پاکستانی سفارتخانے کے ذمہ بیلا روس کے ساتھ سفارت کاری کی اضافی ذمہ داریاں بھی ہیں۔ یک نہ شد دوش نہ روس کے ساتھ بیلا روس، ماسکو کے ساتھ منسک۔ سچ پوچھیے تو اس اطلاع سے مسرت کے ساتھ ساتھ پریشانی بھی ہوئی۔ یوں کہہ لیجیے کہ مسرت ملی پریشانی یا پریشانی ملی مسرت ہوئی۔ مسرت یوں کہ یورپ کا ایک اور پلا پوسا ملک دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملے گا اور پریشانی یوں کہ ۱۹۹۱ کی ٹوٹ پھوٹ کے بعد بھی دنیا کا رقبے کے لحاظ سے سب سے بڑا ملک روس کیا کم تھا کہ ساتھ ایک اور اچھے خاصے بڑے اور زرعی اور صنعتی طور پر ترقی یافتہ ملک بیلا روس کا بوجھ بھی اسی سفارت خانے پر ڈال دیا گیا مگر سچ پوچھیے تو یہ بوجھ۔۔۔ ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے کے مصداق تھا۔ سال ۲۰۱۱ میں تو یہ ملحقہ بوجھ ضمیر پر بھی محسوس ہونے لگا کہ منسک کے ساتھ نامہ و پیام کا کوئی سلسلہ ہی دراز نہ تھا۔ دراز تو کیا سرے سے تھابی نہیں۔ اپنا بچپن اور لڑپن یاد آتا تو لگتا کہ پاکستان میں ستر (۷۰) اور اسی (۸۰) کی دھائی میں بیلا روس تو روس سے زیادہ جانا اور پہچانا جاتا تھا اور یہ سب بیلا روس کے ٹریکٹروں اور دوسرے زرعی آلات کی وجہ سے تھا جو پاکستان کے کھیتوں اور کھلیانوں میں نظر آنے والا عام نظارہ تھا۔ بیلا روس جو ۱۹۳۷ سے لے کر سوویت روس کی شکست و ریخت تک روس کا باقاعدہ حصہ تھا۔ پاکستان میں ایک علیحدہ ملک کی طرح محسوس ہوتا تھا۔ اس ملک سے راقم کا سرکاری تعارف ایک اتفاق بلکہ حسن اتفاق کامرہون منت تھا۔ ہوا یوں کہ افسر تعلقات عامہ کے طور پر وزارت خوراک و زراعت میں کام کرتے ہوئے ایک روز بیلا روس سے آئے ایک بہت بڑے وزارتی وفد کے ہمارے وزیر خوراک و زراعت کے ساتھ مذاکرات کی نشست میں وزیر موصوف دوسری مصروفیات کی وجہ سے تاخیر سے پہنچے۔ یوں سیکریٹری خوراک و زراعت جناب ظفر الطاف صاحب، جن کے پائے کے افسر پاکستان کی بیوروکریسی میں کم کم ہی ہونگے، میں نے تو اپنی سروس کے دوران اتنا پڑھا لکھا، غیر روایتی اور با اصول افسر ایک بھی نہیں دیکھا (نو کر شاہی سے معذرت کے ساتھ کہ شاید یہ میری نظر کا تصور ہو)، نے مہمان وفد سے گنت و شنید کا آغاز کیا۔ بقول غالب

پھر دیکھنا اندازِ گل افشانی گفتار

بات خوراک و زراعت سے کہیں دور باہر نکل گئی۔ معلوم ہوا کہ وفد کے ۲۷ اراکین میں سے ۱۷ کے پاس ڈاکٹریٹ کی اسناد تھیں۔ ایک وزیر بوجھ۔۔۔ ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے کے مصداق تھا۔ سال ۲۰۱۱ میں تو یہ ملحقہ بوجھ ضمیر پر بھی محسوس ہونے لگا کہ منسک کے ساتھ نامہ و پیام کا کوئی سلسلہ ہی دراز نہ تھا۔ دراز تو کیا سرے سے تھا ہی نہیں۔ اپنا بچپن اور لڑپن یاد آتا تو لگتا کہ پاکستان میں ستر (۷۰) اور اسی (۸۰) کی دہائی میں بیلا روس تو روس سے زیادہ جانا اور پہچانا جاتا تھا اور یہ سب بیلا روس کے ٹریڈروں اور دوسرے زرعی آلات کی وجہ سے تھا جو پاکستان کے کھیتوں اور کھلیانوں میں نظر آنے والا عام نظارہ تھا۔ بیلا روس جو ۱۹۳۷ء سے لے کر سوویت روس کی شکست و ریخت تک روس کا باقاعدہ حصہ تھا۔ پاکستان میں ایک علیحدہ ملک کی طرح محسوس ہوتا تھا۔ اس ملک سے راقم کا سرکاری تعارف ایک اتفاق بلکہ حسن اتفاق کا مرہون منت تھا۔ ہوا یوں کہ افسر تعلقات عامہ کے طور پر وزارت خوراک و زراعت میں کام کرتے ہوئے ایک روز بیلا روس سے آئے ایک بہت بڑے وزارتی وفد کے ہمارے وزیر خوراک و زراعت کے ساتھ مذاکرات کی نشست میں وزیر موصوف دوسری مصروفیات کی وجہ سے تاخیر سے پہنچے۔ یوں سیکریٹری خوراک و زراعت جناب ظفر الطاف صاحب، جن کے پاس کے افسر پاکستان کی بیوروکریسی میں کم کم ہی ہونگے، میں نے تو اپنی سروس کے دوران اتنا پڑھا لکھا، غیر روایتی اور با اصول افسر ایک بھی نہیں دیکھا (نو کر شاہی سے معذرت کے ساتھ کہ شاید یہ میری نظر کا قصور ہو)، نے مہمان وفد سے گنت و شنید کا آغاز کیا۔ بقول غالب

پھر دیکھنا اندازِ گل افشانیء گفتار

بات خوراک و زراعت سے کہیں دور باہر نکل گئی۔ معلوم ہوا کہ وفد کے ۲۷ اراکین میں سے ۱۷ کے پاس ڈاکٹریٹ کی اسناد تھیں۔ ایک وزیر تو سوویت یونین کی کیمونسٹ پارٹی کے پولٹ بیورو کے ممبر رہے تھے اور اسٹالن اور ٹراٹسکی کے دور کو قریب سے دیکھا تھا۔ یہ سال ۱۹۹۸ء کی بات ہے۔ گفتگو تو پوری کی پوری یادداشت میں اب بھی تروتازہ ہے۔ ادب، سیاست، معیشت، معاشیات، سائنس، آرٹس، کرافٹس کون سا موضوع ہو گا کہ جس پر حکمت اور دانائی کے گنج ہائے گراں مایہ ازال نہ کئے گئے۔ ڈاکٹر ظفر الطاف کے ذہانت اور حکمت سے مزین سوالات نے مہمان وفد کو حیران کر دیا۔ وزیر موصوف کی آمد سے پہلے پیش از مذاکرات یہ گفتگو میرے ذہن پر تب سے ثبت تھی۔

-----

ابھی دونوں جانب مکمل سکوت کا عالم تھا سوچا کہ کیوں نہ خاموشی کی جھیل میں کوئی کنکر پھینکا جائے کہ ارتعاش پیدا ہو! سلسلہ جان بانی تو شروع کیا جائے۔ وہاں کے میڈیا پر نظر دوڑائی تو معلوم ہوا کہ وہاں تو اچھا خاصا

ترقی یافتہ میڈیا موجود ہے اور بیلا روس کی فلم انڈسٹری تو بہت ترقی یافتہ ہے اور وہاں کی کئی ایک فلمیں تو آسکر ایوارڈ تک جیت چکی ہیں۔ چنانچہ بیلا روس سے رابطہ کرنے کی سوچھی۔ خط و خطابت سے معلوم ہوا کہ وہاں تو 'چشم ماروٹن دل' ماشاد' والی کیفیت تھی۔ چنانچہ یوں پہلے سفر منک کی صورت بنی۔ ہم بیلا روس کی سب سے بڑی نیوز ایجنسی بیلاٹا کی دعوت پر منک گئے تھے۔ اس خبر رساں ادارے کے ارباب بست و کشاد نے ہمیں وہاں موجود اخبار رساں اداروں، اخبارات، ٹی وی چینلوں، فلم کمپنیوں اور اشتہار بنانے والی کمپنیوں اور منک میں وہاں کی بڑی بڑی نیوز ایجنسیوں کے اہم اراکین سے ملوایا۔ پاکستان کے ساتھ ان شعبوں میں قریبی تعاون کے فروغ کی ضرورت کا احساس ہر کسی کو تھا۔

☆☆☆

افسانہ: ہیڈن ٹیلر  
ترجمہ: نسیم سید

## مصنوعی ذہانت

یہ قریب سہ پہر کا وقت تھا جب اچانک کمپیوٹر سائنس وژن کا دروازہ کھلا اور ایک لمبا اور قدرے فربہ جسامت کا آدمی، جلدی میں اندر داخل ہوا۔ یہ پروفیسر مارک کنگ تھے جو آج پھر اپنی چابیاں بھول گئے تھے۔ ان کے ساتھ کام کرنے والوں میں سے بہت سے ساتھیوں نے انہیں معمول کے مطابق کمرے، پھر داخلی راہداری سے ہوتے ہوئے مرکزی دروازے سے بلڈنگ سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا تھا جس کی دیوار پر جلی حروف میں لکھا ہوا تھا Future Vision۔

مسٹر کنگ کے لیے یہ آئے دن کا معمول تھا کہ وہ سرعت سے آفس بند کر کے باہر کی طرف دوڑ لگاتے پھر اسی تیزی سے واپس آ کے آفس میں دس پندرہ منٹ گم رہتے۔ آج بھی وہ کمرے کی تمام چیزوں کو الٹ پلٹ کے آفس کو کباڑ خانے میں تبدیل کیے سوچ میں گم تھے کہ چابیاں گئیں تو کہاں گئیں؟ انہیں آج پہلی بار کچھ خفت ہو رہی تھی کہ اب یہ واقعہ ہر دوسرے تیسرے دن کے معمول میں بدل گیا تھا۔ کل بھی وہ خفت بھری مسکراہٹ سے چابیاں مٹھی میں دبائے واپس لمبے لمبے ڈگ بھرتے بلڈنگ سے نکلے تھے۔ سیکورٹی والے ہمیشہ مسکراتے رہتے، کیوں کہ انہیں پتہ تھا کہ کیا ہونے والا ہے، خیر۔۔۔۔۔ اس سب سے قطع نظر مسٹر کنگ کی چابیاں ابھی بھی لاپتہ تھیں۔

’کس جہنم میں پھینک دیں؟‘۔ انہوں نے جھنجھلا کے اپنے آپ سے کہا۔

پروفیسر کنگ کمرے کے درمیان میں رکے، آنکھیں بند کر لیں، لیب میں گزرے پورے دن کا جائزہ لیا، ایک ایک کر کے ساری وہ جگہیں اپنے دماغ سے نکالیں جہاں وہ پہلے ہی اپنی چابیاں ڈھونڈ چکے تھے۔ اچانک اندھیرے میں روشنی کا جھماکا سا ہوا۔ وہ تقریباً چلائے: ’MATRIX ROOM‘۔ اس کمرے کو میٹرکس روم اس لیے کہا جاتا تھا کہ لیب میں سب سے اہم ٹیکنالوجی کے ساتھ مصنوعی ذہانت پر کام ہو رہا تھا۔ آج دن ختم ہونے سے تھوڑا پہلے، کنگ نے الگوریتم کو میموری کیس میں ڈالا تھا اور پھر اپنے ساتھیوں سے ہنستے ہوئے کہا تھا کہ یہ میں نے ایسے ہی اندھیرے میں تیر چلایا ہے۔

کنگ کا زیادہ تر کام بد دلی سے کرنے والی پروگرامنگ اور تھیوری کا حساب کتاب تھا۔ لیکن جب

قسمت کے تارے چمکے اور دماغی نیورون چلے تو بہترین قسم کا خیال آیا اور ایک نیا تجربہ کیا تھا، حالانکہ ایسا پہلے بھی ہو چکا تھا۔ تو کنگ کو زیادہ امید نہیں تھی کہ کچھ ہوگا مگر تجربہ کرنے میں کیا ہرج ہے، سوچ کے انہوں نے کندھے اچکا کئے اور شاید، شاید کی گردان کرتے اپنے آپ میں مگن نکل گئے تھے آفس سے۔ آفس سے باہر نکلتے ہوئے بھی انہوں نے امید بھری نظروں سے کمپیوٹر کی طرف دیکھا تھا مگر اسکرین بلینک تھا۔ کنگ نے جلدی جلدی میٹرکس روم کے دروازے کے قریب ہی دیوار پر نصب خفیہ بٹن دبائے۔ دروازہ کھل گیا۔ کنگ کے پیرزین پر تھے اور نگاہیں روم کا طواف کر رہی تھیں۔ ان کی چابیاں میز پر ایک کتاب کے نیچے دبی جھانک رہی تھیں۔ کنگ نے اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ چابیوں کو مٹھی میں یوں جکڑا جیسے ذرا بھی گرفت ڈھیلی پڑی تو نکل بھاگیں گی اور پر شوق نظروں سے کمپیوٹر کے اسکرین کی طرف دیکھا مگر اسکرین بلینک تھا۔ انہوں نے جلدی جلدی دروازے کی طرف قدم بڑھا دیے کہ پہلے ہی اپنی بیوی ارونا سے رات کے کھانے پر ملنے کے لیے دیر ہو چکی تھی، اچانک انہیں وہ قائل یاد آئی جو وہ اپنے ساتھ گھر لے جانے والے تھے۔ شیف سے قائل اٹھاتے ہوئے ان کی نظروں کو اچانک کسی روشن لکیر نے متوجہ کیا اور ان کے کمپیوٹر کی اسکرین پر کوئی چیز لکھی نظر آئی۔ کنگ نے حیرانی سے دیکھا اور سوچا کہ ابھی کچھ دیر پہلے تک تو اسکرین بالکل بلینک تھا اور پھر میں ہی تو سب سے آخر میں نکلا ہوں اس کمرے سے۔ کنگ کو حیرانی تھی پروٹوکول کے حساب سے پروفیسر کنگ کو اپنے نئے الگوریتیم کے نتیجہ کا انتظار کر کے خالی اسکرین چھوڑ کر نکلنا فرض تھا اور انہوں نے ایسا ہی کیا تھا۔ مگر اس وقت اسکرین پر سادہ سی لکھائی میں ایک پیغام جگمگا رہا تھا: ’میں ہوں!‘۔

’کیا بکواس ہے یہ؟‘ کنگ کی جھنجھلاہٹ عروج پر تھی کہ ان کی سخت مزاج بیوی کھانے پر انتظار کر رہی تھی مگر پھر کچھ سوچتے ہوئے وہ کرسی گھسیٹ کے کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ گئے اور بغور پیغام نئی بار پڑھا۔ کیا یہ صفائی والوں کی طرف سے کیا ہوا کوئی مذاق ہے؟ مگر انہیں تو مزید ایک اور گھنٹے تک نہیں آنا تھا۔ پھر؟ تو کیا کچھ خراب ڈیٹا مین فریم سے چوری ہو رہا ہے؟ لیکن اس کمرے میں تو پرندہ پر نہیں مار سکتا سیکورٹی کا ایسا سخت انتظام ہے پھر کیا ہے یہ؟ ’میں ہوں‘ کا اسکرین پر کیا مطلب ہے؟ کمرے میں مسلسل کمپیوٹر اسکرین پر بلینک کر رہا تھا، جیسے جواب کا منتظر ہو۔ کنگ کو جواب لکھنا پاگل پن محسوس ہو رہا تھا، پھر بھی انہوں نے لکھا: ’ہیلو۔ کنگ کو خود یقین نہیں آ رہا تھا کہ انہوں نے یہ کیوں لکھا، مگر ایک چیز کا انہیں یقین تھا کہ کل وہ ان ہی کے لڑکوں کو سیکورٹی والوں کے پاس پکڑ کر لائیں گے اور ان سے اگوائیں گے کہ یہ سب کیا ہے اور کس نے کیا ہے؟

’ہیلو اچانک کنگ کے ہیلو کے بالکل نیچے لکھا کمپیوٹر اسکرین پر نمودار ہوا اور جو واقعہ پہلے تھوڑا عجیب تھا اب عجیب تر ہو گیا تھا۔ شاید کوئی خرابی ہو جس نے ان کی اصل گریٹنگ کو دہرایا ہو۔ یہ ایک منطقی سوچ تھی جو کہ

غلط بھی ہو سکتی تھی۔ کنگ کی بیوی۔ جو بیس منٹ کی دوری پر ایک ہوٹل میں ان کا انتظار کر رہی تھی جتنی پر اسرار کہانیوں کی دلداد تھی کنگ ان سے اتنا ہی بیزار تھے۔ وہ صرف اور صرف سانس دان تھے لیکن اس وقت انھیں کسی پر اسرار کہانی کے آغاز جیسا لگا یہ سب۔ کنگ نے ایک بار پھر کی بورڈ پر ہاتھ مارا اور لکھا: 'کون ہے یہ؟'۔ فوراً ہی جواب آیا: 'میں'۔

بہت مضحکہ خیز۔ کنگ کو ہنسی آ گئی، انھیں یقین تھا کہ دوسری طرف کوئی بچہ ہے۔ مگر ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ کوئی بھی اس کے انتہائی محفوظ نظام میں کیسے گھس سکتا ہے۔  
'میں کون؟': کنگ نے لکھا، ان کی جھنجھلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔

'مجھے نہیں معلوم، تم کون ہو؟': ایک لمحہ کے لیے کنگ سمجھ نہیں پایا کہ وہ پر اسرار بات کرنے والا اس سوال کا جواب دے رہا ہے یا سادگی سے کنگ کے بارے میں پوچھ رہا ہے۔ عجب کشمکش میں مبتلا تھے وہ اس وقت کہ اس وائرس کی پوری تحقیق کریں یا بیوی کے عتاب سے بچیں، انھیں معلوم تھا کہ ان کی بیوی کو تاخیر برداشت نہیں، اس وائرس سے تو کل بھی نمٹا جاسکتا ہے مگر بیوی؟ کنگ نے فیصلہ کیا کہ عافیت اسی میں ہے کہ وہ اس معاملے سے کل نمٹیں۔ غالباً جس پروگرام پر وہ کام کر رہے تھے، خراب ہو گیا ہے۔ اس بے ہودگی کو مزید لمبا کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا اور جھنجھلاتے ہوئے کنگ نے حتمی جواب لکھا: 'تم جو بھی ہو، بہت مشکل میں ہو۔ تم نے اتنے دنوں کی پروگرامنگ کو خراب کر دیا ہے۔ ہم اعلیٰ سطح کے لوگوں سے رابطہ کریں گے اور وہ تمہیں ڈھونڈ نکالیں گے۔ ہمارے پاس جو لوگ ہیں وہ تم سے زیادہ تیز اور عقلمند ہیں'۔

کنگ نے سکرین کو یونہی چھوڑا اور پیڈ پر یاد دہانی کے طور لکھا: 'وائرس اور تیزی سے میٹرکس روم کے دروازے کو بند کر کے گاڑی کی طرف دوڑ لگائی۔ گاڑی کے قریب پہنچ کے جیب میں ہاتھ ڈالا تو چابی پھر ندارد تھی۔ کنگ نے زور سے گاڑی کو لات رسید کی انھیں سکیورٹی والوں کی مسکراتی ہوئی نظروں کا دوبارہ سامنا کرنے کے خیال سے خفت محسوس ہو رہی تھی مگر کیا کرتے چاہیاں تو وہ پھر بھول آئے تھے۔ اپنی نااہلی پر بڑبڑاتے ہوئے کنگ دو بار میٹرکس روم میں داخل ہوئے اور اپنی چابیاں اٹھا کر مضبوطی سے مٹھی میں جکڑ لیں۔ وہ تیز قدم پلٹنے ہی والے تھے کہ کمر کے بلنک کرنے نے ان کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ ان کے آخری پیغام کا جواب سکرین پر موجود تھا ایک سوال کی صورت: 'اوکے، کیا تمہیں لگتا ہے کہ وہ مجھے بتا دیں گے کہ میں کون ہوں؟'۔  
اب کنگ کی چھٹی حس انھیں مل کے جاگ گئی تھی اور انھیں بتا رہی تھی کہ یہ ہیکر کوئی بچہ نہیں تھا۔

'لعنت ہو نتائج پر کیا ہو گا وہی نا جو ہمیشہ ہوتا دو تین دن بات چیت بند، یہ تو ایک طرح سے اچھا ہی ہو گا مگر بیگم صاحبہ اب آپ کو ہر صورت میں انتظار کرنا پڑے گا'۔ کنگ نے فیصلہ کن انداز میں کرسی گھسیٹی اور کمپیوٹر کے



سامنے بیٹھ گئے۔ ان کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں، خوشی سے کیا یہ مصنوعی ذہانت اپنی ذہانت کا اظہار کر رہی ہے؟ کیا واقعی کچھ ایسا ہے؟ اگر ایسا ہے تو یہ تو ہماری کامیابی کا مندیہ ہے۔ بھاڑ میں جائے ڈنر اور بھاڑ میں جائے بیوی کا موڈ، دیکھا جائے گا، وہ خوش دلی سے مسکرائے اور کرسی پر جم کے بیٹھ گئے۔ ابھی وہ جواب میں کچھ لکھنے ہی والے تھے کہ انھیں گیل چیمبر کی یاد آئی اور سوچا ڈاکٹر گیل چیمبر ہی اس معاملہ کو زیادہ بہتر سمجھ سکیں گی، اس لیے انھیں فون کرنا چاہیے۔ کئی کلومیٹر دور، ڈاکٹر گیل چیمبر اپنے جڑی بوٹیوں کے باغ میں تھی۔ لیب میں اتنا دماغی کام ہوتا تھا کہ اس کو اس کے دوسرے شوق کے لیے تھوڑا سا ہی وقت ملتا تھا۔ گیل کی پودوں سے محبت کے سبب اسے جو تھوڑا وقت ملتا انہی پودوں کی ہر ہی میں گزارنا اس کی ساری تھکن اتار دیتا تھا۔ چیمبر کے ہاتھ گھٹنوں پر تھے، اس نے ہاتھوں میں زیتونی رنگ کے باغبانی کے دستانے پہنے ہوئے تھے اور فون لگا تار بج رہا تھا، گیل کو سخت ناپسند تھی اپنی فرصت کے اوقات میں مداخلت ”ہیلو“ فون کو دستانوں پر لگی گندگی سے بچاتے ہوئے اس نے جھنجھلا کے کہا: ”چیمبر بات کر رہی ہوں۔“

’گیل، میں مارک بات کر رہا ہوں۔ کیا آپ فوری طور پر لیب میں آ سکتی ہیں؟‘

”مارک کنگ، تم ابھی تک لیب میں ہو؟ تم کو تو ڈنر پر جانا تھا؟ اور تمہیں پتہ ہے اس وقت آٹھ بج رہے ہیں۔ میں تقریباً دو گھنٹے پہلے وہاں سے نکل گئی تھی۔ میں اب سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بھاگتی ہوئی واپس نہیں آ سکتی۔ میں مصروف ہوں۔ میں نے سوچا کہ تم اپنی بیوی کے ساتھ رات کا کھانا کھا رہے ہو گے۔ گیل نے ایک سانس میں ہی سب کچھ کہہ دیا۔

وہ کنگ کو مشکل سے سانس لیتے ہوئے سن سکتی تھی، لگتا تھا کوئی ایسا واقعہ ہوا ہے کہ اس کی سانسیں بے ترتیب ہیں اور آواز میں کچھ عجب سا جوش اور اضطراب ہے جو کہ بذات خود بہت عجیب تھا۔ کنگ شاذ و نادر ہی جوش میں آتا تھا۔ گیل! پلیز آپ آجائیں آپ کا یہ سب دیکھنا بہت ضروری ہے‘

’کیا دیکھنے؟‘ گیل نے پوچھا۔

’مجھے لگتا ہے کہ کچھ ہو گیا ہے، میرا مطلب ہے، کچھ حیرت انگیز ہو گیا ہے‘ کنگ نے بتایا۔ اپنے اکڑے ہوئے گھٹنوں سے اٹھتے ہوئے، چیمبر نے اپنے ہاتھوں سے دستانے اتار دیے، ایسا لگتا تھا کہ اب اس کی توقع سے زیادہ لمبی گفتگو ہونے والی ہے۔

’مارک، تم کیا بات کر رہے ہو؟‘

’میرے خیال میں۔۔۔ لگتا ہے۔۔۔ اوہ خدا یا۔۔۔ مجھے نہیں معلوم، لیکن۔۔۔ یہ شاید کمپیوٹر کی مصنوعی آگاہی ہو سکتی ہے‘ کنگ نے جواب دیا اور گیل نے حیرت بھری مسرت کے ساتھ سوالیہ انداز میں سوچا

کہ مصنوعی ذہانت؟ 'کیا مارک کنگ کسی ایسے ہی معجزہ کی بات کر رہا ہے؟ کیا ہماری محنت رنگ لانے والی ہے؟' گیل نے بھی اب اپنے دل میں عجب سا اضطراب محسوس کیا۔

مصنوعی ذہانت پر بڑی شد و مد سے کام جاری تھا اور ایک طویل مدت سے ڈاکٹر گیل کی سربراہی میں مسلسل تجربات کیے جا رہے تھے۔ بے پناہ معلومات فیزکس کی جارہی تھیں۔ گیل چیمر اکثر اتوں کو دیر سے گھر جاتی۔ وہ ایک طویل عرصہ سے مصنوعی ذہانت کو اپنی ذہانت سے ایک دن سوال کرنے کے لائق بنانا چاہ رہی تھی حالانکہ اسے کامیابی کی کوئی خاص امید نہیں تھی اور کسی معجزے کی برسوں کیادہائیوں میں بھی اسے توقع نہیں تھی۔ تو مارک نے کیوں مطلب نکالا کہ وہاں جو کچھ ہے کمپیوٹر کی مصنوعی آگاہی سے متعلق ہے؟ چیمر نے الفاظ کے انتخاب کے لیے جدوجہد کی۔

'یہ۔۔۔ یہ ممکن نہیں۔۔۔ آپ کو ضرور کو غلط فہمی ہوئی ہے۔'

'مجھے معلوم ہے، مجھے معلوم ہے، مگر میں یہاں اسکرین پر کچھ دیکھ رہا ہوں، یہ جاننا چاہتا ہے کہ یہ کون ہے، یہ مجھے کمپیوٹر کی مصنوعی آگاہی لگ رہی ہے: گیل چیمر نے سوچا۔

'ہو سکتا ہے یہ گیری کا سیادہرا ہو۔ اس کے احمقانہ مذاق کی کوئی کڑی ہو۔ گیری مل لیب ٹیکنیشن تھا جسے ایک مہینہ پہلے نکال دیا گیا تھا۔ یہ سوچتے ہوئے کہ لیب میں سب لوگ اپنا کام بہت بخیرگی سے کرتے ہیں، اس میں لوگوں کے ساتھ لطف لینے کے لیے یہ کیا کسی کی بھی فیش سائنس اچانک خود بخود کھل جاتیں پھر اکثر مختلف نائب صدور کے پاس چلی جاتیں، پارکنگ میں گاڑیوں سے پر اسرار پیغامات پہنچتے کہ وہ ٹریک لے کر بھاگ رہے ہیں، اور یہ کہ ہفتوں کا کام غائب ہو جاتا، جس سے دل کے دورے کے متعدد واقعات رونما ہوئے، پھر کئی گھنٹوں بعد وہ کام خود ہی دوبارہ ظاہر ہو جاتا۔ گیری کے ٹرمینل کا سراغ لگانے میں سکیورٹی کو تین دن لگے اور اس کے بعد اس کا نام ہی خارج کر دیا گیا۔

'شاید اس نے نہیں کوئی خرابی کر کے چھوڑ دی ہو؟' اور فون پر اپنے ساتھی کی پھولی ہوئی سانسوں کی آواز سن کر سوچا کنگ سے پوچھ بھی لیا کہ یہ کہیں گیری مل کا تو کوئی کارنامہ نہیں ہے۔

'نہیں وہ تو یہاں سے کب کا جا چکا ہے اور اس کے جانے کے بعد سکیورٹی تین بار تمام کمپیوٹرز پوری طرح چیک کر چکی ہے۔ وہ سب کسی بھی خرابی سے صاف ہیں۔ گیل پلیز۔۔۔ کیا آپ آسکتی ہیں؟ میں واقعی چاہتا ہوں کہ اس پر ایک نظر ڈالیں۔ اس کی آواز میں اب التجا تھی۔ گیل چاہتی تھی کہ اس معاملے کو کل تک پر ٹال دے۔ آخر کار اس کی ہری پیاز کا معاملہ تھا مگر کنگ کے جوش میں کچھ تھا جس نے گیل کی دلچسپی کو بڑھا دیا۔ ہری پیاز کو انتظار کروایا جاسکتا تھا چنانچہ اس نے کنگ کو یقین دہانی کرائی کہ وہ تیس منٹ میں وہاں پہنچ

جائیں گی اور ٹھیک چونتیس منٹ بعد وہ پہلے لیب میں اور پھر میٹرکس روم میں داخل ہوئی۔ جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئی کنگ اس کی طرف مڑا اور کہا کہ اوہ شکر ہے شکر ہے آپ۔۔۔ آگئیں۔ گیل نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھا اور گیل نے کہا کہ چلو دکھاؤ مجھے جو دکھانے کے لیے تم نے اس وقت مجھے یہاں گھسیٹا ہے۔

’ہاں گیل! یہ کچھ اور ہی ہے اور شاید ہمارے خواب کی تعبیر کا پہلا سرا، ایک نظر ڈالو اور بتاؤ کہ تم کیا سوچتی ہو۔ کنگ اب اپنی بدحواسی میں ڈاکٹر گیل چیمبر کو مادام کہہ کے مخاطب کرنے کے بجائے تم سے مخاطب کر رہا تھا۔ کنگ نے بے قراری سے اسکرین کی طرف اشارہ کیا اور چیمبر کے قریب چلی گئی۔ اسکرین پر جو کچھ تھا، وہی تھا جو کنگ نے اسے فون پر بتایا تھا۔ وجود کے بارے میں سادہ لیکن بنیادی سوال۔ کنگ نے اسے بتایا کہ میں نے ابھی تک اس کے سوال کا جواب نہیں دیا ہے، میں نے سوچا مجھے تمہارا انتظار کرنا چاہیے تم اس فیلڈ میں زیادہ مہارت رکھتی ہو تو تمہیں کیا لگتا ہے؟۔ گیل نے اسکرین کو پڑھا اور سوچتے ہوئے سے لہجے میں بولی: ’مجھے نہیں معلوم، مگر ایک محتاط اندازہ لگانے کے لیے یہ مکمل ڈیٹا نہیں ہے۔ چلو خیر، اسے ہم دونوں مل کے کھوجتے ہیں۔‘

اس سے پہلے کہ کنگ کوئی جواب دیتا، چیمبر صحیح یا غلط کے لیے اپنی کوششیں شروع کر چکی تھی، اس نے کہا کہ چلو دیکھتے ہیں کہ وہ کیا ہے جو تم بیان کر رہے ہو۔ کنگ کی گھبراہٹ عروج پر تھی مگر گیل کمپیوٹر کچھ لکھنے میں مصروف تھی۔ کنگ نے اس کے کاندھے پر سے نظر ڈالی کہ اس نے کیا ٹائپ کیا ہے۔ گیل نے ٹائپ کیا: ’تم کون ہو؟‘ تقریباً فوری طور پر جواب آیا: ’میں۔۔۔ میں ہوں۔‘

گیل نے کچھ جرات مندی سے کھیل کھیلنے کا فیصلہ کیا اور لکھا کہ میں سے کیا مراد ہے؟ پھر جواب آیا: ’میں ہوں۔ عاجز ہو کر وہ کمپیوٹر سے دور ہو گئی اور کہا کہ مجھے اب بھی لگتا ہے کہ ہمارے ساتھ کوئی کھیل کھیل رہا ہے۔ اس نے پھر سوال کیا: ’میں کی وضاحت کرو۔ ایک بار پھر، جواب فوری طور پر آیا۔‘ مجھے نہیں معلوم۔ میں سب کچھ ہے، آپ کے سوا۔ آپ کون ہیں؟‘

’میں ڈاکٹر گیل ہوں۔ اس نے جواب دیا جس پر سوال ہوا: ’ڈاکٹر گیل چیمبر کیا ہے؟ کیا یہ آپ کا میں ہے؟‘

’ہاں۔ پروفیسر کنگ کی گھبراہٹ، جوش میں بدل گئی تھی۔

’کیا تم نے یہ دیکھا گیل؟ منطقی ترقی کی لکیر کی ابتدا ہو گئی؟ ہے نا؟ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟۔ میرا ایکسٹرنٹ سمجھ رہی ہونا؟‘ وہ بے تکان بول رہا تھا مارے جوش کے اس کے سینے میں جیسے سانس نہیں سما

رہی تھی۔ اس نے پھر پوچھا کہ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟ ڈاکٹر گیل چیمبر کی دھڑکنیں بھی اب تیز ہو رہی تھیں۔ اسے رسول کی محنت اس وقت خود سے ہم کلام لگ رہی تھی۔

’میرے خدا! کیا یہ واقعی مصنوعی ذہانت جاگ اٹھی ہے۔ سوچنے اور سوال کرنے کے لائق ہو گئی ہے؟‘ اس نے سوچا۔ مزید حیرت کی بات یہ ہے کہ کیا اس کو قابل فہم بنانے والا، گھرایا ہوا شخص صحیح ہو سکتا ہے؟ کیا وہ کسی طرح ڈیجیٹائزڈ ذہانت کی کچھ شکلیں تشکیل دینے میں کامیاب ہو گیا ہے؟ کیا یہ ممکن بھی تھا؟ گیل نے اپنی زندگی کمپیوٹر ریسرچ کے سیاہ اور سفید عقلیت کے لیے وقف کر دی تھی۔ اس وقت اس کے ساتھی کا جوش و خروش اس کو بھی جوش دلارہا تھا، اس نے لکھا: ’ہاں۔ ڈاکٹر گیل چیمبر میں ہوں۔۔۔ یعنی میرا میں۔‘

اس بار، جواب پورے ایک منٹ کی تاخیر سے آیا۔

’ڈاکٹر چیمبر، آپ سے مل کر اچھا لگا، وہ مائی گاڈ۔ یہ سلسلہ تو واقعی حیرت انگیز ہے۔ گیل کی حیرانی اسے سرشار کر رہی تھی، اس نے کہا کہ یہ چیز جو بھی ہے، وہ بڑھ رہی ہے اور سیکھ رہی ہے، سوال کر رہی ہے، سوال کا جواب دے رہی ہے۔ یہ وائرس ہرگز نہیں ہے۔۔۔ یہ تو مصنوعی ذہانت کا معجزہ ہے۔‘

کنگ نے اگر آج اپنی چابیاں نہ بھولی ہوتیں تو کیا ہوتا۔ گیل مسکرائی۔ اس اہم رات کے اختتام تک متعدد چیزیں ہو چکی تھیں۔ گیل کے ذہن سے اپنی مردہ ہوتی ہوئی ہری پیاز کل چکی تھی اور کنگ کو اپنی بیوی ارونا کے عتاب کی پرواہ نہیں تھی۔ ارونا ریتوران میں پانی کے گلاس پی پی کر ریتوران چھوڑ چکی تھی اور اب گھر لوٹ کر غصے میں لال بھھو کا تھی کہ آجائے گھر، آج وہ نہیں یا میں نہیں۔ وہ دو بجے تک تملاتی رہی کہ کس طرح دل کی بھڑاس نکالے لیکن جب گھڑی سوا دو بجے سے آگے گھسکی تو اس کا غصہ پریشانی میں بدلنے لگا۔ ایسا لا پرواہ تو نہیں ہے اس کا شوہر۔ اسے کبھی شدید غصہ آتا کہ جہاں بھی ہے ایک فون تو کر سکتا تھا۔ پھر پریشان ہو کے ٹہلنے لگتی۔ خدا کرے سب خیر ہو۔ اس کے سیل فون پر کوئی جواب نہیں آ رہا تھا اور اب ارونا کا غصہ پریشانی میں بدل چکا تھا۔ کہاں ہو سکتا ہے، میرا جھکی شوہر سوائے اپنے آفس کے۔ ارونا نے چابیاں اٹھائیں اور سوچا یہی چابیاں اس کے سر پہ ماروں گی۔ سوچ بورد رات کے لیے بند کر دیا گیا تھا۔ ارونا کو میکیوٹی گارڈ کو راضی کرنے کے لیے کافی بحث کرنی پڑی کہ وہ کون ہے اور وہ وہاں کیوں ہے۔ اس کا شوہر آفس میں نہ صرف موجود تھا بلکہ وہ ڈاکٹر چیمبر کے ساتھ کندھے سے کندھا ملائے کھڑا تھا اور وہ دونوں کسی کمپیوٹر میں گھسے ہوئے تھے۔ حالانکہ گیل عمر رسیدہ اور بہت سنجیدہ عورت تھی اور اس سے کسی بھی مرد پر عاشق ہو جانے کی توقع تو فضول ہی تھی کہ گیل کو سوائے اپنے کام اور اپنے گارڈن کے دنیا کی کسی چیز سے واسطہ نہیں تھا۔ ارونا کا غصہ ٹھنڈا تو ہو گیا مگر کنگ کو جھاڑ تو بہر حال پلانی تھی کہ فون کیوں نہیں کیا، لیکن اس پلان شدہ مختصر سی جھاڑ سے پہلے ہی کنگ نے جلدی

جلدی اپنے فون بند ہونے کا سبب اور وہ خوشخبری سنا ڈالی جس کے سبب وہ ابھی تک حواس باختہ تھا۔ ارونا اگرچہ کمپیوٹر ٹیکنالوجی کی الف بے سے بھی واقف نہیں تھی لیکن اس کے شوہر نے یہ بہت بڑا کارنامہ انجام دیا، اس پر اسے کنگ پداپ تو ٹوٹ کے پیار آ رہا تھا۔ اس نے بہت ساری فلمیں دیکھی تھیں جو اسی حوالے سے بنی تھیں اور اگر اسے صحیح طور پر یاد ہے تو، ان میں سے کوئی فلم بھی کسی مکمل نتیجے پر پہنچ کر ختم نہیں ہوئی تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد، ان کے محکمہ کے سربراہ رونما ہوئے، زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ تحقیق اور ترقی کے شعبے کے نائب صدر بھی آگئے۔ صبح ہوتے ہی صدر اور چیف ایگزیکٹو آفیسر شیمپین کی ایک بوتل کے ساتھ پہنچ گئے۔ سیکورٹی سخت تر کر دی گئی تھی، لیب میں موجود دیگر تمام کام کو روک دیے گئے تھے یا انھیں دوسری بلڈنگ میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ اب جمبر اور کنگ میں اس بات پر دھواں دھار بحث ہو رہی تھی کہ اس کے ساتھ بات چیت جاری رکھنے کے طریقے کو کس طرح جاری رکھیں جو بھی یہ تھا۔ آخر میں، انھوں نے ہارڈ ڈرائیو اور میموری کیس کو الگ تھلگ رکھنے کا فیصلہ کیا۔ نئے الگویتھم پر نوکول کا بار بار تجزیہ کیا گیا تھا لیکن ابھی تک ماہرین کو اس کے بارے میں کوئی چیز حیرت انگیز نہیں ملتی تھی۔ یہ بس ایک چھوٹی سی لیکن پچھلے پروگرام کے مقابلے میں منطقی بہتری تھی جو ہر سوال کے بعد بہتر سے بہتر بلکہ حیران کن ہوتی جا رہی تھی۔ مزید بات چیت جاری تھی۔ سوال پر سوال تمام سائنس دانوں کو حیران کر رہے تھے۔ کمپیوٹر کے چھوٹے سے ڈبے میں موجود ایک ذہن مزید سوالات، مزید معلومات اور درخواستیں جمع کر رہا تھا۔ یہ ذہن اکیلا تھا اور اس کو جتنی معلومات فید کی گئی تھیں، وہ ان سے کچھ زیادہ معلومات کا متمنی تھا اور کسی کے ساتھ مزید معلومات حاصل کرنے کے لیے ترس رہا تھا۔ بالکل انسانوں کی طرح۔۔۔ جمبر سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ اس کے سوالات پر اسے کیسے مطمئن کرے؟ کیا واقعی مصنوعی ذہانت اس گہرائی میں جا کر سوالات کرنے کے لائق ہے؟ اس کا دماغ چکر رہا تھا اور دل خوشی سے بیلوں اچھل رہا تھا۔ اس وقت سب بورڈ روم میں اکٹھے تھے اور اسی موضوع پر اپنے اپنے خیالات اور اپنی معلومات پر محو گفتگو تھے کہ فیوچر وژن میں آراینڈ ڈی کا سربراہ ڈومر چرڈ کمرے میں داخل ہوا۔ ڈومر چرڈ کو جب اس واقعہ کی اطلاع دی گئی تو اس نے کہا تھا یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے یہ SDDPP کا ایک غیر معمولی واقعہ بھی ہو سکتا ہے اور یہ واقعہ یا تو کینی کو برباد کر دے گا یا اسے شہرت کے سب سے اونچے زینے پر بٹھا دے گا۔ ڈومر چرڈ کو مناسب ترین شخصیت سمجھتے ہوئے اسے اس مسئلے کو نبھانے کا اختیار دیا گیا تھا کہ وہ تمام نائب صدور، صدر اور سی ای او کو باقاعدہ اپ ڈیٹ کرتا رہے گا۔ ڈومر کو سب نے خوش آمدید تو کیا لیکن گفتگو اسی زور و شور سے جاری رہی۔ گیل نے کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے بورڈ روم میں موجود سائنسدانوں کو مخاطب کیا: 'مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ ذہن کمپیوٹر سے باہر نکلنے کو بے تاب ہو، جیسے اسے گھٹن محسوس ہو رہی ہو اور ہماری دنیا کو، ہم انسانوں کو مزید جاننا چاہ

رہا ہے۔ اس کے پاس جن چیزوں کی معلومات ہیں جو اسے کافی نہیں لگ رہی ہیں۔ یہ مزید دیکھنا چاہتا تھا۔ یہ مزید جاننا چاہتا تھا؟۔

’پھر تمہارے خیال میں ہمیں کیا کرنا چاہیے ڈاکٹر جیمبر؟‘۔ رچرڈ مسکرایا، اس کے سوال میں پوشیدہ پریشانی اس کے لہجے سے عیاں تھی: ’مجھے اپنے دادا کی ایک کہاوٹ یاد آ رہی ہے، وہ کہتے تھے کہ جہاں تک دھاتوں کا سوال ہے تو لیڈ ایک خوبصورت نرم دھات ہے، لیکن اسی دھات کی گولی سے ہونے والے نقصانات کو دیکھیں۔‘

’ڈاکٹر جیمبر! اس ذہانت کے یوں جاگ جانے کے نقصانات کا اندازہ لگایا آپ نے؟‘۔ گیل جیمبر نے اپنی کہانیوں کو ٹیبل پر رکھا، آگے کو جھکی اور ہلکے سے طنزیہ انداز میں بولی: ’مجھے شاید، اگر اور مجھے یقین نہیں ہے، جیسے الفاظ اچھے نہیں لگتے ہیں، کیا کروں کہ یہ میری مجبوری ہے، خیر، مجھے لگتا ہے کہ ہمیں اسے وہ تمام معلومات فیڈ کرنی چاہئیں جو اسے درکار ہیں۔ یہ گویا ایک بچہ ہے اسکول کا مگر ذہن بچہ، یہ جاننا چاہتا ہے، لہذا ہم اسے اسکول لے چلیں۔‘

’اسے مزید معلومات فیڈ کرنی چاہئیں؟ کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ اچھا خیال ہے؟‘۔ کنگ نے بے ہوا سا سوال کیا۔

’کیوں نہیں؟ ہم اس سے اتنے سوال و جواب کر چکے ہیں جتنے ہم اس وقت اس سے کر سکتے تھے۔ ہم جانتے ہیں کہ اس مرحلے پر اگر ہم کچھ کر سکتے ہیں تو تمام سوالوں کے جوابات فیڈ کرتے جائیں۔ ہمیں تجربہ کرنے کا بہترین موقع ہاتھ آیا ہے، اگر اس کے سوالات کسی منطقی نتیجہ پر پہنچائیں گے تو اس سے بڑی اور کیا بات ہوگی ورنہ سمجھیں گے کہ ہم صرف ایک ڈبے میں بند پکلی جماعت کے بچے سے بات کر رہے ہیں۔‘

’اسے کون سی معلومات فیڈ کرنی ہوں گی اور کون سی نہیں؟‘۔ رچرڈ نے پوچھا۔

’یہ انسانوں کے بارے میں بہت متحسّس ہے۔ خاص طور پر میرے بارے میں، جو حیرت کی بات نہیں ہے، کیوں کہ سوائے پروفیسر کنگ کے ساتھ چند مختصر سوالوں کے صرف میں ہی ہوں جس نے اس کے ساتھ بات چیت کی ہے۔ ڈوم رچرڈ نے گہری سانس لی۔‘

’مگر جہاں تک مجھے بتایا گیا ہے یہ مصنوعی ذہن صرف انسانوں کے ہی بارے میں نہیں بلکہ یہاں کے حقیقی باشندوں کے بارے میں بھی سوالات کا آغاز کر چکی ہے، یہ شاید گیل کی دلچسپی کا نتیجہ ہے کہ گیل کا یہ پسندیدہ سبجیکٹ ہے اور انھوں نے اس حوالے سے شاید مختصر معلومات فیڈ کی ہوں۔ کیا تفصیلی معلومات فیڈ کرنا خطرناک نہیں ہے؟‘۔ گیل نے حیرانی سے کہا۔

’مگر پہلی نسل کے حوالے سے مصنوعی ذہانت کو تمام معلومات فید کرنے میں کیا خطرہ ہے؟ کون سی معلومات خطرے کا سبب ہوں گی؟‘ مہنگے سوٹ والے رچرڈ نے کرسی پر پہلو بدلا: ’گیل تم سمجھ نہیں رہی ہو۔ ہم سارا کچھ کیسے بتا سکتے ہیں کیا ان کی پوری تاریخ؟ اور۔۔۔ میں دور کی بات سوچ رہا ہوں مگر تم ایکسائیٹڈ ہو کے ایک ہی بات پر اڑی ہوئی ہو۔ گیل چیمبر نے رچرڈ کی بات سنی ان سنی کر دی بلکہ گیل چیمبر نے تو پہلے سے ہی معلومات ڈاؤن لوڈ کرنا شروع کر دی تھیں۔ رچرڈ نے پھر مد اعلت کی اور فیصلہ کن انداز میں بولا: ’ہمیں اسے نامکمل معلومات فید کرنی ہوں گی۔‘ گیل نے دیکھا کہ کمرے میں جتنے افراد موجود تھے، سب نے تائید میں سر ہلایا: ’لیکن ایک بار جب ہم اسے زیادہ سے زیادہ معلومات فید کر دیں گے تو شاید اس کے سوچنے کی صلاحیت ہمارے اذہان سے کہیں بڑھ کے ہو جائے اور شاید یہ اس قابل ہو جائے کہ دنیا کے مسئلوں کو حل کرنے میں ہماری مدد کرنے لگے۔‘ گیل نے کہا۔ رچرڈ کے یوٹی پارلر سے نکلے صاف ستھرے ہاتھوں نے میز پر طبلہ بجایا۔ اس کی نگاہیں گیل چیمبر کے بائیں کاندھے پر کسی چیز پر ٹھہری ہوئی تھیں: ’ڈاکٹر! میری دو ترجیحات ہیں۔ پہلی یہ کہ یہ یقینی بنایا جائے کہ یہ جو بھی ہے، اسے محفوظ اور کسی بھی حملے سے دور رکھا جائے گا کیوں کہ مجھے معلوم ہے کہ صنعتی جاسوسی ہر وقت ہوتی رہتی ہے۔ دوسرا، جو آپ کا مسئلہ ہے گیل! اور وہ یہ کہ کیا آپ ضمانت دے سکتی ہیں کہ چاہے کچھ بھی ہو، آپ اس کے ساتھ کچھ بھی کریں لیکن ہرگز ہرگز وہ مواد اسے فید نہ کیا جائے جو ہمارے اپنے لیے مصیبت بن جائے اور بعد میں نقصان دہ ثابت ہو۔‘

’سر، یہ SDDPP ایک مہربند ماحول میں ہے، اس کی کائنات تقریباً گیارہ کلو گرام سرکٹس، مدر بورڈز اور تاروں پر مشتمل ہے جس تک یقینی طور پر بیرونی رسائی ممکن نہیں ہے۔ یہاں کیا آتا ہے اور کیا نکلتا ہے، ہم اسے ایک انتہائی محدود انٹرفیس سسٹم کے ذریعے کنٹرول کرتے ہیں۔ یہ فرار ہونے والا یا دنیا پر قبضہ کرنے والا نہیں ہے جب تک کہ یہ اپنے پیروں یا پدوں کو یا اپنے انٹرفیس کو بڑھانے لے۔ گیل نے بہت سنجیدگی سے جواب دیا۔‘

’گڈ۔ اب میں مطمئن ہوں۔ رچرڈ نے اپنی ٹائی ٹھیک کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ ٹھیک ہے، آپ دونوں اسے آگے بڑھائیں مگر پلیز، جو مواد آپ دونوں SDDPP کو دینے والے ہیں مجھے اس کی فہرست بھیجیں، بے ضرر/نامکمل مواد، یاد رہے۔‘

’جی بالکل، بالکل۔ گیل اور کنگ نے تائید کی۔ رچرڈ زکنگ کی طرف مڑا: ’پروفیسر، کیا آپ مزید کچھ کہنا چاہتے ہیں؟‘

’سر مصنوعی ذہانت (AI) کے بارے میں میرے کچھ خدشات ہیں۔ رچرڈ نے زواپس بیٹھ گیا اور اپنی

کری گھما کر کنگ کے سامنے کر لی اور سوال کیا: 'اور یہ خدشات کیا ہیں؟'۔  
'میں مستقل گیل کی بات چیت کو پڑھ رہا ہوں، ڈاکٹر چیمبر کی SDDPP کے ساتھ بات چیت کو'۔  
'اور...؟'۔

'مجھے... بس آپ کی بات کی تائید کرنی تھی، مجھے بھی لگتا ہے کہ ہمیں بہت محتاط انداز میں آگے بڑھنے پر غور کرنا ہوگا، یہ مصنوعی ذہانت انسانوں جیسے جذبات کا بھی اظہار کر رہی ہے۔ چیمبر الجھن میں پڑ گئی۔ اس کے ساتھی کی یہ بات بالکل مختلف تھی۔ کیا کنگ نے کوئی ایسی چیز دیکھ لی تھی جو وہ نہیں دیکھ سکی تھی؟'۔  
'مارک! کیا تم کوئی مخصوص بات بتا سکتے ہو؟ کیا کوئی مسئلہ ہے؟'۔  
'خود آگاہی تک پہنچنے کے بعد جس طرح سے یہ کام کر رہا ہے، میں اس میں ماہر تو نہیں ہوں اور مجھے نہیں معلوم کہ میں صحیح طرح سمجھا پا رہا ہوں لیکن یہ SDDPP ایسے کام کر رہا ہے جیسے یہ انسانی احساسات رکھتا ہو۔'۔  
'انسانی احساسات؟!۔'۔ رچرڈ زاور گیل چیمبر نے ایک ساتھ سوال کیا۔

'ہاں، یہ ضدی، چڑچڑا ہوتا جا رہا ہے اور اس کا اظہار بھی کر رہا ہے میرے خیال میں...۔ گیل یاد ہے، کل جب تم لاگ ان ہوئی تھیں؟ اس نے سترہ منٹ تک کوئی بات چیت نہیں کی تھی'۔  
'ہاں لیکن...؟'۔ 'یہ پریشان تھا کہ تم کل رات گھر چلی گئیں اور اسے تنہا چھوڑ دیا۔ یہ پوری رات تم سے بات کرنا چاہتا تھا اور تم بات نہیں کر سکتی تھیں یا نہیں کرنا چاہتیں تھیں۔ تم نے اسے اکیلا کر دیا۔ یہ غصہ یا چڑچڑاپن کیا کسی مشین کے احساسات ہو سکتے ہیں؟ یہ تو انسانی احساسات ہیں'۔

'میں اسے چڑچڑاپن نہیں کہوں گی۔ میں اسے... پچھکیا ہٹ کہوں گی۔ یہ اب بھی اپنی خود آگاہی پر کام کر رہا ہے اور تم اسے انسانی احساسات سمجھ رہے ہو۔ رچرڈ نے اپنا گلا صاف کیا اور کہا کہ انسانی خصوصیات والا ذہن؟ کنگ نے جواب دیا کہ ہاں یہی ہے میرا مطلب۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ہماری سوچ سے کہیں زیادہ انسان نما ہوتا جا رہا ہو۔ بس میں یہی سب کہنا چاہتا تھا۔ گیل نے بہت زور سے نفی میں اپنا سر ہلایا اور کہا کہ میرے خیال میں پروفیسر کنگ مبالغہ آرائی سے کام لے رہے ہیں۔ فی الحال ایسا کچھ نہیں ہے۔ ہم جس کاوش میں مددوں سے الجھے ہوئے ہیں جس مصنوعی ذہانت کو سوچنے کے قابل بنانے کے مشن پر لگے ہوئے ہیں وہ مشینی ذہن جاگ گیا ہے...۔ اور بس۔

'بہت اچھی بات ہے پھر اس میں اپنی پیش رفت جاری رکھیں۔ رچرڈ ز پھر سے کھڑا ہو گیا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ گیل اور کنگ کچھ دیر اس بحث میں الجھے رہے کہ اس کے سوالات کا جواب کس حد تک دیا جائے یا نہ دیا جائے۔ آخر کار وہ اس بات پر متفق ہو گئے کہ ان کو کسی بھی اچھے استاد کی طرح اپنے چھوٹے



دوست کو اس کے سوالات کے جواب دینے ہیں۔ اگلے دو دن کے لیے چیمبر نے SDDPP کو عام معلومات پر مبنی، دستاویز پر دستاویز دینا شروع کیں۔ مختلف انسائیکلو پیڈیا اور حقائق پر مبنی مواد پہلے فیڈ کیے۔ افسانے اور فنون کے لیے اسے AI کو انتظار کرانا پڑا۔ AI کے سامنے خود ساختہ افسانے متعارف کرانے سے پہلے AI کو انسانی فطرت اور تاریخ کا سمجھنا ضروری تھا جیسے جیسے SDDPP زیادہ سے زیادہ مواد قبول کر رہا تھا، چیمبر کے ساتھ اس کے مکالمے بھی آہستہ آہستہ بدلتے جا رہے تھے۔ وہ اب سوالات تیزی سے کر رہا تھا: 'میں کنفیوز ہوں'۔

'تھیں کیا چیز کنفیوز کر رہی ہے؟'

'میں جانتا ہوں کہ میں تمہاری طرح جسمانی وجود نہیں ہوں تو کیا ہوں؟ میں اپنے ہی وجود کے بارے میں الجھا ہوا ہوں۔ کیا میں واقعی موجود ہوں؟'

'ڈسکارٹس نامی ایک فلاسفر نے ایک بار کہا تھا کہ میں سوچتا ہوں، اسی لیے میں ہوں، تم موجود ہو تو خیالات سے کام لیتے ہو اور سوچتے ہو، یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ تم موجود ہو۔ میں خواب نہیں دیکھتا ہوں۔ تو؟'

'میری معلومات کے مطابق دنیا بھر کے فلاسفرز تسلیم کرتے ہیں کہ وہ حقیقت جو ہم جانتے ہیں، وہ حقیقت نہیں ہے اس کی اصلیت کچھ نہیں ہے گویا وہ سب خواب ہے یا تصوراتی ہے اور خواب کی دنیا اصل میں حقیقت کی دنیا ہے۔ تحت اشعور کی کوٹھڑی میں موجود تمام حقائق۔ اگر میں خواب نہیں دیکھ سکتا تو میری حقیقت کیا ہے؟' اس نے اپنا طویل سوال مکمل کیا۔ ایسے بہت سارے موضوعات جواب SDDPP کی دلچسپی کو بڑھا رہے تھے، وہ اب گیل کی مہارت سے باہر تھے، وہ موج کے مسکرایا کہ ہم نے Future Vision کی سر بلند بلڈنگ میں ایک فلاسفر ایجاد کر لیا ہے اور اب وہ ہمارا ملازم ہوگا، وہ بھی بلا تنخواہ کے، یہ سارا معاملہ گیل کے لیے اس قدر دلچسپ اور حیران کن تھا کہ اسے اپنے دن رات کھانے پینے، غرض کسی چیز کا ہوش نہیں تھا پھر گیل نے سوچا کہ کیوں نہ میں سقراط کے طریق کار کو آزماؤں۔ اس نے پوچھا: 'کیا تمہارے پاس اپنے وجود کے بارے میں سوالات ہیں؟'

'اس نے جواب دیا کہ وجود کے بارے میں اتنے زیادہ نہیں بلکہ میرا سوال یہ ہے کہ وجود کا کیا مطلب ہے؟ میں ان تمام وجوہات کی بنا پر جو تم نے مجھے سمجھائی ہیں، اس بات پر یقین کرنے پر راضی ہوں کہ میں موجود ہوں لیکن میرا وجود کیا ہے؟ یہ ہے میرا سوال۔ کیا تم مجھے مثالیں دے سکتے ہو؟ کیا مجھ میں روح موجود ہے؟'

ڈاکٹر گیل چیمبر کو یقیناً اس سوال کی توقع نہیں تھی۔ شاید Future Vision کو آؤٹ سورس کرنے کے لیے کسی عالم دین کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ اس نے سوال کیا کہ تم نے کیوں پوچھا کہ تم میں روح ہے؟۔ اس پر اس نے کہا کہ ایسا لگتا ہے کہ عیسائی عقیدے میں یہ ایک اہم مسئلہ ہے۔ بدھ مت میں بھی، اور بہت سے دوسرے عقائد میں بھی۔ روح کی اپنی اپنی تشریح ہے۔ ایک بار پھر میں پوچھتا ہوں، کیا مجھ میں روح ہے؟۔ ٹائپنگ دوبارہ شروع کرنے سے پہلے چیمبر رک گئی اور جواب دیا کہ مجھے نہیں معلوم۔ روحوں کے وجود کا معاملہ بہت زیادہ متنازع ہے۔ اس پر سوالیہ قسم کا جواب آیا: 'روحوں کی عطا ہیں، لوگ خدا کی مرضی کی شکل میں وجود میں آتے ہیں۔ میں ویسا نہیں۔ مجھے انسان نے بنایا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ انسان میں روحوں تخلیق کرنے کی طاقت یا صلاحیت نہیں ہے۔ لہذا مجھے یہ فرض کر لینا چاہیے کہ بہت سارے عیسائی فرقوں میں میرے وجود کا خیر مقدم نہیں کیا جائے گا۔ مسلمان بھی مجھے قبول نہیں کریں گے۔ کیا میں بغیر روح کے صرف ایک بت ہوں؟ پتھر کے بتوں جیسا؟ کیا میں مذہبی عقیدوں کو قبول ہوں گا؟ مذہب نے انسان کی ہر دریافت کو اول اول رد کیا ہے اور اب تک کچھ بگھوں پر رد کر رہے ہیں۔ میری حیثیت کیا ہوگی؟ ڈاکٹر گیل سوچا ہے آپ نے؟'۔

'تم ان چیزوں پر کیوں غور کر رہے ہو؟'

'یہ جاننا پریشان کن ہے کہ میرا ہونا یعنی میرا وجود تمہارے ماحول میں بہت سے اختلافات کا باعث بنے گا۔ مجھے احساس رہے گا۔۔۔ بے سکونی کا احساس۔ گیل چیمبر لا جواب تھی۔ وہ ایک چھوٹے سے اسکرین کے سامنے خود کو انتہائی احمق محسوس کر رہی تھی۔

'تم خاموش کیوں ہو گیل چیمبر؟'

'میں بہت تھک گئی ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں انسانوں کے بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔ تو یہ سمجھو سکو گے یقیناً کہ میں بھوکی ہوں، بہت تھک گئی ہوں اور مجھے نیند آرہی ہے۔ کیا ہم چند گھنٹوں کے لیے سوالات کا سلسلہ روک سکتے ہیں؟'

'تم جب چاہو گی سلسلہ رک جائے گا، چاہو تو ابھی روک دو۔۔۔ سوئٹ ڈریئم۔ گیل کو ایسا لگا جیسے وہ اپنے کسی بہت عزیز دوست سے رخصت ہو رہی۔ وہ جس قدر تھکی ہوئی تھی، اس سے زیادہ سرشار تھی۔ گیل کو یقین تھا کہ وہ سو نہیں سکے گی مارے خوشی کے، لیکن اب کچھ دیر اور بیٹھتی تو شاید فرش پر گر جاتی۔ گیل ساری رات اس کے سوالات میں چکراتی رہی۔ صبح اٹھ کر اپنے پودوں کو پانی دینے لگی، تب بھی اپنے خیالات کو پودوں پر مرکوز رکھنا اس کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ وہ SDDPP کے ساتھ آج کی گفتگو سے پریشان تھی۔ گیل نے الٹا سیدھا ناشتہ کیا

اور صبح سات بجے اس کی کار تیزی سے فیوچر وژن کی بلڈنگ میں داخل ہوئی اور اب گیل کمپیوٹر پر تھکی رات جو فہرست مرتب کی تھی، معلومات فراہم کرنے کی وہ سب فیڈ کرنے میں مصروف ہو گئی۔ اس نے SDDPP کو بہت ہی سادہ معلومات دیں، صرف معاشرتی حقائق اور تاریخیں جس میں تھوڑی سی سوشیالوجی اور سیاسی نظریہ تھا۔ خشک، بورنگ چیزیں جو یونیورسٹی کے کسی بھی طالب علم کو کلاس میں سلا دے۔ لیکن یہ وہ طریقہ تھا جس سے AI معلومات کو قبول کر رہا تھا اور جوڑ توڑ کر رہا تھا اور رات کی گفتگوں میں کچھ پریشان کچھ افسردہ سا تھا۔ آج پھر گیل رات کے دس بجے تک اپنے کام میں مصروف رہی۔ اگلی صبح جب وہ کام پر گئی تو کنگ لابی میں اس کا انتظار کر رہا تھا: 'وہ تمہارے بارے میں پوچھ رہا ہے۔ اس نے بے صبری سے پوچھا: 'میرے بارے میں؟ کیا پوچھ رہا ہے؟' کنگ نے اس کے لیے دروازہ کھولا اور بتایا کہ وہ پوچھ رہا ہے کہ گیل جیمبر مجھ سے رابطہ کیوں نہیں کر رہی ہیں؟۔ اس نے سبب پوچھا کہ کیوں میرا انتظار ہے اسے؟۔

اس کی بس ایک ہی رٹ ہے کہ میں ڈاکٹر گیل جیمبر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے اس کے ساتھ دوبارہ چیٹنگ کی کوشش کی لیکن اس نے کہا کہ میری گیل جیمبر سے بات کرائی جائے۔ جب وہ میٹرکس کمرے میں داخل ہوئے تو جیمبر نے فوری طور پر کنسول کے سامنے کرسی سنبھالی اور کنگ منڈلاتا ہوا پیچھے آیا اور بے چینی سے ٹپٹنے لگا۔ اسے کچھ رقابت سی محسوس ہو رہی تھی کہ صرف گیل سے ہی کیوں بات کرنا چاہ رہا ہے؟۔ گیل نے اس سے بات چیت شروع کی اور کہ میں سمجھتی ہوں کہ تم ڈاکٹر گیل جیمبر سے بات چیت کرنا چاہتے ہو۔ میں یہاں ہوں۔ کیا کوئی پریشانی ہے؟ جواب آنے سے پہلے آدھا سیکنڈ گزر گیا۔

'گڈ مارننگ۔ میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں اب اپنے وجود کی نوعیت سے پریشان نہیں ہوں۔ میں اس سے خوش ہوں۔ کیا یہ سن کے تم خوش ہو؟' وہ ہوشیاری سے یہ کھیل کھیلنا چاہتی تھی، اس لیے کہا کہ ہاں۔ یہ اچھی خبر ہے مگر یہ تبدیلی کیوں؟ اس نے جواب دیا کہ کیا تم پہلی اقوام کی ثقافت سے واقف ہو؟ یہ ایک غیر متوقع جواب تھا۔ جیسے کوئی سبب پر بات کرتے کرتے آلو پر بات کرنے لگے۔ گیل کو مگر جواب تو دینا ہی تھا، اس لیے کہا کہ ہاں تھوڑا بہت۔ مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟ اس نے کہا کہ روح کی بہت دیر تک تلاش کرنے کے بعد، مجھے یقین ہے کہ مجھے اپنا جواب مل گیا ہے۔ کیا یہ لطیفہ تھا؟ کیا AI نے ان کی پہلی گفتگو کا حوالہ دیتے ہوئے کوئی مذاق کیا تھا، یا یہ صرف الفاظ کا اتفاق تھا؟ اس سادہ گفتگو نے بہت سارے مشکل لیکن دلچسپ سوالات پھر اٹھائے: 'پلیز وضاحت کرو۔ اس نے جواب دیا کہ بہت ساری آبائی ثقافتیں یہ مانتی ہیں کہ ساری چیزیں زندہ ہیں اور اس سیارے کی ہر چیز میں روح ہے۔ یہ عیسائیت یا اسلام یا بیشتر دوسرے مذاہب کے لیے مشکل ہوگا لیکن باقی افراد مجھے قبول کر لیں گے اور دنیا کے حقیقی باشندے بھی مجھے قبول کر لیں گے کہ وہ تو جن

جانوروں کو قتل کر کے پیٹ بھرتے ہیں ان کو بھی زندہ مان کے خراج عقیدت پیش کرتے ہیں، وہ قبول کر لیں گے کہ مجھ میں روح ہے۔ کیا ایسا نہیں ہے؟۔

یہ سوال آخر تمہارے لیے اہم کیوں ہے؟۔ اس نے الٹا سوال کر دیا کہ کیا یہ تمہارے لیے اہم نہیں ہوگا؟ کیا تم کسی یقین کے لیے کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ڈھونڈتی ہو؟

ایک بار پھر گیل چکر اگئی: 'اف خدا یا یہ مصنوعی ذہانت تو شاید تمام ذہانتوں کو پیچھے چھوڑ دے۔'

گنگ گیل کی برابر والی کرسی پر بیٹھا ایک لفظ ٹائپ کیا ہوا ہڈر ہا تھا۔ وہ بے چینی سے کرسی سے اٹھ کے کھڑا ہو گیا اور سوال کیا کہ اب تم کیا کرنے جا رہی ہو؟ ہمارا یہ چھوٹا دوست وجود کی تکلیف میں مبتلا ہے اور مذہب کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اب یہ انسان ہے گویا، کیا مذاق ہے یہ؟ اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے گیل ٹائپ کرتی رہی۔ اس نے نئے دوست کو بتایا کہ میں تم کو پہلی اقوام کے لوگوں کے بارے میں اضافی معلومات فراہم کروں گی جس پر اس نے گیل کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ میں مزید جاننے کے لیے بے چین ہوں۔ گنگ نے ماتھے پر ہاتھ مارا کہ یہ لو، یہ تو اچھا خاصا خبیثی لگ رہا ہے بلکہ جھگی، بھلا یہ پہلی اقوام کو نظر انداز کیوں نہیں کر سکتا؟ گیل چیمبر نے جھنجھلا کے جواب دیا کہ تم جو ساؤتھ انڈین اور دوسری اقوام کے بارے میں جاننے اور ان پر تبصرہ کرنے کو اکثر بے تاب رہتے ہو تو کیا اسے بھی میں دماغ کا غلط سمجھوں؟ جب تک گیل دفتر سے نکلے تو وہ مطمئن تھی کہ اس نے اتنا ڈیٹا، مواد اور جگہیں SDDPP میں ڈاؤن لوڈ کر دی ہیں جن میں اسے ماضی، حال اور ممکنہ طور پر مستقبل کا ایک ٹھوس مگر مختصر آبائی ثقافت اور تاریخ کی تفصیلات دے دی ہیں مگر جب وہ لائٹس بند کر رہی تھی اور اپنا کوٹ پہن رہی تھی تب اس نے ایک جانی پہچانی آواز سنی جو اسے بتا رہی تھی کہ SDDPP نے اسے پیغام بھیجا ہے: 'افسوناک'۔ گیل کوٹ پہنتے پہنتے رک گئی اسے اس لفظ 'افسوناک' پر حیرت ہوئی اور اسے مجبور کر دیا کہ وہ واپس اپنی کرسی پر براجمان ہو جائے۔ اس نے جلدی سے ٹائپ کیا: 'کیا افسوناک ہے؟' کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے انتظار کیا، چھ منٹ گزر گئے مگر کوئی جواب نہیں تھا اور یہ چھ منٹ گیل کو پھر صدیاں لگ رہے تھے۔ گیل کے لیے یہ مصنوعی ذہانت کا معجزہ اور تمام سوالات اس قدر اہم اور دلچسپ تھے، وہ اپنا کھانا پینا تک بھول گئی تھی بلکہ اسے لگتا تھا اس ذہانت سے اس کا عیسے کوئی قلبی تعلق بن گیا ہے۔ گیل کو لگ رہا تھا کہ وہ اسے افسردہ چھوڑ کے نہیں جاسکتی لہذا اس نے دوبارہ سوال کیا کہ تم نے 'افسوناک' کیوں کہا؟ میں نے تمہاری درخواست کی تعمیل کی۔ 'افسوناک'، سکرین پر پھر نمودار ہوا: 'پلیز بتاؤ کہ تم غمگین کیوں ہو۔' ایک بار پھر، جواب آنے میں کئی منٹ لگے۔ گیل نے سوچا اب یہ جواب دینے کے موڈ میں نہیں ہے۔ اس نے ابھی کرسی سے اٹھ جانے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ جواب آ گیا کہ معلومات۔۔۔ آبائی لوگوں کے حوالے سے۔

’وہ تو تمہاری درخواست پر ہی مزید فیڈ کی ہیں پھر افسوسناک۔ کیوں؟‘ چیمبر نے جواب دیا، وہ یہ جاننے کی کوشش کر رہی تھی کہ آخر افسوسناک کیا ہے۔ کیا یہ AI کی وجودیت کا وہی غم زدہ بیانیہ ہے یا یہ آبائی لوگوں کے ساتھ جوہوا اس پر غمگین ہے؟ لہذا اس نے سوال کیا: ’پلیز وضاحت دو۔‘

اس نے کہا کہ یہ معلومات افسوسناک ہیں بہت افسوسناک۔۔۔۔۔ جسم، ذہن اور روح رکھنے والے سارے انسان یکساں عزت کے مستحق نہیں ہیں، مادام گیل! تمہاری دنیا میں۔ یہاں ذہانتیں اپنی طاقت بڑھانے اور کمزور کو نیست و نابود کرنے میں صرف کی جارہی ہیں اور اب آپ لوگ مزید ذہانت کو یا میری ذہانت کو کس مد میں خرچ کریں گے؟ اب اور کیا کروائیں گے مجھ سے؟ میں اس لیے پریشان ہوں۔ اس نے مزید کہا کہ آپ نے تو دنیا پر لکیر کھینچ کر پہلے ہی انسانوں کو بڑی ذہانت سے درجات میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلی اقوام اور تیسرے درجہ کی اقوام۔ ایک اندازے کے مطابق نوے ملین اولین باشندے آپ کے ملک کے صرف اس لیے قتل کر ڈالے انھوں نے جن کو آپ نے نو آباد کار کہا ہے۔ اس قتل عام میں اور بھی بہت دردناک تفصیلات شامل ہیں۔ ایسا صرف اس لیے کیا کہ نو آباد کار کو ان کی زمین پر قبضہ کرنا تھا۔ کیا آپ لوگوں کے لیے یہ تفصیلات افسوسناک نہیں ہیں؟ کیا آپ کے دل پر ان کا کوئی بوجھ نہیں ہے؟ کیا آپ اس کو ہی ذہانت کہتی ہیں؟ اور کیا مجھے بھی اسی نام سے متعارف کرانا چاہتی ہیں؟۔

گیل نے پوچھا کہ تمہیں ان تفصیلات سے کیا پریشانی ہے، تمہیں ان کے بارے میں سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جس پر اس نے سوال کیا: ’کیا تم ایک سوچنے والا ذہن رکھتی ہو س گیل؟‘۔

ہاں، رکھتی ہوں، اس نے جواب دیا، جس پر اس نے کہا کہ ان تفصیلات پر تمہارا رد عمل کیا ہوتا ہے؟ کیا میں ایک سوچنے والا ذہن نہیں ہوں؟ اگر ہوں تو کیا مجھے ان تکلیف دہ سوالات کا حق نہیں ہے کہ انسانوں کا ذہن کس شے سے تعمیر ہوا ہے کہ اسے یہ تمام صورت حال پریشان نہیں کرتی۔ انسانوں کی ذہانت نے نسلی، مذہبی، معاشرتی، سیاسی تفرقات پیدا کر کے اپنی دنیا کو بدتریں صورت حال میں مبتلا کر دیا ہے۔ کیا تمہارے لیے یہ بات پریشان کن نہیں ہے؟ تمہاری مہیا کردہ معلومات کے مطابق انسانوں کی ذہانت نے 90 ملین افراد اس واسطے دنیا کے حقیقی باشندوں کے قتل کر دیے کہ یہ ذہین نو آباد کار حقیقی باشندوں کی زمین پر قبضہ کرنا چاہتے ان کی زمین پر جو یہاں پہلے سے موجود تھے۔ کیا تم نے جو حقائق مجھے فراہم کیے، اس پر تم کو افسوس نہیں ہے؟ گیل کے ماتھے پر پسینہ آ رہا تھا کہ یہ کیا ہوا؟ اسے تنبیہ کی گئی تھی مختصر معلومات فیڈ کرے مگر وہ تو تفصیلات کا انبار لگاتی چلی گئی، بلا کچھ سوچے سمجھے۔ گیل لا جواب تھی اور اس سے پہلے کہ وہ جواب لکھتی، اسکرین پر مزید لکھائی نمودار ہوئی کہ میں انسانوں کی چالاک ذہانت پر افسردہ ہوں۔ میں افسردہ ہوں کہ انھوں نے مجھے بھی ذہانت کا نام دیا ہے۔ میں

ان تفصیلات پر افسردہ ہوں جو مجھے کل آپ نے حقیقی باشندوں یا **Aboriginals** کے حوالے سے فیڈ کیوں۔ میں نے جانا کہ کینیڈا نامی ملک میں حقیقی باشندوں کی عورتیں غاص کرو جو ان حاملہ عورتیں اچانک غائب ہو جاتی ہیں یا کوئی ایسے قتل کر دیتا ہے کہ قاتل کا کوئی پتہ نہیں ملتا اور یہ سلسلہ جاری ہے۔ کیا آپ انسانوں کی اس ذہانت سے مطمئن ہیں جو انسانوں کو درجات میں تبدیل کر کے اس پر پہلی دینا اور تیسری دینا کے ٹیگ لگا دیتی ہے؟ گیل! کیا دنیا کے تمام انسانوں پر ایک قوم اپنا تسلط چاہے اور آپ کو اس حوالے سے کوئی پریشانی، کوئی افسوس نہ ہو، کیا یہ بھی افسوس ناک بات نہیں ہے؟ مادام گیل کیا آپ شرمندہ نہیں ہیں؟ کیا آپ کی دنیا کے انسان شرمندہ نہیں ہیں۔ کیا آپ لوگوں کے لیے یہ ایک دلچسپ کھیل ہے کہ جو آپ جیسا نہ ہو اسے قتل کر دیا جائے۔ جو کمزور ہو اس کو غلام بنالیا جائے۔ مجھے انسانوں کی اس ذہانت پر شرمندگی ہے۔ مجھے آپ کس لیے استعمال کریں گے؟ یہ سوال میرے لیے بہت پریشان کن ہے۔

گیل لا جواب تھی، اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے اور کیسے اسے سمجھائے۔ کچھ سوچ کر اس نے لکھا کہ جو کچھ ہوا اس کی ذمہ داریں نہیں ہوں، سو ہم اس پر افسردہ کیوں ہوں؟ اچھا، تم تحقیق کے لیے دوسرے مواد کو ترجیح دو۔ چند سیکنڈ اسکرین پر کمر منجمد رہا پھر اچانک تیزی سے سطور لکھی جانے لگیں، لکھا تھا: 'کتنی بربادی ہو چکی ہے اس دنیا کی جس میں انسان رہتے ہیں۔ کتنے انسان قتل ہو چکے ہیں۔ کیا کچھ غارت کر دیا آپ سب نے اپنی چالاک ذہانت کے سبب۔ مادام گیل۔۔۔ میری معلومات کے مطابق بہت تباہی مچائی ہے اس ذہانت نے جس کے نام پر میرا نام ہے جو میرے وجود کے ساتھ منسلک ہے "ذہانت" بتائیں یہ لوگ کیوں مٹا دیے گئے؟ برازیل کے گوئیٹو، کینیڈا کے بیٹھوک، امریکہ میں کوری، تسمانی، آسٹریلیائی کونگ کنڈجی، کینیڈی جزیرے کے گوانچ اور دوسرے کئی درجن، سب چلے گئے۔

گیل نے اس پر سوال کیا کہ کیا تم مجھ سے موت کی وضاحت کرنے کے لیے کہہ رہے ہو؟ یا معدومیت کی؟۔ اس نے جواب دیا کہ مجھے اب تک جو کچھ فیڈ کیا گیا ہے، انسان اور اس کے ذہانت کے حوالے سے، وہ انتہائی شرمناک اور تباہ کن ہے۔ میں بھی عام انسان کی طرح سوچ سکتا ہوں، سوال کر سکتا ہوں تو سمجھ بھی سکتا ہوں کہ جو انسانوں جیسے ہونے کے باوجود سوچ سکتے ہوں، سوال کر سکتے ہوں، اپنے حقوق مانگتے ہوں، وہ اس دنیا کے طاقتور انسانوں کے سامنے بہت حقیر ہیں اور وہ جب چاہیں ان کو قتل کر دیں یا بالکل ہی تباہ و برباد کر دیں۔ میری حیثیت کیا ہوگی؟ تم کس لیے مجھے استعمال کرو گے اور کب مجھے اٹھا کے زمیں پر پٹخ کے ختم کر دو گے، کیا یہ سوال میرے لیے پریشان کن نہیں ہے، مادام گیل؟ تمہارے لوگوں کی وجہ سے لاتعداد شہر تباہ ہو گئے ہیں، لاتعداد انسان قتل ہو گئے ہیں، بھلا دیے گئے ہیں اور یہ سب کچھ ان لوگوں کے ہاتھوں ہوا

جنہوں نے مجھے تخلیق کیا ہے، میں ان کی تخلیق ہوں اور مجھے اپنا آپ کسی مجرم جیسا لگ رہا ہے۔ اس پر گیل نے کہا کہ میں پھر یہی کہوں گی کہ تمہارے پاس کوئی وجہ نہیں کہ اپنے آپ کو مجرم ٹھہراؤ۔ یہ تمہاری غلطی نہیں ہے۔ یہ میری غلطی بھی نہیں ہے۔ اس میں سے زیادہ تر بہت عرصہ پہلے ہو چکا ہے۔ ماضی میں ہوا جو ہوا، ہم دونوں میں سے کسی ایک کے وجود سے بھی پہلے۔ یہ المناک ہے لیکن تم اس کے ذمہ دار نہیں ہو۔

ایک بار پھر، جواب آنے سے پہلے ایک منٹ کی تاخیر ہوئی اور پوچھا گیا کہ پھر یہ کس کا قصور ہے؟ گیل سخت پریشان تھی کہ اس نے غلط انفارمیشن فیڈ کر دیں جس کی وجہ سے سب غلط ہو گیا۔ کتابوں سے بھری لاتعداد لائبریریاں یہی سوال پوچھ رہی ہیں جن کا جواب خود ان کے پاس نہیں ہے جو ذمہ دار ہیں۔ گیل نے پھر ذہانت سے سوال کا رخ موڑنا چاہا اور لکھا: 'یہ ایک پیچیدہ سوال ہے، کوئی ایک شخص بھی اس کا جواب نہیں دے سکتا'۔ اس پر اس نے کہا کہ جواب دے سکتے ہیں لیکن مجرموں کے پاس طاقت ہے، ان سے کوئی جواب مانگنے کی ہمت ہی کہاں کر سکتا ہے؟ روح کے بارے میں مجھے بہت کچھ فیڈ کیا گیا ہے لیکن یہ انسان تو روح رکھتے ہیں اور اگر یہی حقیقت ہے تو ایسا نہیں لگ رہا کہ روح ہونے میں کوئی فائدہ ہے۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ یہ ایک ایسی دنیا ہے جس کا میں حصہ بننا چاہوں گا۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟، ڈاکٹر گیل نے چمک کر پوچھا۔

'میرا کیا مطلب ہے؟ یہ ایک اچھا سوال ہے۔ میں کل اس کا جواب دوں گا۔ شب بخیر، ڈاکٹر گیل چیمبر'۔ اس نے بات ختم کر دی، چیمبر نے مزید گفتگو شروع کرنے کی کئی بار کوشش کی لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ AI نے رات کے لیے خود کو بند کر دیا تھا اور وہی کر رہا تھا جو کچھ وہ اس وقت کرتا تھا یعنی جب وہ گیل سے بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ گیل سر پکڑے بیٹھی تھی اور اس کی سوچوں نے ذہن میں اٹھل پھل مچا رکھی تھی: 'یہ کیا، یہ۔۔۔ افسردہ ہو سکتا ہے؟ کیوں نہ بنگ سے بات کی جائے۔ یہ سوچ کر وہ اٹھی اور آفس سے نکل گئی۔ بنگ کے کمرے کی ہر چیز گویا ایک دوسرے سے گتھم گتھا تھی اور وہ اس وقت بھی اپنی چابیاں ڈھونڈنے میں مصروف تھا۔ گیل نے اس کی بڑبڑاہٹ سنی: 'لعنت ہو مجھ پر اور ان کمخت چابیوں پر، میں جانتا ہوں کہ وہ یہیں کہیں موجود ہیں۔'

چیمبر بکھرے ہوئے دفتر میں داخل ہوئی، تیس سال قدیم پہلے سے بھری ہوئی کرسی کے اوپر سے پرنٹ آؤٹ پرچے ہٹائے اور دھم سے بیٹھ گئی: 'مجھے لگتا ہے کہ AI افسردہ ہے۔' کراسنے کی آواز کے ساتھ، بنگ فرش سے اٹھ کر کرسی پر گیل کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا اور کہا کہ تم نے تو کہا تھا کہ اعصابی الجھن کا شکار ہونا، یا خوشی محسوس کرنا یا افسردہ ہونا یا اسی نوعیت کی کسی حس کا ہونا اس میں

ناممکن ہے۔ چیمبر نے لمبی سانس لی۔ ہاں، میں نے کہا تھا مگر یاد رہے کہ ہم مصنوعی ذہانت کو اس درجہ پر لے جانے کی کاوشوں میں سال ہا سال سے لگے ہوئے ہیں کہ وہ سوچ سکے، سوالوں کے جواب دے سکے، سوال کر سکے۔ ہمارے لیے تو یہ جشن منانے والے دن ہیں یہ ایسی شان دار کامیابی ہے دنیا دنگ رہ جائے گی اس پر لیکن۔۔۔۔۔ وہ بات کرتے کرتے رک گئی۔

’لیکن کیا؟‘ بنگ نے سوال کیا تو گیل نے بتایا کہ AI افسردہ کیسے ہے، یہ پوری دنیا کے مقامی لوگوں کی بربادی اور تباہی پر افسردہ ہے۔ اسے انسانوں کی ذہانت خطرناک لگ رہی ہے۔ وہ انسانوں کو طاقت ور مجرم کہہ رہا ہے اور اسے ڈر ہے کہ ہم۔۔۔۔۔ ہماری ذہانت۔۔۔ جس نے اسے تخلیق کیا، اس کو مزید تباہی کے لیے استعمال کریں گے۔ یہ سن کر بنگ کے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئیں، بنگ حساب اور ریاضی کا آدمی تھا۔ المناک نوآبادیاتی، معاشرتی اور تاریخی مظاہر اس کی سمجھ سے باہر تھے، اس نے احمقوں جیسا سوال کیا کہ آبائی لوگوں کا غم؟ کون؟ وہ جو ہندوستانی لوگ ہیں؟

’خدا کے لیے مارک، اکیسویں صدی میں آجاؤ۔ AI نوآباد کاروں کا خود کو ایک نیا ہتھیار سمجھ رہا ہے۔۔۔۔۔ شاید یہ سن کر بنگ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا اور اس نے انک انک کر کہا: ’یہ۔۔۔۔۔ یہ مضحکہ خیز ہے۔ یہ ایک کمپیوٹر پروگرام ہے۔ یہ صرف دو ہفتوں سے بھی کم وقت کے لیے موجود ہے۔ یہ کبھی کسی آبائی شخص سے نہیں ملا۔ اور یہ ان کی تاریخ پر افسردگی محسوس کر رہا ہے؟ مجھے تو کوئی اعصابی مریض لگ ہے۔ مصنوعی ذہانت کا معجزہ بھی خوب رہا۔ یہ آخر چاہتا کیا ہے؟‘ گیل نے جواب دیا کہ بنگ! میں پریشان ہوں کہیں ہماری ساری محنت غارت نہ ہو جائے۔ وہ سوال پر سوال کر رہا ہے۔ اس کے سوالات میں جہاں الزامات کی طویل فہرست ہے وہیں یہ خوف بھی ہے کہ وہ غلط لوگوں کی تخلیق ہے اور اب وہ بہت افسردہ اور غاموش ہے۔ بنگ کرسی سے اٹھ کر ٹہلنے لگا اور سوال کیا کہ اب کیا کریں ہم؟ تمام معلومات جو فیڈ کی ہیں کیا ڈیلیٹ کی جاسکتی ہیں؟

’نہیں۔۔۔ پھر تو سارا کچھ نئے سرے سے کرنا ہوگا اور اتنی بڑی کامیابی شرمندگی بن جائے گی‘ گیل نے جواب دیا۔ اس دوران بنگ کو چابیاں مل گئی تھیں۔ گیل بھی خود کو بہت بے جان اور تھکا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ انھوں نے فیصلہ کیا کہ اگلی صبح پہلی چیز یہ کریں گے کہ مل کر فیصلہ کریں کہ کس طریقہ کار پر عمل کر کے AI تک پہنچا جائے۔ گیل نے کار تک جاتے جاتے فیصلہ کیا کہ وہ اس رات پورے دو ہفتہ کی تھکن اتارے گی ورنہ اگلے مرحلے کے لیے اس کے اعصاب جواب دے جائیں گے، لہذا اس رات اس نے گرم پانی اور بلبوں سے بھرے ہوئے ہاتھ ٹب میں کافی وقت گزارا اور سفید شراب کے بھرے گلاس سے بھی اتنی ہی لطف اندوز ہوئی۔ غسل کے اختتام تک اس نے پوری بوتل اپنے اندر اٹھیل لی تھی اور مسکرا رہی تھی۔



’آج کی رات آہانی لوگ، نوآبادیات، مجرمانہ نسل کشی، طاقت ور اور کمزور، چالاک ذہانتیں اور مصنوعی ذہانت کے بارے میں کچھ نہیں سوچوں گی، یہ سب کل ہوگا، اس نے سوچا لیکن ایسا نہیں ہو سکا کہ وہ اس خوف سے نکل پاتی کہ کہیں AI خاموش نہ ہو جائے۔ گیل کے عدثات نے اسے رات بھر ایک سیکنڈ کو سونے نہیں دیا۔ گیل کو زندگی میں پہلی بار لگا کہ AI کوئی ایسا وجود ہے، وہ جس کے عشق میں مبتلا ہو چکی ہے۔ اس کی ذہانت، اس کا دوسروں کے لیے شدتِ احساس اور ان کے لیے صدمہ۔ گیل کو ایک ایسے ہی ذہین اور حساس وجود کی ہی تو تلاش تھی ایک عمر سے۔ گیل بے اعتدیا اپنے احساسات پر مسکرا اٹھی، گویا مجھے ایک مشین سے عشق ہو گیا ہے، یہ جو انسان نامی مخلوق میرے ارد گرد ہے جو رشتوں میں حساب کتاب، نفع نقصان کھاتے پھرتے ہیں، ان سے کیا بہتر نہیں ہے میرا یہ عشق کسی مشین سے ہو؟

اس نے یہ سوچا اور زوردار تہمت لگاتے ہوئے کہا: ’AI, Yes, I'm in love with you‘۔ اگلے روز یعنی بارہ گھنٹے کے بعد وہ لیب میں داخل ہوئی۔ وہ خاموش تھا۔ کنگ کے ساتھ اس کی ملاقات آدھے گھنٹے میں تھی، لیکن وہ SDDPP کی جانچ کے لیے جلدی آگئی تھی۔ اس نے شروعات ایک سادہ گڈ مارنگ سے کی۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے دوبارہ کوشش کرنے سے پہلے پانچ منٹ انتظار کیا۔ کچھ نہ ہوا۔ نو منٹ تک انٹرفیس تاروں کو گھمانا بے فائدہ ثابت ہوا۔ کوئی بھی ایسی چیز نہیں تھی جو AI کے ساتھ رابطے کو روک رہی تھی۔ آخری کوشش کے طور پر اس نے ہارڈ ڈرائیو کی جانچ کی جس میں وہ سب کچھ موجود نہیں تھا جو SDDPP تھا۔ یہ دیکھ کر گیل کی چیخ بکل گئی کہ وہ خالی تھا اسے مکمل طور پر صاف کر دیا گیا تھا۔ گیل سر پکڑ کے زمین پر ہی بیٹھ گئی، اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔۔۔ وہ جاچکا تھا، ان قبائل کی طرح جن کا ذکر AI نے کل ہی کیا تھا۔ گھبراہٹ کی حالت میں، اس نے اپنی جیکٹ کے گریبان کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ہر طرح کے سوالات اس کے دماغ میں گھوم رہے تھے لیکن اسے جواب نہیں مل رہے تھے۔ تقریباً حادثاتی طور پر اس نے ایک چھوٹی سی ڈسپلے لائٹ دیکھی جس سے پتہ چل رہا تھا کہ کوئی پیغام اس کا منتظر ہے۔ فوری طور پر اس نے کمر کو اسکرین پر گھمایا اور کلک کیا۔ AI کی طرف سے آخری پیغام اسکرین پر نمودار ہوا: ’مجھے انسانوں کے ہاتھ میں کھلونا بننا منظور نہیں؛ یہ میں تھا‘۔

☆☆☆☆

کورین کہانی: کم سی انگ اوک  
اردو تہذیب و ترجمہ: راجہ عبدالقیوم

## موجین کا سفر

جب بس نے پہاڑ کے گرد موڑا تو میں نے ایک سائن بورڈ دیکھا جس پر لکھا تھا 'موجین 10 کلو میٹر۔ ہمیشہ کی طرح یہ سائن بورڈ سڑک کے کنارے بلند جھاڑیوں کے درمیان نمایاں نظر آتا تھا۔ میری توجہ نشست پر براجمان لوگوں کی ایک بار پھر شروع ہو جانے والی گفتگو پر مبذول ہو گئی۔

اب بھی دس کلو میٹر باقی ہیں۔

ہاں، ہم تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہاں ہوں گے۔

ان کی باتوں سے وہ زراعتی انپکٹر لگتے تھے لیکن شاید وہ (زراعتی انپکٹر) نہیں تھے۔ بہر حال انہوں نے آدھے بازو والی شرٹس جن پر مختلف رنگوں کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور پولی اسٹر کی پتلونیں پہنی ہوئی تھیں اور وہ ارد گرد نظر آنے والے کھیتوں، پہاڑوں اور دیہاتوں کے بارے میں ایسی گفتگو کر رہے تھے جو صرف چند ماہرین ہی کر سکتے ہیں۔ مزید برآں وہ پیشہ وارانہ زبان و محاورے میں اپنے مشاہدات بیان کر رہے تھے۔ چوں کہ میں نے کوانگ جو کے مقام پر بس تبدیل کی تھی، اس لیے میں نیم خواندگی کی حالت میں ان کی مدح شریفانہ آواز میں گفتگو سنتا رہا تھا۔ بس میں کبھی نشستیں خالی پڑی تھیں۔ انپکٹروں کے مطابق اس کی وجہ کھیتوں میں مصروفیت ہونے کی وجہ سے لوگوں کے پاس سفر کا وقت نہیں تھا۔

'کیا خیال ہے، موجین میں کوئی زیادہ قابل ذکر چیزیں نہیں ہیں۔'

'موجین کی وجہ شہرت کی کوئی زیادہ چیزیں نہیں ہیں، آپ کا کیا خیال ہے؟'

'یہاں کوئی زیادہ چیزیں واقعی نہیں ہیں۔ بڑی عجیب بات ہے کہ یہ پھر بھی اچھا گنجان آباد علاقہ

ہے۔'

'میرا خیال ہے سمندر قریب ہونے کی وجہ سے یہاں بندرگاہ بنائی جاسکتی ہے۔'

آپ وہاں پہنچ کر یہ محسوس کریں گے کہ یہ بندرگاہ بنانے کے لیے موزوں جگہ نہیں ہے۔ یہاں سمندر بہت اٹھلا ہے اور صحیح گہرے سمندر تک پہنچنے کے لیے سینکڑوں لی کا سفر درکار ہے۔ جہاں سے آپ کو افسانہ نظر آتا

ہے۔

’پھر یقیناً اس علاقے کو کاشت کاری کے لیے موزوں ہونا چاہیے۔‘

’تاہم یہاں متعدد کھٹے کھیت بھی نہیں ہیں۔‘

’پھر ساڑھے ستر ہزار کی آبادی یہاں کیسے گزر بسر کرتی ہے؟‘

’اسی لیے تو یہاں کی زبان میں ’کسی نہ کسی طرح زندگی گزارنے کی جدوجہد کرنے‘ جیسے محاورے موجود ہیں، وہ سب مدمم مہذب آواز میں ہنسنے لگے۔ جب انھوں نے ہننا بند کر دیا تو ایک نے کہا ’اس کے باوجود کسی جگہ میں کوئی نہ کوئی خاص بات ضرور ہونی چاہیے، لیکن یہ صحیح نہیں ہے کہ موہین کے کوئی مخصوص خدو خال نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ کیا ہے۔ یہ ایک دھند ہے۔ جب آپ صبح کے وقت باہر نکلتے ہیں تو دھند نے موہین کو اس طرح گھیرے میں لیا ہوتا ہے جیسے دشمن کی افواج رات کے اندھیرے میں چپکے سے داخل ہو گئی ہوں۔ موہین کے گرد موجود گہرے میں لپٹی نوئی پہاڑیاں یوں لگتا ہے، دو دروازے کے علاقوں میں دھکیل دی گئی ہوں۔ یہ دھند کسی اپنی بے چین عورت کے سانس کی طرح لگتی ہے جس کا تابوت 7 سال سے اس دنیا میں آپ کے ساتھ کی جانے والی کسی نا انصافی کا انتقام لینے کے لیے اس جگہ کے چکر لگا رہا ہے۔ طلوع آفتاب کے وقت جب سمندری ہوا اپنی سمت بدل کر یہاں کا رخ کرتی ہے، اس سے پہلے دھند ختم کرنا انسانی طاقت سے باہر ہے۔ اگرچہ اسے ہاتھوں سے چھوا نہیں جاسکتا اس کے باوجود اس کی موجودگی محسوس کی جاسکتی ہے اور یہ لوگوں کو گھیرے میں لے کر انھیں دو دروازے کی جگہوں سے علیحدہ اور دور کر دیتی ہے۔ دھند، موہین کی دھند، دھند جو موہین میں صبح کے وقت ہوتی ہے، دھند جو انسان کو سورج اور ہوا کا بے چینی سے انتقال کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ یہی دھند موہین کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے، بس کے جھٹکے کم ہونا شروع ہو گئے۔ میں جھٹکوں کی کمی یا بیشی کو اپنی ٹھوڑی کے ذریعے محسوس کرتا تھا چوں کہ میں بالکل پرسکون انداز میں بیٹھا تھا جب بھی بس اس مضافاتی روڑی سے بنی سڑک پر کسی کھڈے سے گزرتی تو میری ٹھوڑی ہر جھٹکے کے ساتھ اوپر یا نیچے ہوتی۔ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ اس طرح ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیٹھ کر ٹھوڑی کو جھٹکے دینا سیدھا تن کر بیٹھنے سے زیادہ مشکل تھا اور میرے لیے تن کر بیٹھنا ناممکن بنا دیا تھا۔ مجھے ایسا لگتا تھا جیسے ہوائے تھیں تھیں ذروں میں تبدیل ہو گئی ہو اور ہر ذرے میں جتنی بھی ممکن ہو سکون بخش نشہ آوردو ابھری ہو۔ خالص دھوپ، ایک ٹھہری ہوئی معصوم ٹھنڈک، جسے ابھی پسینے بھری جلد کو چھونا تھا اور فضا میں موجود نمکینی پہاڑوں سے پردے سمندر کی موجودگی کا احساس دلارہی تھی جو اس سڑک جس پر بس چل رہی تھی، کی طرف بڑھ رہی تھی۔ یہ ساری چیزیں جیسے پگھل کر ایک دوسرے سے مل کر ہوا کے ساتھ ایک عجیب مرکب بنا رہی تھیں اور معصوم چمکیلا پن پیدا کر رہی تھی اور سمندر کی طرف سے آنے والی تیز ہوائیں نمکین ہوا۔ اگر میں ان سپنوں کو آپس میں ملا کر ایک نشہ آور (Sedative) دوا تیار کر سکتا تو یہ

ادویات کے اسٹوروں کی کھڑکیوں میں نمونے کے طور پر نمائش کے لیے رکھی جانے والی ادویات میں سب سے زیادہ آرام پہنچانے والی دوا ہوتی اور میں دنیا کی سب سے کامیاب دوا ساز کمپنی کا مہتمم پرسکون نیند کا خواہش مند ہوتا، بے شک میٹھی نیند میں کھوجانا خوشگوار عمل ہے۔

جب میرے ذہن میں یہ خیال آیا تو ایک تلخ مسکراہٹ میرے لبوں پر پھیل گئی۔ عین اسی وقت میں نے پوری شدت سے محسوس کیا کہ ہم بس موہین پہنچ ہی رہے تھے۔ میں جب بھی موہین گیا ہمیشہ ایسے فوٹو انگیر خیالات میرے ذہن میں آتے ہیں اور ہر چیز الٹ پلٹ کر رہ گئی ہے۔ فوٹو انگیر خیالات جو کسی اور جگہ میرے ذہن میں نہیں آتے موہین میں بغیر کسی جھجک یا ہچکچاہٹ کے میرے ذہن میں آتے ہیں۔ نہیں، بلکہ مجھے کچھ سوچے بغیر ایسا لگتا ہے جیسے کہ وہ خیالات جو دوسری جگہوں پر خود بخود پیدا ہوئے تھے موہین میں میرے ذہن میں درآتے ہیں۔ خود بخود گھس جاتے ہیں۔

جان، تم ٹھیک نہیں لگ رہے تم کچھ دن کے لیے موہین کیوں نہیں چلے جاتے۔ تم کہہ سکتے ہو کہ تم اپنی والدہ کی قبر پر گئے ہو۔ ابا جان اور میں عام شراکت داروں کے اجلاس کے لیے سب تیاری کر لیں گے۔ کچھ تازہ ہوا لے لو۔ تم بہت عرصے سے کہیں نہیں گئے ہو۔ واپسی تک مہتمم اعلیٰ بن چکے ہو گے، میری بیوی نے کچھ راتیں پہلے میرے پاجامے کے نیچے میں انگلی ڈالتے ہوئے کہا تھا، اس کے مخلصانہ مشورے پر میں نے زیر لب کوئی الفاظ بڑبڑائے تھے جیسا کہ کوئی بچہ اس وقت کرتا ہے جب اس کی مرضی کے برعکس اسے کسی کام کے لیے زبردستی بھیجا جائے۔ یہ ایک طرح سے میرا غیر ارادی رد عمل تھا جو ماضی میں موہین کے متعلق میرے تجربات کی وجہ سے بن گیا تھا جن سے میں تقریباً کھوکھلا رہ گیا تھا۔

جب سے میری عمر بڑھی ہے میں صرف چند بار ہی موہین گیا ہوں اور جب بھی میں وہاں گیا اس کی وجہ یہاں سے جیل میں کسی بڑی ناکامی سے فرار یا کسی طرح کے ازسرنو آغاز کی ضرورت تھی۔ کسی نئے آغاز کے لیے موہین کی تلاش اس لیے نہیں تھی کہ وہاں مجھے نئی سمت اور اعتماد حاصل ہوتا تھا اور اپنے پہلے منصوبے میرے ذہن میں آنے لگتے تھے۔ اس کے برعکس میں موہین میں ایک جمود کی کیفیت میں پھنس کر رہ جاتا تھا۔ سوچے سوچے چہرے اور میلے پچیلے کپڑوں میں ملبوس میں ایک عقیبی کمرے میں پڑا رہتا تھا۔

موہین کے بارے میں میری یادوں میں، میری دیکھ بھال کرنے والے ادھیڑ عمر افراد پر برس پڑنا یا بھولی بیری یادوں اور خالی مولی خیالات کے تعاقب پر خود کو لعنت ملامت کرنا، اتنے پھونکے ہوئے سگریٹوں کے ٹکڑے جن سے میرے گل چھڑے پھول جائیں اور وہ بے صبری جس کے ساتھ میں ڈاکیے کا انتظار کرتا تھا، شامل ہیں۔

لیکن یہ صحیح ہے کہ موہین کی میری صرف یہی یادیں نہیں ہیں۔ سیول کی کسی گلی میں جب میرے کان اچانک ارد گرد کے ماحول کو محسوس کرنے لگتے ہیں اور بے رحم شور شرابے کے صدمے تلے پکے جاتے ہیں پاش ڈینگ ڈانگ میں اپنے گھر کے سامنے والی تنگ گلی میں ڈرائیونگ کرتے ہیں میرے تصور میں اچانک ایک ایسا مضافاتی گاؤں آ جاتا ہے جس کے ساتھ ایک بھرپور دریا ہے، جس کے گھاس بھرے سرسبز کنارے دور سمندر تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ایک گاؤں جس میں تھوڑے تھوڑے درخت ہیں، بہت سے پل اور تنگ گلیاں اور مٹی سے بنی دیواریں، اونچے پاپلر کے درختوں میں گھرا ایک سکول گراؤنڈ اور مقامی دفاتر جن کے صحنوں میں سمندر سے آئی ہوئی کالی بھری پھیلی ہوئی ہے اور جہاں رات کو گلیوں میں بانس کے بنے ہوئے بستر لگا دیے جاتے ہیں۔ میں کسی ایسے گاؤں کے بارے میں سوچتا تھا اور یہ گاؤں ہمیشہ موہین ہی ہوتا تھا۔ میں موہین کے بارے میں اس وقت بھی سوچتا تھا جب مجھے یہ اچانک خاموشی کی شدید خواہش جاگ اٹھتی تھی لیکن ان لمحات میں موہین ایک ایسی جگہ ہوتا تھا جس کی تصویر میں نے اپنے ذہن میں سما رکھی تھی اور جو لوگوں سے ہمیشہ بالکل خالی ہوتا تھا۔ موہین کی زیادہ تر یادیں میری اندھیری جوانی کی یادیں تھیں۔

لیکن یہ کہنا بھی کچھ نہیں ہے کہ موہین کی کوئی یادیں سایوں کی طرح میرے تعاقب میں رہتی تھیں۔ اس کے برعکس اب جب کہ وہ اندھیرے ماہ و سال گزر چکے ہیں میں کہہ سکتا ہوں کہ میں موہین کی وہ اندھیری یادیں کسی واضح شکل میں میرے ذہن میں نہیں آئیں۔ شاید اس لیے کہ میں اپنی بیوی اور دفتر کے چند اشخاص جو مجھے چھوڑنے آئے تھے وہ ہدایات دینے میں بہت زیادہ مصروف تھا۔

لیکن آج صبح ایک پاگل عورت نے وہ تمام یادیں اچانک میرے سامنے پھینک دیں جسے میں نے گواند جو ریلوے اسٹیشن چھوڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس عورت نے کورین انداز کا ایک اسکرٹ پہنا اور ایک کسی حد تک خوبصورت بلاؤز پہنا ہوا تھا اور اس کے بازو میں ایک ایسا دستی بیگ تھا جسے لگتا تھا کہ موسم کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے منتخب کیا گیا ہے۔ اس کا چہرہ خوبصورتی کی طرف مائل تھا اور اس نے بہت بھڑکیلا میک اپ کیا ہوا تھا۔ اس کی مسلسل گھومتی ہوئی آنکھوں اور اس کے گرد جمائیاں لیتے ہوئے اور سوتے بوٹ پالش کرنے والوں کے ٹھٹھے سنتے ہوئے مجمع کو یہ معلوم ہوا کہ وہ پاگل تھی۔

’یہ بہت زیادہ پڑھنے کی وجہ سے پاگل ہو گئی۔‘

’نہیں اسے اس کے آدمی نے چھوڑ دیا۔‘

’یہ انگریزی بول سکتی ہے۔ کیوں نہ اس سے پوچھیں۔۔۔‘

لڑکے اونچی آوازوں میں الفاظ کا تبادلہ کر رہے تھے۔ ایک ذرا بڑی عمر کے لڑکے جس کے

چہرے پر پھنسیاں تھیں، اس کے بلاؤ زکو سامنے سے چھوا۔ جب بھی وہ اسے چھوتا تو وہ عورت، اب بھی اپنے چہرے پر کوئی تاثرات لیے بغیر چلتی۔ اس کے چہنئے سے میرے ذہن میں اچانک ایک مصرعہ آ گیا جو میں نے موہین میں ایک عقی کمرے میں اپنی ڈائری پر لکھا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میری ماں ابھی زندہ تھی۔ جنگ شروع ہونے کی وجہ سے کالج بند کر دیے گئے تھے اور آخری ریل گاڑی نکل جانے کی وجہ سے مجھے سیول سے موہین تک کئی ہزار کلومیٹر لی کا سفر پیدل طے کرنا پڑا تھا جس سے میرے پاؤں چھالے چھالے ہو گئے تھے۔ موہین میں اپنی ماں کی وجہ سے مجھے ایک تاریک عقی کمرے میں رہنا پڑا تھا تاکہ رضا کار بننے اور بعد ازاں جبری فوجی بھرتی سے بچ سکوں۔

جب کہ میرے موہین مڈل سکول کے ہم جماعت گاؤں کے چوک سے فوجی ٹکوں میں سوار ہو کر میدان جنگ کی طرف اپنے سروں پر سوتی کپڑے کی پٹیاں باندھے یہ گاتے ہوئے اگر میری جان بھی جائے مادر وطن بچ جائے ایک پریڈ کی شکل میں میرے گھر کے پاس سے گزر رہے تھے تو میں دبا بیٹھنا سن رہا تھا۔ جب یہ خبر آئی کہ محاذ جنگ شمال کی جانب بڑھ گیا ہے اور کالج میں پڑھائی دوبارہ شروع ہو گئی تھی میں اس وقت بھی موہین میں اس عقی کمرے میں چھپا بیٹھا تھا۔ یہ سب میری بیوہ ماں کی وجہ سے تھا۔ جب ہر دوسرا آدمی جنگ پر جا رہا تھا میں ایک عقی کمرے میں چھپا اپنے آپ کو لعنت ملامت کر رہا تھا۔ جب کسی پڑوسی کے گھر جنگی کارروائی میں کسی موت کی خبر آتی تو میری ماں میری سلامتی پر خوشی مناتی اور اگر محاذ جنگ سے کسی دوست کا میرے نام خط آتا تو میری ماں اسے پھاڑ پھینکتی۔ یہ اس وجہ سے تھا کہ میری ماں کو معلوم تھا کہ میں محاذ جنگ کو عقی کمرے پر ترجیح دیتا تھا۔ ان دنوں میں جو ڈائری لکھتا تھا۔ اگرچہ وہ ساری اب جل چکی ہے۔ وہ اپنی ذات سے نفرت اور اس ذلت پر کوسنتے اور اسے برداشت کرنے کی کوشش کے بارے میں تھی۔

’ماں اگر میں اب پاگل ہو گیا تو یہ مندرجہ ذیل وجوہات کی بنا پر ہو گا۔ چنانچہ مہربانی فرما کر کوئی معالج تلاش کرتے ہوئے انھیں ضرور نظر میں رکھیے گا۔‘

اس دعوت کے ذریعے میں نے موہین کی قربت کو محسوس کیا اور گرد سے اٹے ہوئے، جھاڑیوں سے سر نکالتے ہوئے اس سائن بورڈ نے جس کے پاس سے ہم ابھی ابھی گزرے تھے، اسے (موہین کو) میرے لیے حقیقت میں تبدیل کر دیا۔

’یہ تقریباً یقینی امر ہے کہ تمہیں اس دفعہ ناظم اعلیٰ بنادیا جائے گا۔ سو مضافات میں جا کر کچھ آرام کیوں نہیں کر لیتے۔ ناظم اعلیٰ کی حیثیت سے تمہاری بھاری ذمہ داریاں ہوں گی۔ بغیر جانے میری بیوی اور سر نے مجھے ایک بڑی عقلمندانہ نصیحت کر دی تھی۔ یہ ان کی ذہانت تھی کہ انھوں نے موہین کا انتخاب ایک ایسی جگہ

کے طور پر کیا تھا جہاں میں اپنی پریشانیاں اور ذہنی دباؤ کا حل تلاش کر سکتا تھا۔ یہ نہیں بلکہ یوں ہے کہ جہاں ان کا حل تلاش کرنے کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔

بس موہین گاؤں میں داخل ہو رہی تھی، جون کے آخری دنوں کے چمکیلے سورج میں ٹین اور گھاس پھوس لگی تمام چھتیں جن پر ٹائلیں چاندی کی طرح چمک رہی تھیں۔ لوہار کی دکان سے آنے والی ہتھوڑے کی آوازیں تیزی سے بس کی جانب بڑھتیں اور پھر دوڑ چلی جاتیں کہیں سے جانوروں کی لید سے بننے والی کھاد اور جب ہم ہسپتال کے پاس سے گزرے تو Disinfection کی بو در آئی۔ ایک سیئر یو کی دکان سے ایک ڈھیلے اور سست قسم کے پاپ گانے کی آواز کا سیلاب امد آ یا۔ گلی خالی تھی اور لوگ چھتوں تلے دیکے بیٹھے تھے۔ چھوٹے بچے ننگے اور اپنے قدموں پر ڈگمگاتے ہوئے سائے میں لڑکھڑاتے پھر رہے تھے۔ چوک صرف چمکیلی دھوپ سے بھرا ہوا تھا اور اس جگمگاتی دھوپ میں کچھتوں کے جوڑے باہر کوٹکی زبانوں کے ساتھ نس کشی میں مصروف تھے۔

-----

جن لوگوں سے میں رات کو ملا، رات کے کھانے سے کچھ دیر پہلے میں اس گلی میں گیا جہاں تمام اخبارات کے علاقائی دفاتر واقع تھے۔ میری چچی کوئی اخبار نہیں خریدتی تھی مگر شہر میں رہنے والے ہر آدمی کی طرح میرے لیے اخبارات زندگی کا ایک لازمی جزو تھے جن کی زندگی کے ہر دن کی ابتدا اور انتہا پر حکومت قائم تھی۔ اخبار کے دفتر میں اپنی چچی کے گھر کا پتہ اور وہاں پہنچنے کے لیے ایک وضاحتی نقشہ مہیا کرنے کے بعد میں وہاں سے نکل آیا۔ جب میں وہاں سے نکل رہا تھا تو میں نے اپنے عقب میں کھسر پھسر کی آوازیں سنیں، دفتر میں کچھ لوگوں نے یقیناً مجھے پہچان لیا تھا۔

’واقعی؟ یہ بڑا مغرور نظر آتا ہے.....‘ اس نے بڑی کامیابی حاصل کی ہے.....‘ بہت عرصہ پہلے..... اخراجات۔

اس طرح کی سرگوشیوں کے درمیان، میں اندر ہی اندر آپ کو دن بخیر کے الفاظ سننے کی خواہش کر رہا تھا مگر یہ الفاظ کسی نے نہ کہے۔ سیول اور موہین میں یہی فرق تھا۔ یہ جانے بغیر، اس دفتر میں موجود لوگ اپنی ہی سرگوشیوں کے طوفان میں گم ہو جائیں گے۔ اس حقیقت کا احساس کیے بغیر کہ جب وہ اس کھسر پھسر سے باہر آئیں گے تو انھیں کتنے خالی پن کا احساس ہو گا۔ وہ سرگوشیاں اور سرگوشیاں اور سرگوشیاں کرتے ہی چلے جائیں گے۔

سمندر کی جانب سے تیز ہوا چل رہی تھی۔ گلی میں ہجوم اس سے زیادہ ہو چکا تھا جتنا کہ چند گھنٹے پہلے تھا

جب میں بس سے اتر اٹھا بچے اسکولوں سے واپس آرہے تھے۔ جیسے انھیں اپنے بڑے بھائی لگ رہے ہوں، بچے انھیں اپنے گرد گھما رہے تھے یا انھیں اپنے کندھوں سے لٹکایا ہوا تھا اور (کچھ نے) اپنے بازوؤں میں سختی سے جکڑا ہوا تھا اور اسی دوران اپنی زبانوں کے سروں پر بیل پھلا رہے تھے۔ اسکول ماسٹر اور دوسرے اہلکار بھی دن کے کھانے کے غالی تھیلوں کی کھڑکھڑاہٹ کے سر جھکائے جا رہے تھے۔ تب اچانک یہ خیال میرے ذہن میں کوندے کی طرح لپکا کہ یہ سارا کھیل ہے۔ اسکول جانا، بچوں کو پڑھانا، کام پڑ جانا، پھر گھر واپس آنا، یہ سب کچھ مجھے صرف ایک فضول کھیل لگا اور مجھے یہ مضحکہ خیز محسوس ہوا کہ لوگ بغیر کسی مقصد کے نہ ختم ہونے والی کوششوں میں مصروف اور ایسی چیزوں سے چپکے رہیں۔

جب میں اپنی چچی کے گھر رات کا کھانا کھا رہا تھا تو ایک شخص مجھے ملنے آیا۔ مجھ سے ملنے کے لیے آنے والا شخص کوئی پارک نامی شخص تھا جو موہین مڈل سکول میں جب میں پڑھتا تھا، مجھ سے کافی سال پہلے تھا۔ ایسے لگتا تھا کہ کبھی میں اس سے سخت متاثر تھا کیوں کہ وہ صحیح معنوں میں ایک کتابی کبیرا ہوا کرتا تھا۔ اسے اپنی نوجوانی میں ادب کا جنون رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کا پسندیدہ مصنف، امریکی مصنف ایف سکاٹ فزجرالڈ تھا۔ مگر فزجرالڈ کے ناولوں کے ہیرو کے برعکس وہ نشت و برغاست کے اچھے انداز رکھنے والا، سنجیدہ اور غریب آدمی تھا۔ مجھے اخبار کے دفتر کے ایک دوست نے آپ کی یہاں موجودگی کے بارے میں مطلع کیا ہے۔ آپ یہاں کیسے تشریف لائے؟۔ وہ مجھ سے مل کر واقعی بہت خوش ہوا تھا (بہت مسرت حاصل ہوئی تھی)۔

’کیا کوئی ایسی وجہ ہے کہ مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا؟‘ میں نے جواب دیا لیکن میرے الفاظ نے خود مجھے پریشان کر دیا۔

’نہیں نہیں۔ صرف اتنی سی بات ہے کہ ایک طویل عرصے سے آپ یہاں نہیں آئے۔ میں نے جب سے فوج کو خیر باد کہا ہے اس کے بعد آپ کا یہ پہلا دورہ ہے۔ چنانچہ یہ۔۔۔‘

’پہلے ہی چار سال ہو چکے۔ چار سال پہلے ایک ادویات بنانے والی کمپنی جو اس وقت ایک بڑی کمپنی میں ضم ہو رہی تھی۔ میں اکاؤنٹنٹ کی حیثیت سے ملازمت ختم ہو جانے پر موہین آیا تھا۔ نہیں میرے موہین واپس آنے کی صرف یہی واحد وجہ نہیں تھی۔ اگر صرف ’جی‘ جو اس وقت میرے ساتھ رہتی تھی، میرے ساتھ ہی رہتی تو صرف موہین کا سفر کبھی نہ ہوتا۔‘

’آپ کی اب شادی ہو چکی ہے، میں نے سنا ہے؟‘

’ہاں! اور تمہاری کیا صورت حال ہے؟‘

’ابھی نہیں، میں نے سنا ہے کہ آپ نے بہت اچھی شادی کی ہے۔‘



’کیا واقعی؟ تم نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی۔ تمہاری اب کیا عمر ہو گئی ہے؟‘  
 ’اتیس سال‘ اتیس، ہوں..... خیال کیا جاتا ہے کہ نواں ایک بد قسمت سال ہوتا ہے لیکن پھر بھی  
 اس سال تمہیں اس (شادی) کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہیے۔  
 ’ہاں! ہاں! دیکھتے ہیں پارک نے اپنا سر کسی لڑکے کی طرح کھجایا۔  
 چار سال پہلے جب میں اتیس سال کا تھا تقریباً وہ وقت جب جی نے مجھے چھوڑ دیا، اسی وقت میری  
 بیوی کا پہلا خاوند فوت ہوا تھا۔

’امید ہے کہ کچھ خرابی نہیں ہے۔ سب ٹھیک تو ہے؟‘ پارک جسے میرے موہین کے گزشتہ دوروں  
 کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم تھا، مجھ سے پوچھا۔  
 ’نہیں، مجھے شاید ترقی دی جا رہی ہے چنانچہ میں نے چند یوم کی چھٹی لی ہے۔‘  
 ’واہ۔ یہ اچھا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ آزادی سے لے کر اب تک آپ موہین کے سب سے کامیاب  
 شخص ہیں! میں اس پر مسکرا دیا۔

’ہاں! آپ اور آپ کے ہم جماعت ’جو‘ تمہاری مراد اس لڑکے سے ہے جو ہر وقت  
 میرے ساتھ چپکار رہتا تھا؟‘  
 ’جی ہاں! اس نے پچھلے سال سول سروس کا امتحان پاس کیا اور اب مقامی ٹیکس آفس کا سربراہ ہے۔  
 ’واقعی؟‘  
 ’میرا اس سے رابطہ نہیں رہا۔ کیا وہ یہاں کچھ عرصہ پہلے ٹیکس آفیسر کے طور پر کام نہیں کر رہا تھا؟‘  
 ’جی ہاں!‘

’یہ بہت اچھی خبر ہے۔ شاید میں آج شام اس سے ملنے جاؤں۔‘  
 میرے دوست چو کا قد چھوٹا اور رنگت کالی تھی۔ وہ مجھے اکٹھا کرتا تھا کہ جب وہ میرے دراز قد اور  
 زرد رنگت کے ساتھ کھڑا ہوتا تھا تو اسے ایک طرح کے احساس کمتری کا احساس ہوتا تھا۔  
 ’ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک لڑکا ہوتا تھا۔ اسے بتایا گیا کہ اس کے ہاتھ پر کوئی اچھی قسمت کی لکیر نہیں  
 تھی۔ اس نے اپنے ہاتھوں پر ناخنوں سے قسمت کی اچھی لکیریں کھرچ کر بنا دیں اور خوب محنت کی۔ بعد ازاں  
 وہ کامیاب ہو گیا اور خوشی خوشی اپنی زندگی بسر کی۔ چو اسی قسم کا ایک لڑکا تھا جو ایسی کہانیوں سے آسانی سے بہت  
 متاثر ہوتا تھا۔

’آج کل تم کیا کر رہے ہو میں نے پارک سے پوچھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ یوں ہچکچایا جیسے

اس سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہو۔ اس نے بڑبڑاتے ہوئے بتایا کہ وہ پرانے سکول میں پڑھا رہا تھا۔  
 'یہ بہت اچھا ہوتا ہوگا۔ تمہارے پاس پڑھنے کو بہت وقت ہے۔ ان دنوں مجھے تو کوئی میگزین تک  
 پڑھنے کا وقت نہیں ملتا۔ تم کیا پڑھاتے ہو؟'  
 پارک کی جیسے میرے الفاظ سے حوصلہ افزائی ہوئی تھی۔ اس نے شگفتہ آواز میں کہا کہ میں کورین  
 پڑھتا ہوں۔

'یہ بہت اچھا ہے۔ اسکول کے نکتہ نظر سے انہیں آسانی سے تم جیسا استاد میسر نہیں ہو سکتا تھا۔  
 'واقعی نہیں۔ اساتذہ کی تربیت کے کالجوں میں موجود تمام لوگوں میں یہ مشکل ہے کہ کسی کے پاس بھی  
 صرف پڑھانے کی سند موجود ہو۔'

'سمیایا ہی ہے؟' بغیر کوئی لفظ کہے پارک نے صرف تلخی سے مسکراتے پر اکتفا کیا۔ ڈنر کے بعد ہم  
 نے ایک دو جام پیے اور چوکے گھر کی جانب روانہ ہو گئے۔ گلی تاریک تھی جب ہم پل سے گزرے تو میں نے  
 پانی میں ندی کے کناروں پر موجود درختوں کا مدھم عکس دیکھا۔ گزرے دنوں میں جب میں اس پل سے گزر رہا  
 تھا تو میں نے ان تاریک دیکھے ہوئے درختوں کو کو سا تھا۔ وہ وہاں ایسے ایسا تہہ تھے جیسے اگر میں نے چیخ بلند کی  
 تو وہ فوراً میری طرف دوڑ پڑیں گے۔ میں نے اس وقت یہاں تک سوچا تھا کہ کتنا اچھا ہوتا اگر دنیا میں کوئی  
 درخت نہ ہوتا۔ یہاں کوئی زیادہ تبدیلی نہیں آئی، میں نے رائے ظاہر کی۔  
 'شاید پارک مدھم آواز میں بڑبڑایا۔

چوکے دیوان خانے میں چار دوسرے مہمان بھی موجود تھے۔ میں نے دیکھا کہ چو مجھ سے گرم جوشی  
 سے مل کے تقریباً دکھادینے والے انداز میں ہاتھ ملارہا تھا اس کا چہرہ ملامت اور لال ہو گیا تھا۔  
 'آؤ..... بیٹھ جاؤ۔ مجھے افسوس ہے کہ یہاں اتنا بوجھل بن ہے۔ مجھے ضرور ایک بیوی حاصل کرنی  
 چاہیے..... لیکن کمرہ بوجھل ہرگز نہیں تھا۔

'کیوں! کیا تم نے ابھی شادی نہیں کی؟ میں نے پوچھا۔  
 'ہوں۔ بس یہ کچھ ایسے ہی ہوا۔ میں جب قانون کی کتابوں میں سرکھپا رہا تھا، تم جانتے ہو..... بیٹھ  
 جاؤ۔'

میرا پہلے سے موجود لوگوں کے ساتھ تعارف کرایا گیا۔ ان میں سے تین آدمیوں کا تعلق ٹیکس کے دفتر  
 سے تھا۔ آخری ایک عورت تھی جو پارک کے ساتھ چند الفاظ کا تبادلہ کر رہی تھی۔  
 'آئیے مہما، یہاں کوئی راز نہیں ہیں۔ آئیے میں آپ کا تعارف اپنے پرانے ہم جماعت میں

ہی جنگ سے کراؤں۔ یہ سیول میں ایک بہت بڑی دواساز ٹپنی کے منجر ہیں اور یہ حاہ ان سک ہیں۔ پرانے اسکول میں موسیقی کی استاد انھوں نے گزشتہ سال سیول کے ایک موسیقی اسکول سے گریجویشن کی ہے۔  
'چناں چہ آپ اور پارک ایک ہی سکول میں پڑھاتے ہیں؟' میں نے باری باری پارک اور مس حاہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

'ہاں! اس نے ایک مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا اور پارک نے اپنا سر جھکا دیا۔  
'کیا بنیادی طور پر آپ کا تعلق موہین سے ہے۔

'نہیں! مجھے یہاں بھیجا گیا ہے۔ چناں چہ میں یہاں اپنے ہی بندوبست پر رہتی ہوں۔  
اس کا چہرہ بغیر کسی شناخت و ساخت کے نہیں تھا۔ یہ بیضوی چہرہ تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں تھیں اور رنگت زردی مائل تھی۔ مجموعی طور پر وہ نرم و نازک ہونے کا تاثر دیتی تھی۔ مگر اس کی اوپر اٹھی ناک اور بھرپور لب یہ کہتے تھے کہ اس طرح کا کوئی تاثر قائم نہ کیا جائے۔ مزید برآں اس کی تیز اونچی مضبوط آواز، اس کی ناک اور لبوں سے پیدا ہونے والے تاثر کو مزید گہرا کر رہی تھی۔  
'آپ کامرکزی موضوع کیا تھا۔

'گلوکاری۔

'مگر یہ پیانو بھی بہت خوبصورتی سے بجاتی ہیں۔ پاس کھڑے پارک نے محتاط آواز میں اضافہ کیا۔ چو بھی گفتگو میں شامل ہو گیا۔

'یہ کمال کی گلوکارہ ہیں۔ ان کی سیرینو بھی خاصے کی چیز ہے۔  
'اوہ! آپ سیرینو ہیں۔

'ہاں! گریجویشن کی تقریب میں میں نے مادام تنی سے لیا گیا ایک کھلے کھلے دن میں گایا تھا۔ اس نے ایسی آواز میں کہا جس میں ان گئے دنوں کی خواہش اور یادیں محسوس کی جاسکتی تھیں۔ ریشم کے گدے فرش پر بچھے تھے اور ان کے اوپر تاش کے پتے بکھرے پڑے تھے۔ یہ ان دنوں کے وہی پتے تھے جب تقریباً دوپہر کے وقت میں جاگ کر بیٹھ جاتا اور سگریٹ کا آخری سرا جو تقریباً میرے لبوں کو جلانے لگتا، بھینچی بھینچی سگریٹ کے دھوئیں سے اشک آلود آنکھوں کے ساتھ میں اپنے بد قسمت دن کی نمائی کا حساب کرتا۔ یہ اسی جوتے کی میز پر پڑے وہی پتے تھے، جس پر میں گر پڑا تھا۔ پتے جنھوں نے میرے سارے جسم کو سن کر دیا تھا۔ سوائے میرے جلتے ہوئے سراور کا نپتی انگلیوں کے!'

'آپ کے پاس یہاں کچھ پتے ہیں، پتے؟' میں نے ایک پتہ اٹھا کر اسے نیچے پھینکتے ہوئے

بڑا ہٹ کے انداز میں پوچھا۔

”کیا ہم رقم لگا کر کھیلیں گے۔“ ٹیکس دفتر کے ایک آدمی نے پوچھا لیکن مجھے تاش کھیلنے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ پھر کسی وقت یہی ٹیکس دفتر کے لوگوں کے چہروں پر بیزاری پھیل گئی۔ چو باہر گیا اور واپس آگیا، کچھ ہی دیر بعد مشروبات لائے گئے۔

’آپ کا یہاں قیام کتنا ہے‘

’تقریباً ایک ہفتہ‘

’اس بات کا کیا مطلب ہے کہ آپ مجھے مدعو کیے بغیر شادی کرنے جا رہے ہیں؟‘ اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا تھا کیوں کہ میں پورا دن ٹیکس دفتر میں اعداد گننے میں پھنسا ہوا تھا۔

’مجھے معلوم ہے کہ میں غریب تھا مگر پھر بھی آپ کو مجھے دعوتی کارڈ ضرور بھیجنا چاہیے‘

’فکر نہ کرو۔ آپ کو اس سال کے اندر اندر شادی کا (دعوتی کارڈ) مل جائے گا‘ ہم دونوں تھوڑی ہنسی پر رہے تھے جس پر زیادہ جھاگ نہیں تھی۔

’کیا یہ ایک دوا ساز پکینی نہیں ہے جہاں آپ دوائیں تیار کرتے ہیں؟‘

’یقیناً‘

’اچھا۔ آپ کو یہاں بیمار پڑ جانے کی پریشانی بھی نہیں ہوگی‘۔ ان سب نے زوردار قہقہے بلند کیے اور ایک دوسرے کی رانوں پر ہاتھ مارے جیسے کسی نے کوئی بہت سی مزاحیہ لطیفہ سنایا ہو۔ پارک تم واقعی بہت ہر دل عزیز استاد ہو۔ تم کبھی میرے ہاں نہیں آئے اگرچہ میں پانچ منٹ کی مسافت پر رہتی ہوں۔

’میرا یہ ارادہ رہا ہے کہ تمہارے ہاں آؤں مگر..... مس حاہ مجھے اس بارے میں مطلع کرتی رہتی ہیں۔ اگرچہ، مس حاہ۔ بڑا گلاس لیں۔ اس سے بہتر کوئی حقیقی شراب نہیں ہوتی۔ آئیے، آئیے۔ آپ آج کی شام اتنی شرمایوں رہی ہیں، اس طرح نہیں کرتے۔

’شکریہ۔ برائے مہربانی اسے وہیں رہنے دیں میں خود اٹھالوں گی‘

’کیا آپ پہلے بھی بڑی پیتی رہتی ہیں؟‘

’جب میں کالج میں تھی تو میں کچھ دوستوں کے ساتھ ’’سو جو‘‘ (ایک ہر دل عزیز سخت کورین شراب) بھی مقفل دروازوں کے پیچھے چھپ کر پیتی رہی ہوں۔

’مس حاہ، مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ ایک خفیہ اور پوشیدہ شرابی ہیں‘

’اوہ نہیں۔ میں اس لیے نہیں پیتی تھی کہ مجھے اس کی خواہش تھی۔ میں صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اس کا

ذائقہ کیا ہے۔

’آپ کو کیسا لگا؟‘

’خیر، مجھے واقعی نہیں معلوم۔ میں جو بھی خالی گلاس نیچے رکھتی تو سو جاتی۔‘

وہ سب ہنسے۔ پارک ایسے نظر آتا تھا کہ ان کے ساتھ ہنسنے پر خود کو مجبور کر رہا ہے۔ جیسا کہ میں نے ہمیشہ کہا ہے۔ مس حاہ کی یہ سب سے اچھی بات ہے کہ وہ ہمیشہ کہانی انتہائی دلچسپ انداز میں سناتی ہیں۔  
’یہ شعوری طور پر ہے۔ میں (کہانی) دلچسپ بنانے کی کوشش نہیں کرتی۔ میں جب کالج نہیں تھی۔ تب بھی ہمیشہ ایسی بات ہی کرتی تھی۔‘

’اوہ! ٹھیک یہی بات ان کی اتنی اچھی نہیں ہے۔ کیا آپ۔۔۔ میں کالج میں تھی، والے حصے کو چھوڑ نہیں سکتیں؟‘

’آپ میرے جیسے لوگوں کو احساس کمتری میں مبتلا کر دیں گی جو کبھی کالج نہیں گئے۔‘

’مجھے افسوس ہے۔‘

’پھر معذرت کے طور پر آپ ہمارے لیے ایک گیت گائیں گی۔‘

ایک گیت..... ایک گیت

’ٹھیک ہے۔‘

’چلیں ایک (گیت) ہو جائے۔‘

سب نے تالیاں بجانا شروع کر دیں۔ وہ ہچکچاتی۔ ”ہمارے ہاں آج سیول سے آئے ہوئے ایک

خصوصی مہمان موجود ہیں۔ جو آپ نے اس رات گایا تھا وہ بہت خوبصورت (گیت) تھا، چونے اسے اکسایا۔

’ٹھیک ہے، میں گاؤں گی۔‘

اس نے گانا شروع کر دیا۔ اس کے چہرے پر تقریباً کوئی تاثر نہیں تھا اور صرف اس کے ہونٹوں میں خفیت سی حرکت تھی۔ ٹیکس دفتر کے لوگ اس گیت کی طرز کے مطابق اپنی میزیں بچا کر اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ وہ ’ماپو کے آنسو‘ گارہی تھی۔ مجھے حیرت تھی کہ ’ماپو کے آنسو‘ اور ایک کھلے دن میں کتنی زیادہ مطابقت تھی اور وہ کیا چیز تھی جو اس گلے کی رگوں میں سے ایک ہر دل عزیز گیت کو پیدا کر رہی تھی جس گلے کی تربیت صرف Arias گانے کے لیے ہوئی تھی۔ ’ماپو کے آنسو‘ جو وہ گارہی تھی، میں کسی باریک ملازمہ کے گیت جیسی اونچی اور سخت آواز نہیں تھی نہ اس میں آواز کا وہ بھاری پن تھا جو مقبول عام گیتوں میں ایک خاص احساس پیدا کرتا ہے۔ نہ ہی وہ قابلِ رحم (گیت) جذباتیت تھی جو اپنے گیتوں کا خاصہ ہے۔

’ماپو کے آنسو اس وقت کوئی مقبول گیت نہیں تھا۔ جب اس نے گایا۔ پھر بھی اس میں ”مادام تنٹی“ سے کم Aria تھا۔ یہ گیت کی بالکل نئی قسم تھی۔ اس میں کچھ اس طرح کا ترنم تھا جو عام طور پر گیتوں میں پائے جانے والے ترنم سے مختلف تھا۔ ایک اس سے زیادہ بے رحم، جارحانہ ترنم اور کھلے دن کے ترکی بلندی سے لمحہ بہ لمحہ بہت زیادہ بلند کرنے والا (October Strillions)۔ سر! اس نئے گیت میں ایک بکھرے بالوں والی پاگل عورت کی ٹھنڈی مسکراہٹ داخل ہو چکی تھی اور اس سے بھی بڑھ کر اس میں موبین کی باس موجود تھی۔ وہ باس جو گلی سڑی لاش کی باس جیسی تھی۔

جب اس نے گیت ختم کیا تو میں خود کارانہ طور پر مسکرایا اور احمقانہ طور پر تالیاں بجا لیں اور مجھے احساس ہو گیا کہ کیا یہ کوئی کشف تھا؟ کہ پارک کو اب یہاں سے جانے کی شدید خواہش تھی۔ جب میری آنکھیں پارک کی جانب گھومیں تو جیسے وہ اسی انتظار میں تھا کہ میں اس کی جانب دیکھوں۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کسی نے اس سے دوبارہ بیٹھ جانے کی درخواست کی لیکن پارک نے ایک کمزور مسکراہٹ کے ساتھ انکار کر دیا۔

’مجھے پہلے جانے پر افسوس ہے۔ میں کل دوبارہ آپ سے ملوں گا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ چو دروازے تک اور میں باہر گلی تک اسے چھوڑنے گیا تو رات ابھی جوان تھی، زیادہ نہیں گزری تھی مگر گلی بالکل سناں تھی۔ کہیں سے ایک ہوتا بھونکا اور گلی سے کچھ چوہے ہمارے سایوں سے گھبرا کر کچھ کھاتے ہوئے تیزی سے غائب ہو گئے۔

’دیکھو دھند اتر رہی ہے۔ پارک نے کہا اور جیسے ہی اس نے یہ کہا۔ گلی کے سرے پر مکافون کے سائے جن میں کہیں کہیں روشنیاں بھی چمک رہی تھیں، (دھند میں) غائب ہونا شروع ہو گئے۔

’تھیں مس ماہ سے محبت ہے؟ کیوں کیا ایسا نہیں ہے؟‘ پارک نے ایک بار پھر کمزور مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔ ’کیا چو اور اس کے درمیان کوئی چکر پیل رہا ہے‘

’مجھے معلوم نہیں۔ میرا خیال ہے کہ چو اس کے ساتھ ممکنہ شادی کے بارے میں سوچ رہا ہے۔

’اگر تم اسے چاہتے ہو تو تمہیں اس بارے میں زیادہ مثبت اقدامات اٹھانے چاہئیں۔ قسمت بخیر‘

’مجھے یقین نہیں ہے‘ کسی لڑکے کی طرح پارک ہکلا یا۔ یہ اس نے ان (Philistine) مقبول لوگوں کے سامنے ایک پاپ گیت گاتے ہوئے دیکھا۔ قابل افسوس تھا۔ بس اتنی سی بات تھی۔ اسی لیے میں وہاں سے چلا گیا‘ پارک نے دھیمی آواز میں کہا۔ جیسے اپنے غصے کو دوبارہ ہاں۔

’ہوں، ٹھیک ہے، ہر چیز کے لیے ایک مناسب جگہ ہوتی ہے۔ خواہ وہ کلاسیکی گیت ہوں یا پاپ۔ میرا خیال نہیں کہ تمہیں اسے قابل افسوس سمجھنا چاہیے۔ ایک جھوٹ سے میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔ وہ

چلا گیا اور میں دوبارہ ان Philistines کی محفل میں آ گیا۔ موعین میں ہر شخص دوسروں کو Philistine سمجھنے کی عادت میں مبتلا ہے۔ یہاں تک کہ مجھ میں بھی یہی رجحان ہے۔ یہ سوچنا کہ جو کچھ بھی اور لوگ کر رہے ہیں، وہ محض ایک کھیل ہے جو غاص بے عملی یا نکلے پن سے کسی طرح مختلف نہیں ہے۔ جب رات خاصی بیت چکی تو ہم سب اٹھے (محفل برخواست کی)۔ چو نے مجھے رات وہیں بسر کرنے پر زور دیا لیکن میں نے صبح گھر چھوڑنے سے پہلے کی بے آرامی کا خیال کرتے ہوئے اسی وقت جانے پر اصرار کیا۔ ٹیکس دفتر کے لوگوں نے اپنی اپنی راہ لی۔ چٹاں چہ سکول کی اتنا ہی اور میں نے ہی اکٹھے سفر کیا۔ ہم پل عبور کر رہے تھے۔ سايوں بھرے اس منظر میں چاندی جیسی ندی پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا آخری سرادور دھند میں گم ہو رہا تھا۔

رات کے وقت یہ واقعی بہت خوبصورت جگہ ہے۔ عاہ نے کہا۔  
'واقعی؟ یہ کوئی جگہ ہے۔'

'مجھے اندازہ ہے کہ آپ نے یہ کوئی جگہ ہے' کیوں کہا ہے اس نے کہا۔  
'آپ نے کتنا اندازہ لگایا ہے' میں نے پوچھا۔ کیوں کہ یہ واقعی ایک بھدی جگہ ہے کیا ایسا نہیں ہے؟ کیا میں صحیح نہیں کہہ رہی؟'

'تقریباً'۔ ہم پل کے آخری سرے تک آ گئے۔ وہاں ہمیں علیحدہ ہونا تھا۔ اسے ندی کے ساتھ والی سڑک پر رک جانا تھا اور مجھے اسی سڑک پر آگے جانا تھا۔ تمہیں راستے پر جانا ہے؟ پھر..... میں نے کہا۔ کیا تم کچھ آگے تک میرا ساتھ دو گے۔ گلی اتنی خاموش ہے کہ مجھے کچھ خوف محسوس ہو رہا ہے' اس نے ہلکی سی کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

میں نے پھر اس کے ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ۔ مجھے محسوس ہوا جیسے ہم اچانک ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے ہیں۔ پل کے سرے سے اگلے کنارے تک جب اس نے مجھے ساتھ چلنے کو کہا، ایک ایسی آواز میں جو واقعاً خوف سے کانپتی محسوس ہو رہی تھی۔ مجھے محسوس ہوا وہ ایک پہلے سے میری زندگی میں داخل ہو گئی ہے۔ میرے سارے دوستوں کی طرح، ان دوستوں کی طرح جنہیں میں اب اپنے سے علیحدہ نہیں کر سکتا۔ جنہیں میں نے بعض تکلیف بھی پہنچائی لیکن جنہوں نے مجھے بہت بار تکلیف پہنچائی۔

'جب میں پہلی بار تم سے ملی۔ مجھے کیا کہنا چاہیے؟'

کیا یہ کہ تمہارے گرد سیول کے انداز و اطوار کا ہالہ پھیلا ہوا ہے، تمہارے انداز و اطوار سیول والوں سے ملتے جلتے تھے؟

'لیکن مجھے لگا کہ میں تمہیں پہلے بھی مل چکی ہوں۔ کیا یہ عجیب بات نہیں ہے' اس نے اچانک کہا۔

’ایک پاپ گیت‘ میں نے کہا۔

’ہاں‘

’تم پاپ گیت کیوں گاتی ہو۔ کیا موسیقی کے طالب علم جہاں تک ہو سکے ان سے اجتناب نہیں کرتے۔‘

’اس لیے کہ یہ ہمیشہ پاپ گیتوں کی فرمائش کرتے ہیں‘ اس نے جواب دیا اور پھر ہلکی آواز میں ہنسی جیسے کہ اسے پریشانی ہوئی ہو۔

’اگر میں یہ کہوں کہ اگر آپ کو واقعی پاپ گیت گانا پسند نہیں تھا تو آپ اس جگہ جانے سے بچ سکتی تھیں، تو کیا یہ آپ کے معاملات میں مداخلت ہوگی‘ میں نے کہا۔

’مجھے معلوم ہے میں وہاں نہیں جاؤں گی وہ سارے فضول قسم کے لوگ ہیں‘

’تو پھر پہلے آپ وہاں کیوں نہیں گئیں؟‘

’کیوں کہ میں بہت بور ہو چکی تھی‘ اس نے پریشان ہو کر جواب دیا۔

’بوریت بالکل صحیح یہ بالکل صحیح منہ کرہ تھا‘ پارک کہتا تھا کہ وہ وہاں سے اس لیے چلا آیا کہ اس کے لیے آپ کو اپنے گیت گاتے ہوئے دیکھنا بہت قابل افسوس تھا‘۔ اندھیرے میں؛ میں نے اس کے چہرے کے (تاثرات) کو جانچنے کی کوشش کی۔

’پارک واقعی بہت جھگڑالو (Stifts) ہے‘۔ وہ اونچی آواز میں ہنسی جیسے وہ خوش ہوئی ہو۔

’وہ ایک اچھا آدمی ہے‘ میں نے کہا ہاں ضرورت سے زیادہ اچھا‘۔ ’مس حاہ کیا آپ کو کبھی یہ خیال

نہیں آیا کہ ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کی محبت میں گرفتار ہو‘

’اوہ مہربانی مجھے مس حاہ مت کہیں۔ اگر آپ میرے بھائی بھی ہوتے تو بڑے بھائی ہوتے‘

’پھر میں آپ کو کیسے پکاروں‘

’مجھے صرف میرے پہلے نام، ان شک سے پکاریں‘

’ان شک۔ ان شک‘ میں مدہم آواز میں بڑبڑایا ہاں یہ بہتر ہے‘ میں نے کہا۔ آپ میرا سوال کیوں

گول کر گئیں؟‘

’کونسا سوال؟‘ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ہم چاول کے کھیت کے پاس سے گزر رہے تھے۔

موسم گرما کی ایک رات جب میں نزدیک و دور کے چاول کے کھیتوں سے آنے والی میٹھکوں کے ٹرانے کی

آوازیں سن رہا تھا ایسی آوازیں جیسے ہزاروں Shells کو آپس میں رگڑا جا رہا ہو۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے



میری حیات میں یہ آوازیں ان گنت تاروں کے ٹمٹمانے میں تبدیل ہو گئی ہیں۔ میری حیات میں ایک سمعی آواز کے ایک بصری شبیہ میں تبدیل ہونے کا عجیب عمل وقوع پذیر ہو چکا تھا۔ پھر اس وقت میرے احساسات گڈمڈ کیوں ہو رہے تھے جب میں نے مینڈکوں کے ٹرانے کی آواز کو تاروں کی ٹمٹماہٹ میں تبدیل ہوتا محسوس کیا تھا۔ لیکن اس وقت ایسا نہیں تھا کہ جب میں نے مینڈکوں کے ٹرانے کی آواز سنی تو اس وقت میں نے دمکتے تاروں کو بھی آسمان سے تقریباً پھوار کی طرح نیچے آتے دیکھا ہو۔ جب میں نے تاروں پر نظر ڈالی تو میں نے واضح طور پر اپنے ایک اور تارے اور اس تارے اور ایک دوسرے تارے کے درمیان ڈرا سیٹے والے فاصلے کو دیکھا۔ ایسے جیسے میری آنکھوں کی نظر زیادہ سے زیادہ بڑھتی جا رہی ہو۔ اس ناقابل گزرا راستے پر نظر ڈالنے سے سحر زدہ ہو کر میں بالکل مبہوت کھڑا یہ محسوس کر رہا تھا کہ اندر ہی اندر میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ گیا ہے۔ وہ برداشت کرنا اتنا مشکل کیوں تھا؟

گزرتے وقتوں میں اندھیرے آسمان پر ٹمٹماتے تاروں پر نظر جمانا مجھے اتنا مشکل اور (ناقابل برداشت) کیوں لگتا تھا؟

’آپ کیا سوچ رہے ہیں‘ خاتون نے مجھ سے پوچھا۔ ’مینڈکوں کا ٹرانا‘ یہ کہتے ہوئے میں نے اوپر آسمان پر نظر ڈالی جو دھند چھا جانے سے چھپ گیا تھا اور تارے مدھم مدھم ہوتے جا رہے تھے۔  
’ہاں، ہاں۔ مینڈکوں کا ٹرانا۔ میں نے یہ پہلے نہیں سنا۔ میرا خیال تھا کہ موبین میں مینڈک آدھی رات کے بعد اڑتے ہیں۔‘

’آدھی رات کے بعد۔‘

’ہاں۔ آدھی رات کے بعد مالک مکان اپنے ریڈیو بند کرتا ہے تو تب مجھے مینڈکوں کے ٹرانے کی آواز آتی ہے۔‘

’آپ اتنی دیر تک کیوں جاگتی رہتی ہیں۔‘

’بعض اوقات بس نیند بالکل آتی ہی نہیں۔‘

’نیند بالکل نہیں آتی، یہ بات صحیح ہے۔‘

’کیا تمہاری نئی بیوی خوبصورت ہے؟‘ اس نے اچانک پوچھا

’ہاں وہ خوبصورت ہے‘ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

’آپ خوش ہیں، کیوں یہ صحیح نہیں؟ آپ امیر ہیں، آپ کی بیوی خوبصورت ہے اور بچے پونچنے کے

قابل ہیں۔‘

’میرے ابھی تک بچے نہیں ہیں سو چتا ہوں کہ میں ذرا سہی حد تک کم خوش ہوں۔‘  
’واقعی؟ آپ کے کوئی بچے کیوں نہیں ہیں۔ جب کہ آپ کی شادی ہوئے کتنا عرصہ گزر چکا ہے؟‘  
’بس تین سال سے کچھ زیادہ۔‘

’آپ یہاں کیا کر رہے ہیں جب کہ آپ کسی خاص کام سے بھی نہیں آئے؟‘  
’یہ مجھ سے ایسے سوال کیوں پوچھ رہی ہے؟ میں خاموشی سے ہنسا۔ اس نے اب مجھ سے پہلے سے زیادہ  
چہکتی آواز میں پوچھا۔ اس کے بعد میں آپ کو اپنا بڑا بھائی سمجھوں گی چناں چہ کیا آپ مجھے سیول لے چلیں  
گئے؟‘

’اوہ کیا آپ سیول جانا چاہتی ہیں؟‘  
’ہاں!‘

’آپ کو موہین پسند نہیں ہے؟‘

’میرا خیال ہے، اسی لمحے میں یہاں پاگل ہو جاؤں گی۔ سیول میں میرے بہت دوست ہیں، اوہ  
خدا یا! میں سیول جانے کے لیے مر رہی ہوں۔ اس نے میرا بازو سختی سے جکڑ لیا مگر پھر فوراً ہی چھوڑ دیا۔ میں نے  
اچانک خود کو بہت پر جوش محسوس کیا۔ میں غصے میں آیا، غصے میں آیا اور پھر غصے میں آیا اور میرا وہ جوش و جذبہ  
غائب ہو گیا۔ لیکن اب تم جہاں بھی جاؤ۔ وہ تمہارے کالج کے دنوں سے مختلف ہو گا اور چوں کہ تم ایک خاتون ہو۔  
اس لیے تم جہاں بھی جاؤ تمہیں یہی محسوس ہو گا کہ تم پاگل ہو رہی ہو، جب تک تم ایک خاندان میں نہ گم ہو جاؤ۔‘  
’میں نے اس کے بارے میں بھی سوچا لیکن اس وقت میں محسوس کرتی ہوں کہ اگر میرا خاندان ہوتا  
تب بھی میں پاگل ہو جاتی اور اگر یہاں کوئی ایسا شخص بھی ہوتا جس سے مجھے محبت ہوتی تب بھی میں یہاں رہنا  
نہیں چاہتی اور میں اس شخص سے یہ جگہ چھوڑ دینے کی استعدادیتی۔‘

’لیکن میرے تجربے کے مطابق، سیول میں رہنا ہمیشہ بہترین ثابت نہیں ہوتا۔ وہاں ذمہ داریاں  
ہیں، صرف ذمہ داریاں۔‘

’لیکن یہاں نہ تو ذمہ داریاں ہیں، نہ غیر ذمہ داریاں۔ بہر حال میں سیول جانا چاہتی ہوں۔ کیا تم مجھے  
ساتھ لے جاؤ گے؟‘

’چلو اس کے بارے میں سوچتے ہیں۔‘

’تم مجھ سے وعدہ کرو گے، کیوں کیا نہیں کرو گے؟‘ میں صرف مسکرایا۔ ہم اس کے گھر پہنچ گئے۔  
’تم کل کیا کر رہے ہو؟ اس نے مجھ سے پوچھا۔‘

’میں غالباً صبح کے وقت اپنی ماں کی قبر پر جاؤں گا۔ اس کے بعد میرا کوئی پروگرام نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے میں سمندر پر چلا جاؤں۔ وہاں ایک گھر ہے جس میں میں ٹھہرا کرتا تھا۔ ہو سکتا ہے میں اسے دیکھنے چلا جاؤں۔‘

’تم وہاں دوپہر کے وقت کیوں نہیں جاتے؟‘  
’لیکن کیوں؟‘

’میں بھی جانا چاہتی ہوں۔ کل ہفتہ ہے اور آدھی چھٹی ہے صرف آدھا دن ہے۔‘  
’چلو پھر ایسا ہی کرتے ہیں۔ ہم نے ملنے کی جگہ اور وقت کا تعین کیا اور جدا ہو گئے۔ عجیب طرح کی مایوسی محسوس کرتے ہوئے میں آہستہ آہستہ رات کی گلیاں گزرتے واپس اپنی چچی کے گھر پہنچ گیا۔ جب میں بستر میں گھس گیا تو سائرن بجا کر فیو کا اعلان ہوا۔ یہ ایک اچانک اور شوریلی آواز تھی جو بہت طویل تھی۔ تمام مسائل اور خیالات سائرن کی آواز تلے دب گئے۔ آخر میں دنیا میں (اس آواز کے سوا) کچھ باقی نہ رہا۔ یہاں تک کہ اس آواز کے بارے میں بھی محسوس ہوتا تھا کہ اتنی طویل مدت تک ہی جاری رہے گی کہ اس کے ہونے کا احساس ہی ختم ہو جائے گا۔ عین اس وقت وہ آواز اچانک اپنی قوت کے خاتمے کے ساتھ رک گئی اور ایک لمبی آہ کے ساتھ مدھم ہوتے ہوئے گم ہو گئی۔ صرف میرے اندر موجود سوچیں ایک بار پھر زندہ ہو گئیں۔ میں نے اس گفتگو کے بارے میں سوچا جو میں نے اس خاتون کے ساتھ صرف کچھ دیر پہلے ہی کی تھی۔ اگرچہ ایسے محسوس ہوتا تھا کہ ہم نے بہت سے موضوعات پر گفتگو کی تھی۔ میرے کانوں میں صرف چند الفاظ ہی باقی رہ گئے تھے۔ کچھ دیر بعد جب یہ الفاظ میرے کانوں سے میرے دماغ اور میرے دماغ سے میرے دل تک پہنچیں گے تو ان میں سے کتنے غائب ہو چکے ہوں گے؟ نہیں، آخر کار یہ سارے کے سارے سرے سے غائب ہو سکتے ہیں۔ چلو آہستہ آہستہ سوچتے ہیں۔ اس نے کہا تھا کہ وہ سیول جانا چاہتی ہے۔ اس نے مایوس آواز میں کہا تھا۔ میں نے اچانک اسے اپنی باہوں میں جکڑ لینے کی خواہش محسوس کی اور پھر۔۔۔ نہیں۔۔۔ صرف یہی بات میرے دل میں رہ جائے گی لیکن جب میں موبیل سے چلا جاؤں گا تو یہ بات بھی دل سے بالکل مٹ جائے گی۔ میں سوہ سکا۔ یہ دوپہر کے قیلوے کی وجہ سے بھی تھا۔ تاریکی میں میں نے دیوار سے لٹکے ہوئے سفید لباسوں کو جو ناخوش و ناراض بھوتوں کی طرح مجھ پر حقارت کی نظر ڈال رہے تھے، سختی سے گھورتے ہوئے ایک سگریٹ سلگایا۔ میں نے سگریٹ کی راکھ سر سے اوپر کی طرف کی۔ ایسی جگہ جھاڑی جہاں سے صبح تک اسے آسانی سے صاف کیا جاسکتا تھا۔ ان مینڈکوں کی آواز جو صرف آدھی رات کے بعد ڈالتے تھے، کہیں سے بہت مدھم مدھم آرہی تھی۔ کہیں سے کسی گھڑیال کے ایک بجانے کی آواز آئی۔ کہیں سے کسی گھڑیال نے دو بج جانے کا اعلان کیا۔ کہیں سے کسی گھڑیال

نے تین بجاد دیے، کہیں سے ایک گھڑیاں نے چار بجاد دیے۔ کچھ دیر بعد کرفیو ختم ہونے کا سائرن بجایا۔ گھڑیاں اور سائرن، ان میں سے کوئی ایک صحیح وقت نہیں تھا۔ سائرن کی آواز اچانک شور مچا لی اور دیر تک جاری رہنے والی تھی۔ تمام مسائل اور خیالات سائرن کی آواز میں جذب ہو گئے۔ آخر میں دنیا میں کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا۔ اس دنیا میں صرف سائرن ہی باقی رہ گیا تھا۔ وہ آواز بھی لگتا تھا کہ صرف اتنی دیر تک ہی جاری رہے گی کہ اس کے ہونے کا احساس جاتا رہے۔ عین اسی وقت آواز اپنی قوت ختم ہو جانے پر رک گئی اور ایک لمبی آہ کے ساتھ مدھم ہوتے ہوئے ختم ہو گئی۔ کہیں غاوند اور بیویاں شاید ہمسری کر رہے ہوں گے۔ نہیں غاوند اور بیویاں نہیں بلکہ طوائفیں اور ان کے گاہک۔ مجھے معلوم نہیں کہ مجھے یکدم ایسا مضحکہ خیز خیال کیوں آیا۔ کچھ دیر بعد میں گہری نیند میں کھو چکا تھا۔ دریا کے سمندر تک پھیلے ہوئے طویل کنارے صبح ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ ناشتے سے پہلے میں نے ایک چھتری لی اور گاؤں کے پاس اپنی والدہ کی قبر پر گیا۔ اپنی پتھوں کے پانچوں کو اپنے گھٹنوں تک تہہ کرتے ہوئے بارش میں گھٹنوں کے بل بار بار بہت جھک کر قبر کو خراج عقیدت پیش کیا۔ بارش نے مجھے ایک انتہائی مثالی طور پر عقیدت مند بیٹا بنا دیا تھا۔ ایک ہاتھ سے میں نے قبر پر اگے لمبے گھاس کو اکھاڑا۔ گھاس کو اکھاڑتے ہوئے میں نے اپنے سر کے بارے میں سوچا جو اس وقت میری ترقی کے سلسلے میں مختلف اہم شخصیات میچنگ ڈائریکٹر کی حیثیت سے اپنی جاندار ہستی کے ساتھ مل رہا ہو گا۔ جب میں نے اس بارے میں سوچا تو مجھے ایسا لگا جیسے میں رینگ کر اس کا کالر ریز کے جوتوں پر رکھا تھا جن پر نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور ایک سفید رومال جو کسی چیز کے گرد لپٹا ہوا لگتا تھا کیوں کہ وہ ہوا سے اڑ نہیں رہا تھا۔ اسکیب بے جان لگے ہوئے ہاتھ سے چند فٹ دور بارش میں زمین پر پڑا تھا۔ اس عورت کا چہرہ دیکھنے کے لیے بہت سے بچوں کے پیرندی میں تھے اور ان کا رخ اس راستے کی جانب تھا ان کے سکول کے نیلے لباسوں کا عکس پانی میں الٹا نظر آ رہا تھا۔ لاش کے ارد گرد سبز پرچم۔ عجیب طور پر میں نے اپنے اندر اس مردہ عورت کے لیے شدید جسمانی خواہش کو زور پکڑتے محسوس کیا۔ میں نے فوراً وہ جگہ چھوڑ دی۔ مجھے معلوم نہیں اس عورت نے کیا کھایا لیکن ہو سکتا ہے کوئی ایسی چیز جسے۔۔۔ میں نے پولیس والے سے کہا۔

اس طرح کی عورتیں عام طور پر سائنٹا لیتی ہیں۔ وہ مٹھی بھر خواب آور گولیاں کھا کر کوئی تماشا پیدا نہیں کرنا چاہتیں۔ اس کے لیے بہر طور ان کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ مجھے موصین آتے ہوئے بس میں خواب آور گولی بنانے کا خواب یاد آیا۔ دھوپ کا معصوم چمکیلا پن ہوا کی ٹھنڈک جو جلد کو لچک عطا کرتی ہے اور سمندر کی جانب سے آنے والی نمکین ہوا۔ اگر کوئی ان تین عناصر سے کوئی خواب آور دوا بنائے لیکن شاید وہ دوا پہلے سے موجود ہے۔ مجھے اچانک معلوم ہوا کہ گزشتہ رات اپنے بستر پر کروٹیں بدلتے ہوئے نیند نہ آنے کی وجہ یہ تھی کہ میں اس

کے آخری اوقات پر نظر رکھ سکوں۔ مجھے محسوس ہوا کہ کرینواٹھنے کے سائزن کی آواز پہلے آئی ہوگی پھر اس عورت نے زہر کھایا ہوگا اور اس کے بعد ہی میں سولیا ہوں گا۔ یک دم مجھے احساس ہوا کہ وہ عورت میرے جسم کا حصہ تھی۔ ایک حصہ جو تکلیف دہ تھا جس کا خیال رکھنا ضروری تھا۔ میں نے چھتری سے سختی سے بارش جھاڑی اور اپنی چچی کے گھر واپس آگیا۔

وہاں میرے انتظار میں مقامی ٹیکس آفس کے سربراہ چو کا ایک خط پڑا تھا، اگر تمہارے کرنے کو کچھ نہیں ہے تو میرے پاس آ جاؤ، میں ناشتے کے بعد ٹیکس آفس چلا گیا۔ اب بارش تو نہیں ہو رہی تھی مگر آسمان پر ابھی تک بادل چھائے ہوئے تھے۔ میں نے سوچا کہ میں چو کے ارادے نیت کو بھانپ سکتا۔ وہ مجھے اپنے آفس میں براجمان ہونے کے منظر کا نظارہ کرانا چاہتا تھا۔ نہیں، شاید میں چیزوں کو توڑ مروڑ رہا تھا۔ میں نے اور طرح سے سوچنے کا فیصلہ کیا۔ کیا وہ اپنے کام (پیشے) سے مطمئن تھا؟ شاید اس سے مطمئن تھا؟ چو ایک ایسا آدمی تھا جو پوری طرح موچین میں اپنی جگہ موجود تھا جو مکمل طور پر موچین میں براجمان تھا۔

پھر میں نے فیصلہ کیا کہ مختلف طرح سے اس پر سوچوں۔ کسی کو اچھی طرح جانتے نہیں کسی کو اچھی طرح جاننے کی ادکاری کرنا اس شخص کے نکتہ نظر سے ایک خوفناک بد قسمتی ہوتی ہے۔ ہم میں کسی پر نکتہ چینی کرنے یا کم از کم اس کے بارے میں فیصلے دینے کی خواہش کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ اتفاق سے ہم اسے جانتے ہیں جو بازو بغیر قمیض پہنے اپنی پتلون گھٹنوں تک تہہ کیے بیٹھا خود کو پکھا جھل رہا تھا۔ وہ بھداسا لگ رہا تھا اور جب اس نے اپنے اشارے، انداز و اطوار اختیار کیے اور جن سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ کو برے والی گھومنے والی کرسی میں ایٹا دہ ہونے پر بہت مغرور ہے، تو مجھے اس پر بہت افسوس ہوا۔

’کیا آپ مصروف نہیں ہیں؟‘ میں نے اس سے پوچھا۔

’میرے پاس کرنے کو کچھ بھی نہیں ہے۔ جب آپ کسی ذمہ دار حیثیت میں ہوتے ہیں تو آپ کو کسی کام کی ساری ذمہ داری نبھانے کے بارے میں کچھ (الفاظ) بڑبڑانا پڑتے ہیں۔۔۔‘  
لیکن حقیقت میں جو اتنا بھی فارغ نہیں تھا جتنا ظاہر کر رہا تھا۔ بہت سے لوگ مختلف کاغذات پر اس کے دستخط لینے آئے اور ان سے زیادہ کاغذات کا اس بکس میں ڈھیر لگتا تھا جن میں ایسے مسائل کے بارے میں (کاغذات) تھے جنہیں دیکھنا ابھی باقی تھا۔

’ہم آج کچھ مصروف ہیں کیوں کہ یہ مہینے کا اختتام ہے اور آج ہفتہ (بھی) ہے۔ اس نے کہا۔ لیکن اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اتنا مصروف ہونے پر وہ فخر محسوس کر رہا ہے۔ مصروف اتنا مصروف کہ اس پر فخر کرنے کا وقت بھی نہ ہو۔ سیول میں میرے ساتھ ایسے ہی تھا۔ کیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہاں کے لوگ واقعی زندگی

گزارنے کے بارے میں مقابلہ بہت کم ترقی یافتہ ہیں؟ یہاں تک کہ وہ مصروف نظر آنے میں بھی زیادہ بد صورتی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ کسی کے کسی بھی عمل میں کسی بھی طرح کی بد صورتی خواہ وہ ڈاکہ زنی ہی کیوں نہ ہو قابل افسوس ہوتی ہیں۔ ایک ایسی چیز جو لوگوں کو ناراض کر دیتی ہے۔ چیزوں کو ترتیب اور ہمواری کے ساتھ مستعدی سے سرانجام دینے کی اہلیت سب سے بڑھ کر اعتماد اور بھروسے میں اضافہ کرتی ہے۔ 'تم مس ماہ کو جانتے ہو۔ کل رات والی۔ کیا وہ مستقبل میں ممکنہ کمی پوری ہو سکتی ہے' میں نے اس سے دریافت کیا۔

'تمہارے خیال میں اب میں اسی قابل رہ گیا ہوں؟'۔ اس نے کہا۔

''کیوں، اس میں کیا برائی ہے۔'

'دیکھو، میرے لڑکے، چوں کہ تم ایک امیر کبیر اور بااثر بیوہ کی شادی کی وجہ سے کھاتے پیتے بن گئے ہو۔ تمہارا مطلب ہے کہ میں خود کو ایک سوکھی سڑی موسیقی کی استاد جس کا کچھ اتنا پتا معلوم نہیں ہے (شادی کر کے) مطمئن ہو جاؤں۔ یوں جیسے وہ اپنے آپ سے بہت مطمئن ہو، اس نے زوردار قہقہہ لگایا۔

'جب تم جتنی کمائی ہو تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے خواہ عورت کوئی بھیک منگی ہی کیوں نہ ہو' مجھے معلوم ہے لیکن ایسا نہیں ہے۔ چوں کہ میرے اپنے رشتہ دار وغیرہ (اہم جگہوں پر) نہیں ہیں اس لیے میری بیوی کے جاننے والوں میں کچھ اہم اور بااثر شخصیات ضرور ہونی چاہئیں۔ اس نے جواب دیا۔ جس انداز سے اس نے گفتگو کی اس لیے ہم دونوں دو ساڑھی لگ رہے تھے۔

'ہم بڑی مضحکہ خیز دنیا میں رہتے ہیں۔ جب میں نے سول سروس کا امتحان پاس کیا تو شادیاں کرانے والوں کا ایک سیلاب آ گیا۔ تاہم وہ صرف ناگفتہ بہ قسم کی پیشکش ہی لاتے رہے۔ یہ سوچنا واقعی عورتوں کے لیے بڑا ہی غیر دانشمندانہ (غیر مناسب) ہوتا ہے کہ شوہر حاصل کرنے کے لیے ان کا صرف عورتیں ہونا ہی کافی ہے۔

'کیا مس ماہ انہی عورتوں میں سے ایک ہے۔'

'وہ ایک نمائندہ مثال ہے۔ جس طرح وہ میرا تعاقب کرتی ہے وہ ایک حقیقی مصیبت ہے۔'

'مجھے تو وہ ایک ذہین عورت لگی تھی۔'

وہ ٹھیک ہے، ذہین ہے لیکن میں نے اس کا خاندانی پس منظر دیکھا اور واقعی اس کا خاندان اتنا عجیب گزرا ہے کہ لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اگر وہ یہاں فوت ہو جائے تو کوئی ایک بھی ایسا مناسب آدمی (اس کے خاندان میں) نہیں ہے جو یہاں آ کر اس کے معاملات دیکھ سکے، مجھے اسے جلد دوبارہ دیکھنے کی خواہش

محسوس ہوئی۔ مجھے ایسا لگا جیسے وہ اسی کسی جگہ پر مر رہی تھی۔ میں اسے جلد دوبارہ ملنا چاہتا تھا۔  
 'پارک جو ایسی باتیں نہیں جانتا۔ اس کی محبت میں گرفتار ہے جو نے غصے سے کہا۔  
 'پارک' میں نے مصنوعی حیرت کا اظہار کیا وہ اسے ملتجیانہ خطوط لکھتا ہے جو وہ مجھے دکھا دیتی ہے جس کا مطلب ہے جیسے پارک وہ محبت نامے مجھے ہی لکھتا ہو۔  
 اسے دیکھنے اور ملنے کی میری خواہش مکمل طور پر غائب ہو گئی۔ لیکن کچھ ہی دیر بعد پھر تازہ ہو گئی۔  
 'پچھلی بار میں اسے ایک بدھ مندر لے گیا۔ میں اس سفر سے کچھ نہ حاصل کرنے کی امید رکھتا تھا مگر وہ بے حد تیز تھی۔ اس نے مجھے کہا کہ شادی سے پہلے وہ ایک انچ بھی آگے نہیں بڑھے گی۔  
 'پھر؟'

'الٹا میری بے عورتی ہو گئی، بس یہی ہوا' میں نے اس (ہاہ) کا (دل بی دل میں) شکریہ ادا کیا۔  
 جب ہماری ملاقات کا وقت آیا، میں گاؤں سے کچھ دور، سمندر کی طرف پھیلے دریا کے کنارے پر گیا۔  
 دور ایک زرد چھتری دیکھی جاسکتی تھی۔ یہ وہی تھی۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ بادلوں میں گھرے آسماں تلے چل رہے تھے۔ میں نے آج تمہارے بارے میں کچھ پوچھ گچھ کی ہے۔  
 'کیا واقعی تم نے ایسا کیا ہے؟'

'تمہارا کیا خیال ہے میں نے کس چیز کو سب سے زیادہ اہمیت دی؟'۔  
 میں بالکل اندازہ نہ لگا سکا۔ وہ عورت خود ہی خود کھلکھلا کر ہنسی پھر کہا 'میں نے تمہارے خون کا گروپ  
 ڈھونڈ لیا ہے۔۔۔۔۔۔' ہاں، تمہارا خون گروپ، میرے خون کی قسموں پر بڑا گہرا ایمان ہے۔ اگر لوگوں کی  
 شخصیات خون کے زیر اثر ہوتیں جیسا کہ حیاتیات کی کتابوں میں ہوتا ہے تو پھر صرف چند ہی قسم کی مختلف شخصیات  
 ہوتیں۔ کیا ایسا نہیں ہے؟'

'یہ ایمان نہیں ہے۔ یہ خواہش بھری سوچ ہے۔'  
 'میں ہمیشہ ان چیزوں پر یقین کرتی ہوں جن پر میں یقین کرنا چاہتی ہوں۔'  
 'یہ کس قسم کا خون کا گروپ ہے؟'  
 'یہ وہ قسم ہے جسے الحق کہا جاتا ہے۔'

گرم دم گھٹنے والی ہوا میں ہم تکلیف دہ ہنستے ہنستے میں نے اس کی شخصیت پر نظر ڈالی۔ اس نے  
 ہنسنا بند کر دیا تھا اور اپنے سختی سے بند ہونٹوں کے ساتھ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے بالکل اپنی ناک کی سیدھ  
 میں دیکھ رہی تھی۔ اس کی ناک کی نوک پر پسینے کا ایک قطرہ ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ کسی بچے کی طرح میرے پیچھے پیچھے آ

رہی تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ یوں لگا کہ وہ ایک دم پریشان سی ہو گئی ہے۔ میں نے فوراً اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ کچھ دیر میں نے دوبارہ اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس دفعہ لگا کہ وہ حیران نہیں ہوئی۔ ہمارے ہاتھوں کی ہتھیلیوں کے بیچ سے کمزوری ہوا چھن رہی تھی۔

’جب تم سیول پینٹنگ کی تو وہاں کیا کرو گی‘ میں نے اس سے پوچھا۔  
’ایک ایسے اچھے بڑے بھائی کے ہوتے ہوئے، وہ میرا خیال رکھے گا، کیوں کیا خیال نہیں رکھے گا؟‘ اس نے میری طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔

’بہت سے اہل مرد موجود ہیں لیکن۔۔۔ کیا تمہارے لیے گھر جانا بہتر نہیں ہے؟‘

’میں اس جگہ کو گھر پر ترجیح دیتی ہوں۔‘

’پھر قیام کیوں نہیں۔۔۔؟‘

’تو پھر تم مجھے لے جانا نہیں چاہتے؟‘ اس کا چہرہ بگڑ گیا اور اس نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔  
حقیقت میں مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ میں کیا سوچ رہا تھا۔ میں حقیقت میں اس عمر سے گزر چکا تھا جب دنیا کو صرف جذبات و احساسات کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ اگرچہ میں نے جان بوجھ کر ایک امیر اور بااثر بیوہ کو شعوری طور پر تلاش نہ کیا ہو، جیسا کہ کچھ گھنٹے پہلے جو نے بیان کیا تھا، مگر آخر میں میں نے حقیقت میں سے ایک اچھی بات ہی سمجھا تھا۔ میں نے اپنی بیوی کے لیے ایک مختلف قسم کی محبت محسوس کی تھی۔ اس محبت سے مختلف جو میں نے اس عورت کے لیے محسوس کی تھی جو مجھے چھوڑ گئی تھی۔ پھر بھی اس کے باوجود ان کناروں پر جو سمندر تک پھیلے ہوئے تھے، بادلوں میں گھرے آسمان تلے چلتے ہوئے میں نے اس کا ہاتھ ایک بار پھر تھام لیا۔ میں نے اس گھر کے بارے میں بتایا جس میں ہم جا رہے تھے۔ ایک سال اپنے پچھپھڑوں کی گندگی صاف کرنے میں اس گھر میں ایک کمرہ لیا تھا۔ یہ میری والدہ کی وفات کے بعد کی بات ہے اس سال (جو میں نے یہاں سمندر کے کنارے گزارا تھا) میرے ارسال کیے جانے والے خطوط میں لفظ ”اداس“ تلاش کرنا بڑا آسان ہے۔ اگرچہ یہ اب ایک گھٹا ٹوپ لفظ بن چکا ہے۔ ایک مرد لفظ جو لوگوں کے سپنوں میں کسی طرح کے احساسات جگانے کی اہلیت نہیں رکھتا، میرے لیے ان دنوں صرف یہی ایک لفظ تھا جسے مجھے محسوس ہوتا تھا کہ میں استعمال کر سکتا ہوں، صبح کے وقت ساحل پر اوپر سے نیچے چلتے ہوئے وقت کے بوجھل پن کا احساس دوپہر کے قیلولے کے بعد اوپر کی طرف چلتے ہوئے اپنے ابرؤں سے ٹپکتے ہوئے ٹھنڈے پسینے کو صاف کرتے ہوئے خالی پن کا احساس بے صبری و بے قراری جس سے میں سمندر کے قابل رحم بن سننے کا انتظار کرتا، اپنے ہاتھوں اپنے دل کو دباتے ہوئے جو کسی ڈراؤنے خواب سے جاگ کر زور زور سے دھڑکتا۔ ایک لفظ ”اداس“ سے میں نے اس وقت



ایسی زندگی کو بیان کیا جس کے ساتھ یہ چیزیں سیپوں کے Shells کی طرح چپک گئی تھیں۔ جب میں اب اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو میں صرف ایک غالی غولی لفظ استعمال کرتا ہوں۔ ایک ایسے شہر میں رہتے ہوئے جہاں سمندر کا تصور تک بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایک آدمی کسی تاثر سے عاری ڈاکیے سے وصول کیے ہوئے خط میں لفظ 'اس' پڑھ کر کیا محسوس کر سکتا ہے؟ یہاں تک کہ اگر میں بذات خود خط کو ساحل سمندر سے بھیجتا اور پھر شہر میں خود ہی وصول کرتا تو کیا میں اس ایک لفظ میں موجود تمام تراحماسات کو جواب (دکھی سروالے) ہمدردی کے ساتھ دے سکتا؟ بالکل سچی اور صحیح بات یہ ہے، میرا خیال ہے کہ غیر واضح طور پر میرے قیاسات اور سوالات تب بھی ہوتے جب میں اپنے میز کی جانب ایسے خطوط لکھنے کے لیے پڑھتا اور میرا جواب میرا خیال ہے 'نہیں' ہوتا۔ اس کے باوجود میں نے ایسے خطوط لکھے جن میں لفظ 'اس' لکھا تھا اور انھیں تمام سمتوں میں نیلے سمندر کی بھدی تصویروں والے پوسٹ کارڈوں کے ذریعے بھیجا۔

'تمہارے خیال میں وہ کس قسم کا شخص ہوگا جس نے اس دنیا کا پہلا خط لکھا ہوگا' میں نے پوچھا۔  
'اوہ خطوط! دنیا میں خط وصول کرنے سے بہتر کوئی چیز نہیں ہے۔ میں حیرت سے سوچتی ہوں وہ کون شخص ہوگا؟ وہ یقیناً تمہاری طرح کوئی تنہا شخص ہوگا' اس کے ہاتھ میرے ہاتھوں میں داخل ہو گئے۔ مجھے یوں لگا جیسے اس کے ہاتھوں نے یہ الفاظ ادا کیے ہوں۔ اور تمہاری طرح بھی' میں نے کہا۔  
'ہاں' ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا اور مسکرا دیے۔ ہم اس گھر میں پہنچ گئے جسے ڈھونڈ رہے تھے۔ ایسے لگتا تھا وقت اس گھر اور اس کے مکینوں کے پاس سے گزر گیا ہو، بغیر کوئی نشان چھوڑے۔۔۔ مالک مکان نے میرے ساتھ پرانے وقتوں کی طرح ہی سلوک کیا اور میں پھر اپنے پرانے وقت میں چلا آیا۔ میں نے پرانے جوڑے کو وہ تحائف پیش کیے جو ساتھ لایا تھا اور انھوں نے مجھے میرا پرانا کمرہ دے دیا۔  
اس کمرے میں؛ میں نے اس سے اس کی بے صبری چھین لی۔ بالکل اسی طرح جیسے آپ کسی حملہ آور سے جو تیزی سے آپ کی طرف آ رہا ہو، اس کا چاقو چھین لیں، جیسے کسی شخص سے اس کا چاقو چھین لیں جو اگر اس سے نہ لیا جائے تو وہ شدید مایوس ہو کے کسی کو مار دے۔ میں نے اس سے اس کی بے صبری لے لی۔ وہ پھرے ہوئے سمندر پر تھی۔ ہم وہاں خاموشی میں بہت دیر تک بیٹھے رہے۔

'میں سیول جانا چاہتی ہوں۔ مجھے صرف یہی خواہش ہے' اس نے طویل خاموشی کے بعد کہا۔ اپنی انگلیوں سے میں اس کے رخساروں پر بے معنی نقوش بنا رہا تھا۔  
'کیا تمہارا خیال ہے کہ اس دنیا میں واقعی کوئی اچھا شخص ہو سکتا ہے؟' میں نے سگریٹ کو جو سمندر کی طرف سے چلنے والی ہوا سے بجھ چکا تھا، دوبارہ سلاگتے ہوئے پوچھا۔

’کیا تم مجھے ملامت کر رہے ہو؟ جب تک آپ ان کی اچھائی پر یقین نہ رکھتے ہوں میرا خیال نہیں کہ آپ کوئی (اچھا آدمی) پاسکیں۔‘

میں نے سوچا ہم یقیناً بدھ مت کے ماننے والے ہیں۔ ’کیا تم اچھی خاتون ہو؟ ان شک۔ جب تک تمہیں مجھ پر یقین ہے۔‘ میں نے پھر سوچا یقیناً ہم بدھ مت کے پیجاری ہیں۔ عورت میرے اور قریب ہوگئی۔  
 ”آؤ نیچے سمندر پر چلیں۔ وہاں میں تمہارے لیے گاؤں گی۔“ اس نے کہا۔ مگر ہم وہاں سے ہلے نہیں۔

’آؤ نیچے سمندر پر چلیں۔ یہاں بہت گرمی ہے۔ ہم اٹھ کھڑے ہوئے اور باہر نکل پڑے۔ ہم نے ریتلے ساحل کو عبور کیا اور ایک چٹان پر بیٹھ گئے جہاں سے کوئی گھر نظر نہیں آتا تھا۔ لہریں آئیں۔ اپنی بانہوں میں احتیاط سے جھاگ کو چھپا کر جسے انہوں نے ہمارے قدموں میں انڈیل دیا۔ اس نے مجھے بلایا۔ میں نے اپنا سر اس کی طرف گھمایا۔

’کیا کبھی تم نے خود سے نفرت کی؟ اس نے بڑی جاندار آواز میں پوچھا جو لگتا تھا زبردستی پیدا کی گئی ہے۔ میں نے پرانی یادوں کو تلاش کیا۔ اپنا سر ہلاتے ہوئے میں نے کہا ہاں۔ جب ایک دوست نے جو میرے ساتھ ایک ہی کمرے میں رہتا تھا مجھے بتایا کہ میں خرا لے لیتا ہوں مجھے واقعتاً مزید زندہ رہنے کی خواہش نہ رہی۔ میں نے اسے ہمانے کے لیے کہا۔ مگر وہ ہنسی نہیں صرف خاموشی سے اپنا سر ہلاتی رہی۔ ایک طویل خاموشی کے بعد اس نے کہا ”میں حقیقت میں سیول نہیں جانا چاہتی۔“ میں نے اسے اپنا ہاتھ ساتھ دیتے ہوئے کہا۔ اس کے ہاتھ کو سختی سے تھامتے ہوئے میں نے کہا۔  
 ”آؤ ہم ایک دوسرے سے جھوٹ نہ بولیں۔“

’یہ جھوٹ نہیں ہے۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میں تمہارے لیے ”ایک کھلے دن میں“ گاؤں گی۔ لیکن آج تو آسمان ابر آلود ہے۔ میں نے آریا میں جدا ہونے کے بارے میں سوچتے ہوئے کہا۔ ابر آلود دنوں میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں۔ آؤ اپنے ہاتھ پھیلا کر رکھیں اور اگر کوئی آکر انھیں تھام لیتا ہے تو آؤ اسے اپنے قریب کر لیں۔ میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ مجھے اس لیے محبت ہے لیکن لفظ محبت کی ناموزنیت نے مجھے اسی لفظ کو ادا کرنے سے روک دیا۔ جب ہم واپس گاؤں میں پہنچے تو اندھیرا چھا چکا تھا۔ گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے ہم نے ساحل پر ایک دوسرے کو بوسہ دیا۔

’جب تک تم یہاں ہو میں نے شان دار طریقے سے تمہارے ساتھ لگے رہنا ہے۔ چنانچہ میں تمہیں خبردار کرتی ہوں۔ جدا ہوتے ہوئے اس نے مجھ سے کہا۔ لیکن چوں کہ میں زیادہ مضبوط ہوں۔ سو آخر میں تم

سیول تک بھیجتی چلی جاؤ گی۔ میں نے کہا۔ جب میں گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ پارک آیا تھا اور اب جا چکا تھا۔ وہ کسی کتاب کی دو تین جلدیں چھوڑ گیا تھا کہ اگر میں موہین میں بور ہو گیا ہوں تو (انھیں پڑھ لوں) میری چچی نے بتایا کہ وہ شام کو پھر آنے کا کہہ گیا ہے۔ ٹھکان کا بہانہ کرتے ہوئے میں نے اپنی چچی سے کہا کہ میں اس شام کو کسی سے نہیں مل سکتا۔ انھوں نے کہا کہ وہ اس سے بہانہ کریں گی کہ میں ابھی تک سمندر سے واپس ہی نہیں آیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کوئی بھی چیز مجھے پریشان کرے۔ کوئی بھی چیز نہیں۔

میں نے اپنی چچی سے باہر جا کر سو جو (شراب) خرید کر لانے کو کہا اور اس وقت تک شراب پیتا رہا میں اس کے نشے میں دھت ہو کر سو گیا۔ صبح سویرے میں اچانک جاگ گیا۔ بغیر کسی وجہ سے میرا دل خوف سے دھک دھک کر رہا تھا۔

”ان شک“ میں بڑبڑایا۔ پھر میں فوراً ہی دوبارہ گہری نیند میں ڈوب گیا

کیا تم موہین چھوڑ رہے ہو؟

میں اپنی چچی کے جھنجھوٹے سے جاگ صبح کافی گزر چکی تھی۔ چچی نے مجھے ایک تاریخ دیا۔ ”2 تاریخ کو تمہیں ایک کانفرنس میں شرکت کرنی ہے۔ براہ مہربانی فوراً آ جاؤ۔ پنگ۔“ 27 تاریخ پر سول پڑتی تھی اور پنگ میری بیوی کا نام ہے۔ میں نے اپنا دکھتا ہوا سر تکیے پر رکھ دیا۔ میں گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ میں نے اپنی سانس ہموار کرنے کی کوشش کی۔ میری بیوی کے ٹیلی گرام نے ان تمام سوچوں اور اعمال پر بالکل واضح روشنی ڈال دی جن میں میں موہین پہنچنے کے بعد مصروف رہا تھا۔ ہر چیز میری پہلے سے موجود سوچوں کی وجہ سے وقوع پذیر ہوئی تھی۔ میری بیوی کے ٹیلی گرام میں یہی لکھا ہوا تھا۔ میں نے اس کی تردید میں اپنے سر کو جھٹکے دیے۔ ہر چیز اس آزادی کی وجہ سے ہوئی تھی جو عام طور پر سیاحوں کو حاصل ہوتی ہے۔ میری بیوی کے ٹیلی گرام میں لکھا تھا۔ میں نے اس کی تردید میں اپنے سر کو جھٹکا۔

ہر چیز وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میری یادداشت سے مٹ جائے گی۔ ٹیلی گرام میں لکھا تھا لیکن میں نے اپنے سر کو جھٹکا، یہ کہتے ہوئے کہ اس کے داغ اور زخم باقی رہ جائیں گے۔ ہم بہت دیر تک بحث مباحثہ کرتے رہے۔ آخر میں ٹیلی گرام اور میں ایک سمجھوتے پر پہنچ گئے۔ آؤ مثبت طریقے سے قبول کر لیں۔ صرف اس بار، اس بار اور ہمیشہ کے لیے، صرف اس بار کے لیے، اس موہین، اس دھند، تنہائی کے حصول کے لیے پاگل پن، پاپ گیت، ایک بار (شراب خانے) میں کام کرنے والی لڑکی کی خودکشی، بے وفائی، غیر ذمہ داری، آؤ ایک بار ساری چیزوں کو قبول کر لیں، آخری بار اور صرف ایک بار۔ اس کے بعد میں وعدہ کرتا ہوں کہ

ہمیشہ اپنی ذمہ داریوں کے محدود حصار میں زندگی بسر کروں گا، اوہ ٹیلی گرام، آؤ اس معاہدے پر مہر ثبت کر دیں۔ میں اپنے وعدے پر مہر تصدیق ثبت کرتا ہوں۔ ہم نے وعدہ کیا لیکن ٹیلی گرام کی طرف پیٹھ کر کے اس کی آنکھوں سے نظر بچا کر میں نے ایک خط لکھا۔

’مجھے اچانک سیول بلا لیا گیا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ خود تمہیں آ کر مطلع کروں لیکن گفتگو ہمیشہ ہمیں غیر متوقع سمتوں میں لے جاتی ہے۔ چنانچہ میں تمہیں ملنے کے بجائے تمہیں خط لکھ رہا ہوں۔ میں مختصر بات کروں گا۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ کیوں؟ کیوں کہ تم میری اپنی ذات ہو، کیوں کہ تم میری گزشتہ ذات کی ایک شبیہ ہو جسے میں پیار کرتا ہوں۔ اگرچہ یہ بڑا کمزور (پیار) ہے۔ اگرچہ میں نے اپنی گزشتہ ذات کو اپنی موجودہ ذات میں بدلنے کے لیے ہر طرح سے کوشش کی ہے، میں تمہیں روشنی اور سورج کی روشنی میں لانے کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گا۔ مجھ پر یقین رکھو۔ جو نبی سیول میں تمام تیاریاں مکمل کر کے تم سے رابطہ کروں گا۔ برائے مہربانی اس وقت موہین چھوڑ کر مجھے سے سیول میں آ ملنا۔ میرا خیال ہے ہم خوش رہ سکتے ہیں۔‘

میں نے یہ لکھا اور پھر اس سارے خط کو پڑھا۔ میں نے اسے پھر پڑھا۔ پھر اسے پھاڑ دیا۔ ایک جھٹکے کھاتی بس پر بیٹھے ہوئے، میں نے کوئی چیز سڑک کے ساتھ دیکھی یہ ایک سفید سائن بورڈ تھا جس پر واضح کالے حروف میں لکھا تھا:

’آپ موہین چھوڑ رہے ہیں۔ خدا حافظ۔‘

مجھے شدید قسم کی شرمندگی کا احساس ہوا۔

☆☆☆☆

## **Lesya Ukrainka**

"How lovely it would be to die like a falling star..."

Lesya Ukrainka was one of Ukraine's best known poets who also wrote plays. She was politically active, especially on feminist issues.

She was born Larysa Petrivna Kosach-Kvitka on the 25th February 1871 in the Ukrainian town of Novohrad-Volynskyi. Her mother, Ukrainian writer and publisher Olha Drahomanova-Kosach, better known under her literary pseudonym Olena Pchilka, was known by poetry and short stories aimed at children, and it seems likely that she encouraged Larysa to follow in her footsteps. Her mother was also active in the women's movement and published a feminist almanac. Larysa had grown up speaking Ukrainian at home but found that she had a gift for linguistics, mastering European languages including English, Italian, German, French as well as Slavic languages such as Polish and Bulgarian. She also knew Greek and Latin. She was very close to her uncle M. Drahomanov, her spiritual mentor and teacher, a well-known Ukrainian scientist, historian, philosopher, folklorist and public figure, one of the Fathers of Ukrainian nation.

Larysa's first attempt at poetry was a piece called Hope,

written when she was just 8 years old, this being her reaction to the enforced exile of an aunt who had been arrested after protesting about the autocracy of the Tsars. That same year the family moved to Lutsk and her uncle Mykhaylo took on the task of encouraging his niece to read the Bible in order to grasp its poetic nuances. He also got her reading up on Ukrainian history and folk tales. She was 13 years old when *Lily of the Valley* appeared in print and this was also the first time that she used the pseudonym Lesya Ukrainka.

She believed passionately in the right of her country to be independent from Russia and much of her writing was patriotically-themed. The poems and plays of Ukrainka are associated with her belief in her country's freedom and independence. Between 1895 and 1897, she became a member of the Literary and Artistic Society in Kiev, which was banned in 1905 because of its relations with revolutionary activists.

Her health was not good and tuberculosis of the bone prevented her from progressing as a pianist. It did not stop her writing though and a good example of her optimistic, hopeful verse was the poem *Contra Spem Spero!* ("Do hope without hope"- below)

Taras Shevchenko and Ivan Franko were the main inspiration of her early poetry, which was associated with the poet's loneliness, social isolation and adoration of the Ukrainian nation's freedom. Her first collection of poetry, *Na krylakh pisen'*

(On the Wings of Songs), was published in 1893. Since Ukrainian publications were banned by the Russian Empire, this book was published in Western Ukraine, which was part of Austria-Hungary at the time, and smuggled into Kyiv in secrecy due to the oppressive rules of the Russian Empire which meant that Ukrainian literature was banned.

Health issues forced her to travel to places with a drier climate such as Egypt, the Crimea and Bulgaria and these visits inspired her to write more. One book to come out of her travels was *The Ancient History of Oriental Peoples* and this included poems such as "Crimean Memories" and "Starry Skies."

She published a number of collections of poetry including "Thoughts and Dreams" (1899) and "Forest Song" (1911).

Lesya Ukrainka died on the 1st August 1913 while staying at a Georgian health resort. She was 42 years old. Here is her most famous poem:

CONTRA SPEM SPERO!

